

**Modře natištěné štítky znamenají,
že není zaplacené předplatné!
Předplatné na jeden rok je
32,71+ 2,29 (GST) = 35 kan. dolarů
Cena 1.40 + 0.10 (GST) = 1.50 dolaru.**

Agreement # 40005374/ Registration # 09089

**Datum, dokdy jsou
noviny předplacené,
je v pravém horním
rohu štítku!**

J Time
Committed
À dé lai
convenu

**Telefon: 416/530-4222
Fax: 416/530-0069
Záznamník: 416/530-0202
E-mail: abrezina4222@rogers.com
abe@satellite1-416.com**

ČESKOSLOVENSKÝ ČTRNÁCTIDENÍK - CZECHOSLOVAK BI-WEEKLY

No. 8.

(286.)

Vol. 13.

satellite  **1-416**

Published by ABE, P. O. Box 176, Station „E“, Toronto, Ontario, Canada M6H 4E2

www.satellite1-416.com

Thursday,

April 24,

2003

Finále 2003: Hlavně dokumenty měly co říci

I letos se *Satellite* zúčastnil jako mediální partner 16. filmového festivalu *Finále v Plzni*. Tento festival je skutečně unikátní tím, že zde je možné během jednoho týdne vidět téměř vše, co se v Čechách (a také i na Slovensku) vytvořilo v posledním roce. Navíc již několik let probíhá retrospektiva filmů z let šedesátých. Jsou zde zajímavé dokumenty, ať již v sekci do třiceti minut nebo nad třicet minut. V tomto ohledu je to skutečně jedinečná záležitost a plzeňský festival nabízí něco, co nenalezneme ani na festivalu v Karlových Varech ani na *Febio* festivalu v Praze. Přesto tento festival žije ze skromnějších prostředků a je častokrát i přes svou důležitost opomíjen.

Na počátku byla smůla

Satellite se pravidelně zúčastňuje dvou filmových festivalů. Na podzim v Torontu a na jaře v Plzni. Toronto dá dokonalý pohled na to, co se točí ve světě, zatímco Plzeň na to, co v České republice. Proto se na každý festival připravuji nejméně měsíc. Snažím se zjistit, co bude na festivalech. Přesunout jiné aktivity tak, aby nekolidovaly s festivalem. Je důležité něco o festivalu vědět dopředu, rozhodnout se, které filmy chci vidět, které bych rád viděl, ale vidět nemusím, které filmy jsem viděl a chci vidět znovu a které filmy rozhodně vidět znovu nechci. Určitou roli hraje i šance tyto filmy vidět v Torontu nebo na kazetách od pana Máry z Video El Canada. Nutno říci, že tentokrát celovečerní filmy nebyly tak dobré jako v minulých letech, aspoň tak soudím podle toho, co jsem viděl. Tentokrát přestože vše bylo dokonale připravováno a jelo se podle plánu, došlo ještě před odjezdem k prvnímu malému. Když jsem 27. května okolo čtvrté hodiny ranní vše přesouval na staříčkový *Powerbook* najednou začaly na obrazovce mizet ikonky jedna za druhou, jako když zhasínají svíčky na vánočním stroměčku. Byl to věru smutný pohled. Všechny resuscitační pokusy oživit obrazovku byly marné. Nepomohlo ani domlouvání, ani hlazení, utěšování, čištění hardisku a v zápětí opět instalování programu. Opět zvítězil stroj nad člověkem. Po probdělé noci jsem si bezmocně musel stáhnout to, co jsem potřeboval na *SyQuestové* diskety, které dnes už nikdo nepoužívá, sbalit si svých pět švestek a vyrazit na letiště. Před tím pokorně poprosit svou ženu, aby odvezla předchozí číslo na poštu, což ochotně udělala a jelikož městská doprava teď jezdí až na letiště, vypravit se na třetí terminál, odkud létají ČSA. K náladě nepřispělo ani to, že moje vizuálně orientovaná žena zjistila, že zapomněla brýle. Povzbudil jsem ji slovy trenéra Sborné Tichonova, že problémy jsou tu od toho aby se řešily, což jí (k mému překvapení) příliš nezměnilo náladu.

Po milém uvítání v letadle ČSA a po pohledu na stmívající se téměř jarní Ontario jsme zaujali svá místa ve středu letadla. Očka se začala klížit a vidina, že prostřední sedadlo zůstane prázdné byla reálná. V Montrealu začali přicházet cestující, letadlo se pomalu plnilo, ale dvě místa vedle nás byla stále prázdná. Po třech bezesných nocích to vypadalo jako vysvobození. Jenže zázrak se nekonal. Na poslední chvíli se vedle nás posadili dva francouzští Kanaďané, kterým řeč anglosaské většiny dělala problémy, skoro jako mně řeč obyvatel z dolního toku Řeky sv. Vavřince. I domluvili se s mojí ženou, která tento libozvučný jazyk ovládá, že



Malý František ve filmu *Smradi*

druhá polovina rodiny sedí vepředu u okna. V rámci akce slučování rodin, jsme si s nimi vyměnili místo. Teď teprve nastal okamžik k odpočinku.

Nestalo se tak, za námi totiž seděl starší pán - krajan a ten měl v plánu, že jako osvětový pracovník poučí jinou důchodkyni o různých výhodách života v civilizované společnosti. V okamžiku, kdy se nám oči opět začaly klížit jsme se dověděli, že má novou *answering-machine* nebo-li česky záznamník. Jindy jsme se dověděli podrobnosti ze zákulisí soudních síní. Zajímavosti přicházely jedna za druhou a hlavně v okamžiku, kdy hlava klesala na zapůjčený polštář ČSA. Starší pán za námi dokonale plašil naše sny a my fungovali díky tomu jako *Wagnerovo kladívko* nahoru dolů. V tu chvíli jsem pochopil, že jsou i problémy, které se řešit nedají. Musím říci, že tentokrát vysvobozením byla přistávací plocha ruzyňského letiště. Poslední novinku, kterou jsem se dověděl, od staršího pána za mnou, že *Nový domov* jsou skvělé noviny, s čímž jsem mohl pouze souhlasit. Chtěl jsem jen dodat, že je tomu už více než dvacet let, ale hrůza, že bych se mohl stát podobnou obětí jako paní za mnou a že bych mohl převzít roli vrby byla silnější než touha propagovat i naše noviny a tak jsem přišel o potenciálního čtenáře.

Nevzdali jsme se Tichonovovy teorie

Přestože, jak jsme se přesvědčili některé problémy řešit nelze, jsme hned první den jiné problémy začali řešit a to problém s brýlemi. Ne, že bychom chtěli mít brýle mámení, ale pouhé dioptrické brýle. Jako téměř jistý axiom, jsem považoval optika v Jungmannově

ulici. První naše kroky tedy vedly do středu Prahy. S jistotou jdu k pevnému bodu, ale i zde se vesmír posunul a na místě, kde ještě nedávno byl majestátný obchod bojující s lidskou tupozrakostí byl bazar. Prošli jsme kolem několikrát. Kolo dějin zamlelo i zde. Poté, co padl hned po revoluci *Labužník*, kde měli ty nejlepší chlebičky v Praze, to byla další tragédie této ulice, která se jaksi stále zmenšuje. V mém dětství to totiž byla rušná tepna, kde jezdily oběma směry trolejbusy. Později autobusy, pak již jen auta. A dnes je to bezvýznamná jednosměrka. Posmutněl jsem nad další ztrátou identity. Ne tak moje žena, která spatřila malý kráček naproti nad ním magický nápis OPTIK. Mírně jsem upravil píseň Jiřího Suchého: *Není-li tu ten optik, kterého mám tak rád, mám rád optika, který je tu a vstoupili jsme dovnitř*. Ba, co více, byly tam dvě optičky. Mile se usmály, změřily nám oči, vyzkoušely obroučky a za devatenáct minut bylo vyřešeno, co v Torontě u mé ženy trvalo tři měsíce. A to ještě někdo vymyslel brýle, kdy si postižený nastavuje sílu dioptrií sám knoflíkem, který je umístěn na hokejce. Takové brýle se prý dají koupit v trafice za pakatel. To pak by asi zmizel i ten malý Optik v Jungmannově ulici a přibyl by další *Second hand* s brýlemi, nebo-li, jak se zde říká lidově *Sekáč*. Vyrazili jsme tedy do jarní Prahy. Bylo kolem dvaceti stupňů a Petřín vítal své milence. Zpochybnili jsme naši výbavu a zcela předčasně jsme se začali zabývat myšlenkou, jestli jsme si do Čech nevzali příliš teplé oblečení.

Pokračování na str.2

satellite 1-416

Agreement # 40005374/ Registration # 09089
P.P.I.C. Accounts # 1001583

GST Business # 86957 0572 RT0001

Paid in Toronto

CZECHOSLOVAK BI-WEEKLY
published by ABE

P.O. Box 176, Station „E”,
Toronto, Ont. M6H 4E2

Telefon: (416) 530-4222

Záznamník: (416) 530-0202

Fax: (416) 530-0069

E-mail: abrezina4222@rogers.com
satellite1-416@satellite1-416.com
abe@satellite1-416.com
www.satellite1-416.com

Pražská adresa: ABE/Hombre,
Poštovní schránka 32, 108 00 Praha 10
Tel.: 274 777 476 nebo 495 269 285
Tel./ Fax/Záznamník: 274 770 929

Aleš Březina - redaktor;

Advertising rates: 22.00 per inch/col.
1.65 CDN \$ per line/col.

Předplatné:

v Kanadě \$ 32,71+2,29 = 35,00,
pro ostatní svět CND \$ 48-, US \$ 35 -
v ČR 600 Kč, na Slovensku 800 SK
PDF elektronicky \$ 22 -

V ČR a na Slovensku 150 Kč (200 SK)

Churches

ČESKÉ A SLOVENSKÉ BOHOSLUŽBY V TORONTĚ



Československý baptistický sbor (Czechoslovak Baptist Church); 200 Annette St., Toronto, Ont. M6P 1P6. Zpívá pěvecký sbor. Každý je srdečně vítán. Začátek nedělních bohoslužeb je v 11:00. Středeční biblická hodina v 19:30. Rev. Ján Banko. Tel.: (416) 767-2027 nebo (905) 337-7457.

KITCHENER: Každou druhou neděli v měsíci v 17:00 - Benton Baptist Church

Moravští bratři (Moravian Brothers Church); Bohoslužby pouze anglicky-neděle v 11:00. 7 Glenora Ave. Toronto, On. M6C 3Y2. Tel.: (416) 656-0473. Duchovní správce: Rev. Basil E. Coward.

Rímsko-katolický kostel sv. Cyrila a Metoda (R.C. Church of St. Cyril and Methodius), 5255 Thornwood Drive, Mississauga, Ont. L4Z 3J3. Slovenská omša: Ne.: 11:00, po a št.: 8:00, út., st. a pá.: 19:00, 1. so 18:00. Anglická: Ne.: 9:00 a so.: 17:00. Farár: M. Verčimák. Tel.: (905) 712-1200, fax: (905) 712-0974.

Římsko-katolický kostel sv. Václava (R.C. Church of St. Wenceslaus), 496 Gladstone Av., Toronto, Ont. M6H 3H9. Bohoslužby: neděle v 10:30, pátek 19:00. Duchovní správce: Rev. Libor Švorčík. Tel.: (416) 532-5272, fax: (416) 516-5311.

Slovenský evanjelický kostol augsburgského vyznania sv. Pavla (Slovak Evangelical Lutheran Church of St. Paul) 1424 Davenport Rd., Toronto, Ont. M6H 2H8. Tel.: (416) 658-9793. Rev. Ladislav Kozák, Bohoslužby: nedel'a: 9:30 (angl.), 10:45 (slovensky).

Slovenský grécko-katolický kostol sv. Marie (Slovak Greek Catholic Church of St. Mary) 257 Shaw St., Toronto, Ont. M6J 2W7. Tel. 531-4836. Farár: M. Čajka. Bohoslužby 9:00 angl., 10:30 slov.

Slovenská grécko katolícká katedrála Premenenia nášho Pána-Slovak Greek (Catholic Cathedral of Transfiguration of our Lord) 10350 Woodbine Ave., Markham, Ont. L6C 1H9, Rev. John Fecko. Bohoslužby 9:30 anglicky, 10:30 slovensky.

Katolícké bohoslužby mimo Toronto

Burlington: Holy Sepulchre Cemetery-neděle 15:00 hodin. Duch. správce: Rev. L. Švorčík, St. Adalbert R.C. Mission, tel.: (905) 523-1932 nebo (416) 532-5272; 464 Plains Rd. W., Burlington L7T 1H2.

Ottawa: Kostel sv. Leopolda Mandice: (Lyndale a Hlinchey): 3. neděle v 9:00.

Pokračování ze str. 1

Osmyslnění cesty

Jako každá cesta, tak i tato musí mít svůj cíl. Jinak je to pouhé bloudění, Naším cílem tedy byla Plzeň. Náš vpád do města byl tentokrát skutečně bystrý. Co se nepodařilo Prokopu Holému během zimy 1433-1434 za několik měsíců, to se nám povedlo během několika minut. Vpadli jsme do tiskového střediska v okamžiku, kdy vše kulminovalo k zahájení. Naše kufrы tedy putovaly do šatny a Marie si tentokrát stěžovala, že vyprahlá a v cestovním míří na Gala večer. Se slovy „Jsem tu pracovně!“ jsme zdolali poslední festivalovou baštu a usadili se v páté řadě na místě vyhrazeném porotě, ač neporotci. Zahájení bylo svěřeno *Divadlu Sklep*. Nevím, jestli to bylo to nejšťastnější, včetně jakési parodie na rímské údržbáře, asi bych dal přednost pravé rímské kapele, ale co bylo skvělé během zahájení, krátká přehlídka festivalových filmů. Svým způsobem to byl přehled o tom, co nás v následujících dnech čeká. Po zahájení jsme sešli dolů, kde se opékalo sele. Zájem o tuto atrakci byl značný, o čemž svědčí skutečnost, že po pár minutách zbyly z ubohého tvora jen kůže a kosti. Jelikož jsme s Petrem Chudožilovem dali přednost spíše

otázkám filosofickým, nedostalo se na nás. Tím nechci říkat, že jsme trpěli hladem. Naopak ostatních věcí byl přehršel.

Léta šedesátá

Dodnes platí, že hlavní rozmach filmové tvorby patří do let šedesátých. *Finále* se věnuje tomuto období již řadu let. Jak jsem se vloni dověděl od ředitele festivalu Ivana Jáchima název *Finále* pochází z té doby a znamenal zkratku pro *Filmynašich let*. Film *Až přijde kocour* byl bohužel promítnut před našim příjezdem, ale v úterý v poledne jsem měl možnost vidět *Smrt si říká Engelchen* podle Ladislava Mňačka. Dvojice Kadar-Klos je svým způsobem zárukou kvality, která vyvrcholila v *Obchodě na korze*. I zde vidíme postavy velice rozporuplné. Hrdinný partyzán Pavel se bojí injekce. Jeho ateismus vypadá nepřesvědčivě proti řádové sestře, která má v sobě pokoru. Lékař je kromě toho, že je chirurg i léčitelem duše a duše nikoliv tělo je tím, co trpělo nejvíce za války. Paralelně s filmy z roku 1963 běžela i sekce *Báječní lidé s klikou*, do které byl zařazen i film Juraje Herze a Ladislava Fuchse *Spalovač mrtvol*. Přítomen na promítání byl i kameraman Stanislav Milota. Příběh

ředitele krematoria Karla Kopřkingla, který nesmírně miluje svou rodinu, ale nakonec se jí pod vlivem nacistické ideologie zbavuje, protože matka jeho ženy byla židovka. Stanislav Milota prozradil, že skutečný konec filmu zmizel. Tam totiž Kopřkingl jde Prahou v roce 1968, když se vracela opět další zničující ideologie. Po tomto filmu následovaly nově objevené záběry z Palachova týdne v roce 1969. Týdne, který položil otazníky, na které musíme stále hledat odpověď, protože dnes (8. dubna), kdy toto píše se upálil v ČR již šestý člověk během jednoho měsíce.

Osamělý běžec Pavel Juráček

Jedním z režisérů, který odstartoval sérii skvělých filmů z let šedesátých je Pavel Juráček a jeho absolventský film *Postava k podpírání*. Přesněji řečeno byl v sérii *Osamělí běžci*. Kdysi jsem o tomto filmu napsal povídku a jestliže si tento film pamatují po čtyřiceti letech, svědčí to o jeho kvalitě. Film se odehrává počátkem šedesátých let. V podzemí, kterým prochází hrdina filmů Jan Herold, jsou zbytky transparentů, plakátů, socialistických budovatelských obrazů. Poutník zde hledá ztraceného muže, který vše řídil a ovládal - Josefa (ne náhodou se jmenuje stejně jako J. V. Stalin) Kiliana.

Kalendář

24. 4. (čt) - 19:00

Večer s filmem
Báječná léta pro psa
Klub ve Winnipegu

24.4.-26.4. 20:00

Vraždy a něžnosti
Divadlo za Rohem - Vancouver
James Cowan Theatre
6450 Deer Lake Ave. Burnaby

2.5. (pá) 20:00

3.5. (so) 16:00 a 20:00

4.5. (ne) 16:00

Nové divadlo
Joe Workman Auditorium
1001 Queen St. W.

10. 5. (so)

Garáže Sale
v Českém klubu ve Winnipegu

10.5. (so) 19:00

Majáles Sokola Toronto
Hala kostela sv. Václava

11.5. (ne) 12:00

Svátek matek
Hala kostela sv. Václava

19.5. (po) 13:00

Setkání seniorů
Hala kostela sv. Václava

23.5. (pá) 20:00

Kongres ČSSK

Koncert

26.5. (so) 9:00

Zasedání kongresu ČSSK

**Toto číslo bylo dáno
do tiskárny
v neděli 13. dubna 2003
v 21:42**

**Příští číslo vyjde ve čtvrtek
8. května 2003**

Česká televize v Torontu

začne vysílat v sobotu 26. dubna 2003

na stanici OMNI 1 (kanál 4) v 10 hodin.

Vysílání bude každou sobotu ve stejnou dobu!

RADIO BOHEMIA lze poslouchat v Torontu

a okolí na frekvenci 530 AM

a to v sobotu od 19 hodin do 20 hodin

E-mail: radiobohemia@hotmail.com, tel.: 905-799-3399

Infomační a imigrační středisko ČSSK

740 Spadina Ave., Toronto, Ontario M5S 2J2

Tel.: 416-925-2241 Fax: 416-925-1940

E-mail: csskho@interlog.com

www.czech-slovak-assoc.ca

nebo www.cssk.satellite1-416.com

Torontská odbočka ČSSK

Odbočka pořádá setkání se zajímavými politickými osobnostmi a kulturní akce.

740 Spadina Ave., Toronto, Ont. M5S 2J2

Nezapomeňte dopis označit, že se jedná o Torontskou odbočku.

Telefon: (416) 762-6846

Masaryk Memorial Institute Inc.

450 Scarborough Golf Club Rd., Scarborough, Ont. M1G 1H1

Tel.: (416) 439-4354, Fax: (416) 439-6473

Knihovna na Masaryktownu

Pondělí a pátek: 16:00-18:00, středa: 16:00-21:00

Tel.: 416-431-9477

Satellite 1-416 jsou nezávislé noviny reflektující různé názory, které se nemusejí vždy shodovat s názory redaktora těchto novin.

Jsmo přesvědčení, že výměna myšlenek a názorů slouží k vzájemnému pochopení a porozumění. Naším úkolem není říkat čtenáři, co si má myslet, ale předat mu informace, z kterých si může udělat svůj vlastní názor.

Přebírání původních článků a informací je možné, pokud se nezmění charakter článku a pokud nebude porušena rovnováha, která se diskusí sleduje.

Všechny články v našich novinách musí být podepsané a autor zodpovídá za správnost údajů v nich uvedených.

**We acknowledge the financial support
of the Government of Canada, through the Publication
Assistance Program (PAP) toward our mailing costs.**

Ten zkrátka zmizel. Frustrovaný Jan Herold vychází do ulic Starého Města. Zde objevuje půjčovnu koček. Půjčovna má svůj výpůjční řád a za nevrácenou kočku se platí vysoké penále. Zdá se, že půjčovna je velice dobře zaběhlý socialistický obchod, ale když se druhého dne snaží Jan Herold kočku vrátit, půjčovna zmizela. Při tom nikdo neví, kam se odstěhovala. Při tom od ostatních chodců dostává jen stupidní odpovědi. Někdo mu radí, že ve Vršovicích je nějaký útulek. Jindy mu doporučí, aby se obrátil na Veřejnou bezpečnost. Když tak učiní je podroben výslechu. Je už podezřelá skutečnost, že si mohl někdo bezdůvodně kočku vypůjčit, že někdo nedokáže vysvětlit své emoce. Jan Herold ví, že z této šlamastiky by mu mohl pomoci pouze Josef Kilian, ale toho nelze nalézt. Nakonec má pocit, že ho přece jen objevil a to v jedné pražské hospodě. Místo pana Kiliana se však jedná o jiného ubožáka, který má také svoji kočku z půjčovny. Film končí tím, že postava k podpírání jde Prahou a za ní v pozadí je podstavec od Stalina pomníku. Stalin

podobně jako pan Kilian, či půjčovna koček zmizel. Osobně jsem rád, že jsou věci, které zůstávají například Optik v Jungmannově ulici, který se přestěhoval pouze přes ulici. I když první pocity z Prahy byly podobné pocitům Jana Herolda.

Další dva Juráčkovy filmy byly z vojenského prostředí. Ve filmu *Achilovy paty*, můžeme vidět mladého Václava Havla. Jedná se o klasický příběh dvou vojáků - mazáka Pavla Landovského a bažanta Ivana Vyskočila. Podobně jako v americkém filmu *Útěk v řetězech*, kdy

se jedná o vztah bělocha a černocho, se jedná o vztah mezi mazákem a bažantem a mezi oběma se vytváří vztah. Předformanovskou komedií je film *Každý mladý muž*, kdy vojáci sní o krásných dívkách a odměnou za cvičení dostanou taneční zábavu. Přestože je vše perfektně zorganizováno a autobus objíždí okolní vesnice, aby sehnal dívky nejkvalitnější. Nakonec na zábavu přijede jediná dívka. Ta však vypije pouze limonádu a odejde. Vojáci zůstávají ve své samotě.

Pokračování na str. 4



Z filmu Pavla Juráčka *Postava k podpírání*

Internet

Naše internetové stránky

Satellite 1-416

Výběr z článků v našich novinách. Aktuální vždy v den vyjítí novin.

www.satellite1-416.com

Aktualizované stránky Kalendář

Co se připravuje v krajské komunitě v Kanadě

www.kalendar.satellite1-416.com

ČSSK

Zpravodajství Ústředí Českého a Slovenského sdružení v Kanadě

www.cssk.satellite1-416.com

Nové divadlo

Co se chystá, popřípadě co se hrálo v torontském Novém divadle

www.divadlo.satellite1-416.com

NHL

Zpravodajství z posledního zápasu v Torontě

www.nhl.satellite1-416.com

Galerie M. Gabánkové

Asi stovka obrazů M. Gabánkové.

www.paintinggallery.net

Masarykova doplňovací škola

se koná v Torontě v kostele sv. Václava (496 Gladstone Ave.) každou sobotu od 9 do 11 hodin.

Info: L. Čarková: (416) 536-5342

Ve Scarborough se vyučuje v sobotu od 9:30 do 12:00 v Cornell Jr. Public School, 61 Holmfirth Terrace
Informace MMI: (416) 439-4354

Vyučovanie slovenského jazyka pre deti - zdarma!!!

V sobotu od 9:30 do 12:00 hod.

v St. Bernadette School, 1201 Heritage Bay, Oakville

Informace Viera Banková:

905-337-7457.

NOVÉ DIVADLO V TORONTĚ UVÁDÍ KOMEDII JOSEPHA KESSELRINGA

JEZINKY



BEZINKY

Dvě dobré duše vás "zabijí" smíchem...

Režie: Majka Breinerová

PÁTEK 2. května 2003 8 hod.	SOBOTA 3. května 2003 4 & 8 hod.	NEDĚLE 4. května 2003 4 hod.
--	---	---

Joseph Workman Auditorium, 1001 Queen St. West, Toronto

REZERVACE - INFORMACE

(416) 363-7686 (den) * (416) 463-3182 (večer)

Czech & Slovak Institutions

České velvyslanectví

Czech Embassy

251 Cooper St.
Ottawa, ON K2P 0G2
Tel.: (613) 562-3875
Fax: (613) 562-3878

E-mail: ottawa@embassy.mzv.cz

Slovenské velvyslanectví

Slovak Embassy

50 Rideau Terrace
Ottawa, ON K1M 2A1
Tel.: (613) 749-4442; 749-4450
Obch. zast.: (613) 749-3178; Fax: 749-4989

Český konzulát v Montrealu

Czech Consulate in Montreal

1305 Ouest Avenue des Pines
Montreal, QC H3G 1B2
Tel.: (514) 849-4495
Fax: (514) 849-4117

E-mail: montreal@embassy.mzv.cz

Honorary consulates of the Czech Republic in Canada

Calgary

Honorary Consul: Jaroslav Jelínek
New address: 611-71st. Avenue SE.

Calgary, AB T2H 0S7

Tel.: (403) 269-4924,

fax: (403) 261-3077.

E-mail: jelinek@terramanagement.com.

Toronto

Honorary Consul: V. L. Rosický
701-4711 Yonge St.

Toronto, ON M2N 6K8

Tel.: 416-226-4528,

fax: 416-226-5679

E-mail: consul@canczech.com

www.canczech.com

St.: 13:00 - 16:00 (po předchozím ohlášení)

Honorary consulates of the Slovak Republic in Canada

Vancouver, BC:

905 West 8th Avenue, Vancouver
V5Z 1E4

Tel: (604) 732-4431. Fax: (604) 732-4439

Hours: Tuesday 14:00-16:00

Thursday 10:00 - 12:00

Mr. Stanislav Lisiak, Honorary Consul

Jurisdiction: British Columbia

Calgary, AB:

208 Scenic Glen Place N.W.,
Calgary T3L 1K3.

Tel. and Fax: (403) 239-3543

Hours: Monday and Thursday

17:30-19:30.

Mr. Ludovit Zanzotto, Honorary Consul

Jurisdiction: Alberta and Saskatchewan

Winnipeg, MB:

99 Grace Street, Winnipeg R3B 0E4

Tel. and Fax: (204) 947-1728

Hours: Weekdays 9:00. - 12:00

Mr. Jozef Kiska, Honorary Consul

Jurisdiction: Manitoba

Toronto, ON:

1280 Finch Avenue West, Suite 407

North York M3J 3K6

Tel: (416) 665-1499, Fax: (416) 665-7488

Hours: Monday to Friday 10:00 - 16:00

Saturday by appointment

Mr. John Stephens, Honorary Consul

Jurisdiction: Province of Ontario

Montreal, QC:

3700 rue de Montagne

Montreal, QC H3G 2A8

Tel.: (514) 843-3700, Fax: (514) 987-5460

Hours: Monday and Thursday 16:00 -18:00

Mr. Mark Kmec, Honorary Consul

Jurisdiction: Province of Quebec



Nonstop - režie Jan Gogol ml.

Filmy nové

Teprve třetí den jsme se dostali k soutěžním filmům, kterých bylo méně než v minulých letech. Na tomto festivalu převládaly dokumenty a první soutěžní snímek, který jsem viděl byl rovněž dokument od hospody/motorestu *U devíti křížů*, kdy majitelé vzpomínají, stejně pěkně na prezidenta Zápotockého jako na Havla. Koloběh na dálnici je podobný koloběhu života. I *Devět křížů* se mění každých sto let.

Teprve film *Smradi* byl vlastně prvním hraným filmem a nutno říci, že příjemně překvapil. Jedná se o rodinu, která adoptuje dvě rómské děti. Idylka, kterou rodina hledá na venkově nepřichází a napětí vrcholí, když někdo rozbije sousedovi okno u auta. Podezřelý je hned mladší František, ačkoliv ho nikdo neviděl. Otce hraje v současné době asi nejpoblábnější herec Ivan Trojan, který dostal ocenění za tuto roli. Oba kluci - *smradi* jsou docela milí a těch malérů, které udělají ve filmu je poměrně poskromnu. Kdyby to tak bylo vždy.

Srdce publika získal obzvláště František, který hrál naprosto přirozeně. Režisér Zdeněk Tyc tvrdí, že Jan Svěrák, když natáčel *Kolja*, tak rozšlapal *Koljovi* autíčko, aby dosáhl toho, že *Kolja* brečel. On prý nepoužíval těchto drastických metod. Chtěl Františka donutit k pláči, tím že plakal sám. Jenže František se mu smál. K slzám ho dohnalo až teprve, když brečel celý štáb.

Bolek Polívka a Eva Holubová ve filmu *Pupendo*

Pupendo

Nejnovější český film se odehrává v období okolo roku 1984, z doby normalizace, kdy sochař Bedřich Mára (Bolek Polívka) musel opustit místo vedoucího ateliéru na pražské Akademii a živí se výrobou kýchů. Jeho přítel ředitel školy Míla Břečka (Jaroslav Dušek) pluje s režimem. Věci se zkomplikují, když somrák, kterého Bedřich Mára pohostí je vlastně kouzelný dědeček a zároveň ďábel pokušitel, který nabízí za drobné ústupky slávu v cizině. Článek uveřejněný v odborném časopisu na Západě, však odvysílá *Hlas Ameriky*, čímž se změní situace. O Máru se začne zajímat cizina a ředitel Břečka se dostává do pozice osoby nepohodlné, z čehož začíná však těžit jeho ambiciózní manželka. Ve filmu se objevují hezké scény, jako když ředitel školy Břečka, spolu s Márou, zardí do mozaiky protikomunistický vzkaz budoucím generacím a pak se musí mozaika rozdělat kvůli prasklé vodě a hrozí průšvih, že vzkaz objeví již tato generace, ale některé pasáže jsou nadbytečné. Ředitel si rozbije hlavu v bazénu, když se chytne za gumu, která ho katapultuje do vody. Bolek Polívka jako disident brázdí Vltavu pod Vyšehradem. Podvod s pojišťovnou také nezní věrohodně. Neměl jsem pocit, že tento film nějak odpovídá období normalizace a nenavrl bych ho rozhodně na *Leďňáčka* nebo na jakékoli jiné přední ocenění. Lidem i porotě se líbil a toto ocenění dostal.

Krysař

Tento film byl natočen za pouhých 24 hodin a dostal se tak do Guinnessovy knihy rekordů. Jedná se o zajímavý experiment, kdy svěžest improvizace nahrazuje technickou dokonalost. V pohádce, kdy se tajemný krysař, který má moc očistit město nejen od krys, ale i od zla, setkává poprvé s velkou láskou Agnes. Rychlost natáčení umožnila i skutečnost, že režisér F. A. Brabec si dělal sám kameru. Podařilo se mu zachytit jedinečné momenty. Sám o filmu říká, že chtěli strávit silvestrovskou noc trochu jinak, což se jim podařilo. Pohádka, která se prolíná se skutečností je svým způsobem i dokumentem. Herci si nemohli vybrat počasí, chvílemi sněží, jindy je plískanice. Nad Prahou září neonové srdce z Hradu. Podle režiséra se mnoho lidí však do happeningu nezapojilo. Krátká doba a rytmus natáčení nedovolily, aby se jednotlivé scény příliš opakovaly. Půlnoční vrcholná scéna se jim prý povedla na poprvé až na to, že zrovna neběžela kamera a musela se opakovat asi za hodinu. Scéna, kdy Krysař zápasí s Kristiánem je už za ranního svítání. Jinak se však muselo natáčet tak, aby čas ve filmu odpovídal reálnému času. Premiéra filmu se konala pouhé dva měsíce po natáčení 6. března 2003. Hudba Daniela Landy pochází z roku 1995.

Petr Jakl ve filmu *Krysař*

Andrea Sedláčková a její hra s mocí a lží

Skutečně zajímavou postavou je Andrea Sedláčková, která pendluje mezi Paříží a Prahou. Vystudovala stříh a režii, ale již v prvním celovečerním filmu *Oběti a vrazi* (na plzeňském festivalu před dvěma roky) dokázala skvěle analyzovat lež a její zničující sílu. Tentokrát děj přemístila z Poličky na Českomoravské vrchovině a z města Bohuslava Martinů do Prahy. Ve svém filmu *Musím tě svést* dokáže z postavy suverénní političky, která manipuluje a ovládá lidi udělat nejen ženu ovládanou, ale dokonce bezmocnou oběť manipulace, která nemá nejmenší možnost a právo se bránit. Martina dělá po roce 1989 závratnou kariéru. Dotáhne to až na ministryni, ale svému cíli obětuje vše, včetně manželství, které nefunguje. Odmítá se však rozvést, protože by jí to bránilo v její kariéře. Její manžel Karel (Ivan Trojan) by se rád rozvedl, ale nemůže svou ženu k rozvodu přinutit. Nakonec požádá svého přítele Otu (Jan Kraus), aby mu pomohl a svedl Martinu (Ivana Chýlková). Celou záležitost chce dokumentovat na video-kameře. Jenže celý experiment nevyjde. Ota si splete svedení s násilněním a když mu Martina vyhrožuje, že to na něj řekne manželovi, tak vyzradí jeho úkryt. Nakonec se přece jen bezmocná Martina vrací zpátky, ale její jistota je otřesena a zůstává i otazník nad dalším vztahem.

Pokračování na str. 5

Jan Kraus a Ivana Chýlková - *Musím tě svést*

Pokračování ze str. 4

Dokumenty krátké i dlouhé

Během festivalu jsme měli možnost vidět řadu dokumentů. Proto byly také rozděleny do dvou sekcí. V první sekci byly filmy do třiceti minut, v druhé nad třicet minut. Mezi kratšími filmy bylo několik zajímavých snímků. Například film o lichvě mezi Rómy *Úžera*. Za zmínku stojí i snímek *Domov můj*, jak bezdomovci jelí do jižních Čech hrát divadlo lidem, které postihla loňská povodeň. Skutečně zajímavým snímkem, byl film *Máme NATO*, kde bylo ukázáno, jak za hesly o demokracii se skrývá zákulisní jednání politiků. Do velkého sálu, kde pracuje snad několik tisíc novinářů, jsou předávány jen „zaručené“ prověřené informace. Jak lidé jsou odváděni z města, kde se konference děje na předměstí, kde se dávají zadarmo propisovačky a trička. Z tohoto pohledu vypadá celá záležitost jako fraška.

V dokumentech nad třicet minut stojí za zmínku několik filmů, které vypovídají o nedávné minulosti.

Ve filmu Heleny Třeštíkové *Hitler, Stalin a já* vzpomíná Helena Blochová na svého manžela Rudolfa Margoliuse. Sama prošla, sběrným táborem v Lodži a koncentračním táborem v Osvětimi, z kterého se jí podařilo utéct. Po návratu se opět sešla se svým manželem. Varovala ho před tím, kam se Československo po roce 1948 ubírá. Nakonec byl její manžel popraven spolu se Slánským. V roce 1968 emigrovala, ale do ČR se vrátila po roce 1989. Její vyprávění se prolíná s dokumenty z války i z padesátých let. Tématicky podobný byl i film Kristiny Vlachové *Věž smrti*. Zabývá se jak životem vězňů v Jáchymově, tak i současným životem příslušníka SNB Bohumíra Vláčihy, který střelil do obličeje unikajícího vězně Lukeše. Byl sice odsouzen, ale odvolací soud v Plzni rozsudek zrušil jako promlčený.

Dalším zajímavým dokumentem byl snímek Roberta Sedláčka a Radima Procházků *Husákov ticho*. Autoři kladou otázky svým rodičům, o tom jak žili za normalizace, proč chodili k volbám, jaký byl jejich pohled na Chartu 77, na Antichartu, na prvomájové průvody... Film je doplněn opět archivními záběry. Tyto dokumenty patří do seriálu *Tenkrát*.

Šedesátými lety se zabýval Igor Chaun ve filmu *Úžasný rokenrol v Čechách*. Na jedné straně staří rockeři po hospodách, na druhé osamocení úspěšný Karel Gott v Lucerně uprostřed prázdného sálu, který si stěžuje, že ho ta parta nechce brát mezi sebe.

Noční hovory s matkou

Režisér Jan Němec patří k rozhořčeným mužům, kteří se neustále snaží dobrat pravdy. Jeho filmy *Mučedníci lásky* nebo *O slavnosti a hostech* patří k tomu nejlepšímu, co bylo v šedesátých letech natočeno. V polovině osmdesátých let byla uvedena retrospektiva jeho filmů v Torontě. Na festivalu se promítal jeho, jak on tvrdí hraný film *Noční hovory s matkou*. Film se odehrává v Praze na Vinohradech mezi sochou svatého Václava a krematorium s malou odbočkou do Kalifornie (jak se praví v katalogu k festivalu). Němec, který se pomalu blíží k sedmdesátce, reflektuje svůj život pohledem své matky.

Jakubisko očima Jakubiska

Nejen filmy Jana Němce v osmdesátých letech, ale i filmy Juraje Jakubiska se objevily nedávno v Torontě. Frederico Fellini pouze jednou v životě věnoval obsáhlé interview dílu jiného režiséra a tím byl právě Juraj Jakubisko. Diváci v Torontě však neviděli film *Zbehovia a pútníci*. Jedná se o tři příběhy. První je o zběhovi z první světové války. Druhý je o tom, jak si lidé omlouvali svoje chování v druhé světové válce a třetí je vize člověka po třetí světové válce.

Po filmu *Máme NATO* jsem chtěl udělat rozhovor s Vítem Janečkem. Nějak jsme se po promítání nesešli, ale místo toho jsem potkal festivalového poutníka Juraje Jakubiska a jelikož byla chvílka volna snažil jsem se mu položit pár otázek, ale skoro nebylo potřeba. Juraj Jakubisko vyprávěl sám



ABE: Nedávno jsme měli možnost vidět vaše filmy v Torontě, teď máte retrospektivu zde v Plzni, jak byste zhodnotil tento festival?

JJ: Ani jsem nevěděl, že to běželo v Torontě. Byl jsem kdysi na festivalu v Montrealu, ale do Toronta jsem se podíval již bez filmu. Byla tam určitá nevraživost mezi festivaly. Jak bych hodnotil tento festival? To je s odstupem času velmi složité. Vždycky jsem tvrdil, že jestli existuje nějaké peklo pro režiséra, tak je to velká místnost a čerti mu tam promítají jeho staré filmy. Nic už nemůžete měnit, nic vylepšit, je to stejné, jako když jste ho udělal. Čas se mění, vše se proměňuje, ale film je stále stejný. Když děláte divadlo, tak můžete představení od představení vše aktualizovat. Já jsem pochopitelně se všemi svými filmy nespokojený a beru jako peklo, když je musím znovu vidět. Výjimkou je pouze jeden a to jsou *Zběhové a poutníci*. Celovečerní film, kde jsem chtěl každou povídku dělat jinak. První byla z první světové války, druhá z druhé, třetí po třetí světové válce taková science-fiction. Film byl dělán s naivním baladickým pohledem. Dělal jsem si dokonce sám kameru. Při tom jsem zápasil sám s sebou. Kamera měla deset kilo, k tomu ještě těžká baterka. Dohromady to mělo 45 kg a já měl 40 kg. Když jsem udělal první povídku přišli za mnou ředitel a zástupce kameramanů a vysvětlovali mi, že takto se to nedělá, že příliš hýbám kamerou. Tehdy byl film velice strmulý a vše se filmovalo ze stativu. Já jsem si najednou dovolil běhat s kamerou, utíkat s herci. Říkali mi: „Jak to můžeš dělat, vždyť vyženeš diváky z kina, protože je bude bolet hlava. Díky tomu se dá na to dívat teď, protože to není zakonzervované. Ten film má ten správný rytmus. Ta naivita způsobila to, že to je jediný film, který bych nechtěl měnit, protože bych to pokazil. Do scénáře jsem napsal takové fantastické věci, že všichni říkali, že se to nedá natočit. Nakonec jsme vzali takový malý autobus, dva herce, já jsem byl kameramanem a režisérem. Řidič dělal zvukaře, osvětlovač byl zároveň pyrotechnikem. Hledali jsme spálenou zem a našli jsem ji na Mostecku. Krajina jako

Financial

Kursovni listek

100 Kč	5,11 CDN \$
100 SK	3,86 CDN \$
1 CDN \$	19,57 Kč
1 CDN \$	25,91 SK
1 US \$	1,50 CDN \$
1 EUR	1,58 CDN \$

Toronto Star - 21.3.2003

1 CDN \$	20,23 Kč
1 US \$	29,95 Kč
1 EURO	31,67 Kč
100 Sk	75,57 Kč

Quick - 17.3.2003

Translations

EVA MESTICOVÁ

Překlady, tlumočení

Autorizovaná překladatelka

Tel.: (416) 922-8786

Fax: (416) 922-6540

E-mail: emestic@hotmail.com

Business

ABE

Elektronická kompjuterová tiskařská sazba v 11 jazycích na počkání

Manuelní sazba v češtině a slovenštině.

Pouze z perfektních strojopisů!

Tel.: (416) 530-4222

e-mail: abrezina4222@rogers.com

P. O. Box 176, Station "E"

Toronto, Ont. M6H 4E2

Canada-Czech Republic Chamber of Commerce

Kanadsko-česká obchodní komora

740 Spadina Ave. Toronto, On. M5S 2J2

Tel.: (416) 929-3432

Fax (416) 925-1940

E-mail: trade@ccrcc.net

PACE Savings & Credit Union Limited - Czechoslovak Branch (Bývalá Kampelička)

Nyní budete moci používat

Debitní kartu pro ATM

Používat internetu k převodu peněz

Telefonní převody a placení účtů

Výhodné pro jednotlivce i malé podniky

Vklady jsou pojištěné do 100 000 dolarů

u Deposit Insurance Corporation of Ontario

E-mail: pace.infor@pacecu.com



PACE

PACE SAVINGS & CREDIT UNION LIMITED
Czechoslovak Branch

740 Spadina Ave.
Toronto, Ontario M5S 2J2

Fax: (416) 925-6529
Tel.: (416) 925-0557

Československý dětský pěvecký sbor

pro děti od pěti do šestnácti let

Zpěv českých, moravských a slovenských písní.

Jedinečná příležitost k předání národního bohatství v písni mladší generaci.

Kontakt: Nataša

Tel.: 905-876-4667

1307-p

po světové válce. Najednou jsme objevili větrný mlýn. Scénář jsem psal podle toho, co jsem našel až na místě. Byla tam spousta nápadů, které se normálně nedaly vymyslet, protože je přinesl život. A to se týká i tak trošku *Kristových let*. Tehdy jsme přišli do Prahy, ošumělé, podivné. Kolem Prašné brány jezdily motorky s přívěsným vozíkem. I kdybych to možná dnes udělal lepší, tak bych dnes litoval, že tu atmosféru nelze

rekonstruovat. Navíc to byl příběh o malíři ve věku, kdy iluze ztrácejí dech. Zároveň je to doba, kdy člověk přestává být dítětem a stává se dospělým. Jsou tam dvě postavy. Malíř, protože jsem i já studoval malířství a druhý byl pilotem. Jeden, který létá ve svých snech a druhý skutečně. Byl to vlastně můj rozhovor se sebou. Chtěl jsem, aby film byl malířský a grafický. Udělali jsme jej tak, aby byl zrnitý a s velkým kontrastem. Šlo o jakousi deformaci filmového materiálu. To by se s dnešními materiály nedalo udělat.

ABE: Vystudoval jste malířství, nejste sám, těch režisérů, kteří prošli touto cestou je víc, například Antonioni, co vám to dalo?

JJ: Film je obrazové umění, zatímco divadlo je sochařství, protože se jedná o trojrozměrný prostor. Film je experimentální imaginace. Využil jsem toho a vplul jsem jako štika do rybníka a díky tomu se mi velice lehce pracovalo. Stále maluji. Mám takové silné diáře, do kterých si vlastně kreslím scénář. Většinou si vše dopředu nakreslím. Někdy mně lidé říkají, abych už netočil, ale udělal animovaný film. Tím, že mám vše nakreslené, mám hotový první film. Ze scénáře ho proměním na obrázky. Když točím film, tak už tvořím druhou verzi.

ABE: Co říkáte tomu, že ze škol mizí figurální kresba?

JJ: Když jsem chodil do školy, tak vrcholem byla nejen portrétní, ale i figurální tvorba. Díky tomu jsem získal i vztah k ženě jako k něčemu estetickému, co je důležité pro film. Se současným vývojem mám trochu potíže. Jako výtvarník chci ukázat nejen grafiku, ale i oleje. Chci ukázat také techniku, kdy musím stát u plátna i několik měsíců, abych to detailně udělal. Hodně jsem nad tím přemýšlel. On je to syndrom doby. Udělat dokonalý portrét bylo uměním. Dnes mohu udělat vaši fotografii, dát ji do počítače, zvolím určitý program - perovku, akvarel - vyjde vám přesnější výsledek, který pak můžete zdeformovat. Mnozí si to takto ulehčují. Jedná se o určitou fotografii, která má charakter kresby. A najednou všichni přemýšlejí, jak jít proti počítačům a jak tam vložit lidský element. Na to je zapotřebí mít vyhraněný způsob stylizace, abyste tvořil něco jiného než to, co dělá počítač. Takže umělci začínají tvořit abstraktně, aby tam byly vidět znaky štětce, aby to nikdo nemohl zaměňovat za výtvarný stroj. Já se snažím malovat renesanční technikou tak, že by to stroj nikdy nemohl udělat. Popřípadě mohl, ale musel bych to napřed udělat já, protože to má zvláštní nápad. Mnozí malíři používají koláže. Používají něco, ale dají to do jiné souvislosti, dají tomu jinou myšlenku. Pracují s materiálem, jako já když pracuji se slovem, které se skládá s písmenem. Představte si, že jak krásné, tak ožklivé knihy se skládají z toho, že se používají stejná písmenka, ale v jiné kombinaci.

ABE: Máte pocit, že tato doba vytlačuje ze života příběh?

JJ: U malíře nejsou nejdůležitější ruce, ale oči a fantazie. Fellini například nenáviděl videa. Tvrdil, že Italové si kupují videa jen kvůli tomu, aby si mohli doma promítat pornofilmy. Tvrdil, že nepotřebuje video, protože kino je kino. Měl názor, že když se dotýká materiálu, že do něj vkládá energii. Nevěřil ničemu, co bylo schované v nějakých číslech, co

TRANS-COM

NÁMOŘNÍ PŘEPRAVA - pravidelná týdenní přeprava, od špendlíku po lokomotivu.

LETECKÁ PŘEPRAVA - od dveří ke dveřím, po Kanadě a celém světě.

PROCLÍVÁNÍ - v Kanadě, České republice a USA.

SKLADOVÁNÍ - Toronto, Praha. STĚHOVÁNÍ - přes Kanadu nebo do světa.

POTŘEBUJETE PORADIT? ZAVOLEJTE NÁM!

Toll-Free: 1-800-354-9046

Tel: (905) 678-6412 • Fax: (905) 678-7544

E-mail: sales@transcom-transport.com

www.transcom-transport.com



INTERNATIONAL FREIGHT FORWARDERS INC.

TORONTO • PRAGUE • OTTAWA • MONTREAL • BUFFALO • ATLANTA

Můžete platit



CARGO INTERNATIONAL INC.

Petr Chudožilov: Science fiction

Na filmovém festivalu *Finále* v Plzni jsem minulý týden příjemně vzrušen zhlédl film Kristiny Vlachové *Věž smrti*. Hrané dílo mistrovsky navozuje atmosféru syrového, přesvědčivého dokumentu, od širokého záběru společenských událostí až do nejmenších detailů obyčejného dne. Méně informovaný, zejména však později narozený divák propadne klamu kamery a rychle nabude dojmu, že komunisti se v únoru 1948 uchopili v Československu moci tím nejpodezřelějším způsobem. Kdo se jim protivil s tím se nijak zvlášť nemazlili. Kriminály pukaly ve svech. Bylo nutno přistavět přiměřeně prostorné pracovní koncentrační tábory. Život v takovém zařízení zdá se nebyl příliš veselý ani zajímavý.

Hodina filmu, politický vězeň Jaroslav Lukeš, pracuje v tzv. věži smrti, kde je primitivními, život ohrožujícími pracovními postupy drcena a tříděna uranová ruda, určená pro sprátený Sovětský svaz. Lukeš doprovázen dalším vězněm, svévolně a dramaticky opustí prostory tábora, přestože to předpisy nedovolují, ba výstražné nápisy před takovým úmyslem výslovně varují. Za prchajícími zločinci vyrazí bachař Bohumír Vláciha. Lukešovi zprvu páli do zad, byť i nemilosrdně, ale trestanci, nakonec ležícímu na zemi, ještě pro jistotu prostřeli obličejovou část hlavy. Posledním výstřelem se jej chystá dobít, ale jiný slušnější bachař ho zhnuseně

okřikne: „Nech toho, dyť je to prasečina!“ Zní to nepravděpodobně, ale Jaroslav Lukeš zázračně přežije. Dočká se svobody. Po listopadu 1989 poněkud bláhově uvěří zdání politického převratu a vydá se hledat spravedlnost. U soudu se ho blbě vyptávají, zda si všiml veřejně vyvěšeného zákazu opuštění tábora. Když to připustí, udiveně se táží, proč to tedy dělal a zbytečně riskoval. Z bachaře Bohumíra Vlácihy se mezitím stal milý a sympatický dědeček. Mluvil trochu jako v pohádce. Filmařům, přijal je v útulné kuchyňce, vypráví, že vězňové nemohli hladovět, neboť dostávali „kvalitní suchou sovětskou salámu“. „Věž smrti se tomu říkalo,“ žasně Vláciha, „to von tam někdo umřel?“ Také paní Vlácihová pohoršeně a nesouhlasně vrtí hlavou u svých kuchyňských hrnců.

Film nezapře českou notu, končí do vytracena. Vláciha se vykručuje, soudy se vlečou. Původní rozsudek trestající brutalitu někdejšího bachaře několikaletým vězením, je zrušen. Zaplatpambu se ukázalo, že všechno je dávno promlčeno. Člen Ústavního soudu nahlas medituje nad skutečností, že české zákonodárství je tu a tam v rozporu s mezinárodními právními zvyklostmi. „No a?“ živně pamětník. Lidská zkušenost je nepřenositelná.

Lidové noviny 9. dubna 2003



J. Jakubisko

italského neorealismu k mistrovské abstrakci. Dokázal být stále mladý a proto přinášel do filmu nové myšlení.

ABE: K velikánům světového filmu patřil nejen Fellini, ale třeba i Tarkovskij a Bergman. Jaký měli na vás vliv?

JJ: Když jsem chodil do školy, tak jsem necítil v sobě Felliniho, ale identifikoval jsem se víc třeba s Antonionim. Byli to tři velcí Italové, ve skutečnosti jako tři mušketýři byli čtyři: Fellini, Antonioni, Pasolini a Visconti. Zatímco Tarkovskij byl osamělý běžec. Když natočil *Stalkera*, tak přišel s tím, že by ho natočil zcela jinak, že tam měl dát víc své fantazie a oni mu řekli, tak to tak natoč a on udělal celý film znovu. Do toho vložil svoje duchovno, to co Rusové v sobě mají. Je to takový duchovní pohled na svět. Je to nesdělitelné. Stal se autorem a to je důležité. Režiséři se totiž dělí na interprety a autory. Autoři pak dělají umělecké počiny potahují ten film dále, zatímco interpreti pak dělají řemeslo. Autorem byl i Bergman. Ten se také zamýšlel nad světem. Nad světem žen, nad sebou samým, dokázal do toho zabudovat švédské kulturní dědictví a pokoušel se o řadu věcí. Samozřejmě ne všechny jeho věci byly zdařilé. V šedesátých letech natočil film *...a co všechny ty ženy*. Všichni novináři si mysleli, že se jedná o švédský humor, kterému nerozuměli. Jenže pak přišli švédští novináři, kteří říkali: „To není švédský humor, ale humor Bergmanův.“ Samozřejmě, že všichni tito velikáni počínaje Godardem, přes Pasoliniho, Felliniho atd., posunuli kinematografii o kus dále. Když jsem studoval tak okrajovým žánrem byl horor, to bylo něco pro služky. Najednou přišel

bylo nějak digitalizováno. Myslím si, že kdyby dnes žil a viděl, co se dá dělat s počítači - hudba, obrazy - tak by se spojil s televizí. Kdysi když vznikl film, tak se říkalo, že divadlo zanikne, ale divadlo našlo svou vlastní cestu. Vznikem televize poklesla návštěvnost kin. Ovšem došlo k jakési symbióze, zvětšila se obrazovka, změnil se formát, zkvalitnil se zvuk a najednou se objevila další výhoda: triky nemají limit, není zde strop. Vy můžete jednu věc kopírovat třeba tisíckrát, ale kvalita se nezmění.

ABE: Nebyla to přirozená ochrana proti tomu, aby těch triků nebylo příliš...

JJ: Museli jsme namáhat více fantazii, ale tato digitální technika by mu pomohla tuto fantazii ještě více rozvinout. Fellini během jednoho život dokázal dojít od

Hitchcock a z tohoto okrajového žánru udělal mistrovské dílo. Tyto osobnosti, já jim říkám mesiáši filmu jsou nesmírně důležití, protože jejich způsoby přijímá nová generace aniž by si to uvědomovala. Neexistuje totiž návod, jak udělat dobrý film, který by kinematografii posunul dál. Existuje řada návodů, jak udělat špatný film.

ABE: Co pro vás znamená víra, vycházíte z řecko-katolické tradice?

JJ: Přišel jsem z vesnice a tento vliv zde je. V mých prvních filmech se jedná o hru s ikonami, kterým jsem dával smysl, ale nesmysl. Co mi zůstalo je pocit zázraků, že existuje v životě zázrak. První filmy byly o našem štěstí. Šli jsme však dále a říkali jsme si, co je to štěstí. Zjistili jsme, že štěstí znamená svobodu. Svoboda je největším štěstím. My jsme ji neměli, právě proto jsme po ní tolik toužili. Pak jsme začali dělat filmy o svobodě. A tím jsme se dostali do konfliktu s totalitou.

ABE: Pro vás je tedy víra cestou ke svobodě?

JJ: Víra byla kdysi náboženského charakteru. Jako dítě jsem ji chápal jako návod ke konání dobrých věcí. Tato víra se přetavila v hledání smyslu života. Kdyby lidé ztratili víru, že život má smysl, že vylepší lidský život, aby pomohli jiným lidem, aby obohatili tento svět, pak by se zapalovali všichni mladí lidé, protože by neměli naději a perspektivu. Víra, že je důležité, abychom byli na tomto světě, abychom si ho chránili, vznikla z této naivní dětské náboženské víry, tato víra se stala motorem mých filmů a hlavně toho posledního.

Epilog

Byl čas odejít. Vrátit se do Prahy. Teplé počasí bylo náhle pryč dokonce se několikrát po ránu objevil sníh. Vypůjčený počítač stále stávkoval. Těžko se dával do pohybu. Dávám za pravdu Fellinimu, nejraději se jim vyhnout. Jenže už v tom lítáme.

U optika v Jugmannově ulici jsme dostali pěkné nové brýle a o Velikonocích se bude měnit měsíc. Asi se změní i počasí. Snad do té doby budou hotové noviny. Pokud ano bude to znamenat, že jsem vyřešil i ten zatím poslední problém. Nechci říkat, že sám. V Praze mi pomohla Marie s korekturami. Daniel s obrázky. Honza s posíláním novin elektronickou cestou. V Torontě pak Barbora s Ivanem. Jindy do celého procesu zapracují většinou jen Evu při korekturách. Pokud tedy tyto noviny dostanete včas, tak je to také díky jim. Pokud ne tak, je to způsobeno tím, že některé problémy přece jen při nejlepší snaze vyřešit nelze. Z předvelikonoční Prahy vás zdraví do povelikonočního Toronta

Aleš Březina a Maria Gabánková

Hledám práci ako nany alebo opatrovatelku starším ľuďom.

Mám štyri roky praxe. K dispozíci aj odporúčania. Volajte Dášu: 905/848-5152.

1306-p

Restaurants-Deli's



Ruppelt European Deli

258 Markham Rd.
Scarborough, On.
M1J 3C5
416/266-7328

Vám ponúka predaj

- * domácich klobás, salámov a párkov
 - * čerstvého mäsa
 - * šalátov
 - * eurpoských cukrovinek
- Každý štvrtok - Seniors Day - 10% off!!!**

Otvoreno:

Út.-st.: 9:00-18:00
št.-pia: 9:00-19:00
so: 8:00-17:00



Dovoz potravín z Čech, Moravy a Slovenska

PRAŽSKÉ UZENÁŘSTVÍ



416-504-5787
638 QUEEN ST. W.
TORONTO, ONT. M6J 1E4
* Pražské uzeniny
* Cukrářské výrobky
* Obložené chlebičky a mísy
* Knedlíky všeho druhu
* Denně čerstvá a chutná jídla



oprávněný distributor českých filmů
na videokazetách uvádí premiérově
film režisérky A. Sedláčkové

MUSÍM TĚ SVĚST

Satirická komedie podle skutečné události je zaměřena na neobvyklý milostný trojúhelník, který vznikne v nejvyšších politických kruzích. Hrdinkou příběhu je úspěšná politička Martina, která věnuje veškerý svůj čas kariéře. Její manžel udržuje domácnost a vychovává dceru a již dlouho usiluje o rozvod. Martina odmítá, ohrozilo by to její kariéru. A tak její manžel vymyslí ďábelský plán, jak dosáhnout rozvodu, jenže všem se nakonec nastalá situace vymkne z rukou. . .
Hrají I. Chýlková, J. Kraus, I. Trojan a další.

Podporujte legální obchod!
Na základě autorských smluv mnoho nových filmů, TV seriálů a zábavných pořadů dovezla a Vám nabízí výhradně firma:

VIDEO EL CANADA
583 William Street, London, Ont. N6B 3E8
Tel.: (519) 434-9939; Fax: (519) 434-8182
Pozor nová E-mail: video.el@rogers.com

Dětský tábor Hostýn 2003

Asociace Hostýn pořádá dětský tábor pro děti od sedmi do čtrnácti let u St. Calixte, 100 km od Montrealu. První turnus bude od 28. června do 12. července a druhý od 13. července do 27. července. Cena je stejná jako vloni tj. 390 dolarů za první dítě a ya každé další 340 dolarů. Hledáme vedoucí dětem a kuchařky.
Informace podá Stanislava Hlavová, Asociace Hostýn, 1683 rue de l'Église, Montreal, QC H4E 1C6. Tel. (pouze večer): 514/362-0155. E-mail: stania@sympatico.ca nebo Josef Maxant, Asociace Hostýn, 8790 Marie Victoria, Brossard, QC J4X 1A3. Tel.: 450/923-4159. E-mail: health.vifad@sympatico.ca.

SOPHIA'S BASKET DELI

714 Lakeshore Rd. E - Mississauga. Tel.: 905-271-0572
Zveme na lahůdky!

Novinka: Domácí klobásy, uzená šunka a kabanosy!
Vše na přírodním dřevě, bez chemických přísad.

Domácí sádlo a zabijačka!

Pirohy: 100 pirohů za 20 dolarů.

Dovoz potravín z Čech a Slovenska

Matonka, znojenské okurky, hořčice, zelí,

Máme rozdílné druhy chleba, cukrovinky.

Naší specialitou jsou obložené mísy (druhá za poloviční cenu)

Sophia's Basket Deli a Patricia



Literacy Pragensis



české knihkupectví
Nejrozšířenější zásilkový prodej českých knih v Kanadě
ZAŽÁDEJTE SI O KATALOG!

NAKUPUJTE V POHODLÍ SVÉHO DOMOVA!

Tel.: (905) 704-0873; Fax: (905) 704-0879
303 Queenston St., St. Catharines, Ont. L2P 2X5
E-mail: cz.books@literacypragensis.on.ca
www.literacypragensis.on.ca

REMOSKA

SLAVNÁ ČESKÁ PŘENOSNÁ PEČÍČÍ MÍSA,



kteřá griluje, toastuje, dusí, smaží, ale hlavně báječně peče - jak masa, tak moučnický též nazývaná zahraničními znalci jako největší tajemství Československa je není k dostání v Kanadě a USA.

REMOSKA -obsah 4 litry

Stále výhodná cena:
179,90 kanadských dolarů plus daně a poštovné
nebo 116,90 amerických dolarů plus poštovné

těž ČESKÁ KUCHARKA na CD ROM ve čtyřech jazycích

Recepty pražského šéfkuchaře Martina Jiskry

...přes 200 vybraných receptů v interaktivním provedení, které umožní přepočítávat a měnit váhy na lžice a hrnky a upravovat recepty podle vlastní chuti - vhodné pro laiky i mistry kuchyně
19,90 kanadských dolarů + 3 dolary poštovné;
12,90 amerických dolarů + 2,50 poštovné

Objednávky a informace

Inter Trade Avenue Inc. - Pavel Zeman

Tel.: 905/430-0844 nebo 1-866-850-3462 (Kanada a USA - meziměsto zdarma)

E-mail: remoska@intertradeavenue.ca

York Volkswagen

1950 Wilson Avenue
Weston, ON M9M 1B2

York VW's

Golf GL TD 1 - 1,9 I
Golf GLS - 2,0 I
Jetta VR6 - 2,0 I
Jetta GLX
Jetta GLI
Beetle TD1 - 1,9 - 2,0 I
Beetle Turbo 1,8 I
Passat 2,8 V6 - 1,8 T

Všechny modely jsou k dispozici s automatickou i manuální převodovkou.

Credit Issues

Let us worry about your financing needs

All VW vehicles qualify for VW Certified
Pre-owned limited warranty 2 years/40 000km

JIRÍ KAZDA

Sales and Leasing Consultant

Tel.: (416) 741-7480

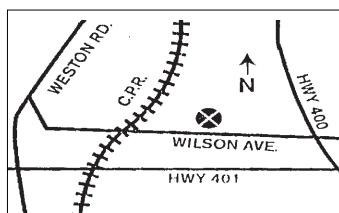
Cell: (416) 427-5134

Fax: (416) 741-7809

E-mail: jiri29@hotmail.com

Website: www.yorkvolkswagen.com

 Drivers wanted!



In the Event of a
Collision Please
Call:
**YORK
CARSTAR**
Quality Collision Service
416-741-9698
or
416-741-7480

Denní kronika

11.4.2003

Čtyřčlenná rodina zvolila sebevraždu v autě

Písek-právo/ Pavel Blažek-Mrtvou čtyřčlennou rodinu z Ratiboře na Písecku našel včera před osmou hodinou ráno náhodný chodec v modré Škodě 120 na lesní cestě u hájovny Hlubeč nedaleko Vysokého Chlumce na Příbramsku. Podle informací z místa tragédie byla od výfuku zavedena hadice do auta předním okénkem u řidiče. Škvíra v něm byla utěsněna lepicí páskou a vozidlo bylo uzamčené zevnitř.

Přivolaný lékař nezjistil cizí zavinění. Konstatoval, že rodinu udusily výfukové plyny. "Na sedadlech uvnitř seděl pětáctýřetiletý otec Jiří Š. a o čtyři roky mladší matka Jitka Š. Spolu s nimi tam byli jejich dva synové, jeden by měl letos dvanáct a druhý jedenáct let. Byli mrtví. Zda všichni zemřeli dobrovolně, můžeme pouze spekulovat. Rodina pochází z Ratiboře na Písecku. Byla od minulé neděle pohřešovaná. Dobu úmrtí určí až soudní pitva," řekl Právu o tragické události mluvčí středočeské policie Pavel Truxa.

Rodina patřila počátkem 90. let ke svědkům Jehovovým, což potvrdil advokát zastupující tuto církev Lubomír Müller s tím, že členství rodičů v této církvi není jednoznačné. "Je to tak půl na půl," řekl Müller Právu. "Manželé se nechali pokřtít v roce 1990, v roce 1991 oznámili, že svědky Jehovovy opouštějí a vracejí se k římskokatolickému vyznání. V roce 2001 projevíli zájem o návrat, ale do práce sboru se nezapojili," uvedl. Jeho slova potvrzovali i sousedé v Ratiboři. "I děti! To je hrůza! Vždyť byli u jehovistů!" emotivně reagovala na zprávu o tragédii jedna z obyvatelk Ratiboře, obce o zhruba sto padesáti duších.

Hned dodala, že manželé se před měsícem odstěhovali s dětmi do Prahy. "K Jirkovu otci. Už se po nich policie ptala minulou neděli. Celou ves to udivilo," dodala žena.. "Jiří pracoval v našem družstvu v kravíně a jeho žena v rostlinné výrobě. Nechodil ani do hospody. Byt si ponechali, aby měli kam jezdit na víkendy. Ale odstěhovali se nějak narychlo, protože s družstvem nerozvázali ani pracovní poměr. Alespoň se to říká," poznamenala další ratibořská žena, která tvrzení

sousedky, že manželé byli v církvi svědků Jehovových, hned poopravila. "Loni na konci roku mně paní Jitka řekla, že se nechali přepsat k římským katolíkům. Ale žádný papír mi o tom neukázala," dodala. Názor, že byli u jehovistů nebo "u jakési neznámé sekty", však ve vesnici převládá. "Nikdy jsem neviděl, že by na Vánoce koupili štědrovečerního kapra a měli vánoční stromeček. Ani vloni. Do kostela nechodili. Stále někde na víkendy jezdili. Ale jinak to byli hodní lidi. Za dvacet let sousedství nebyl ani jeden spor či výtržnost," řekl Právu jeden z obyvatel ratibořského bytového domu. Také v základní škole v nedalekých Chyškách se podle její ředitelky Jany Korandové proslýchalo, že "dětí byly u nějaké víry", ale na jejich chování se prý to neprojevovalo. "Oba se normálně účastnili školních aktivit. Neudělali sice třeba tolik práce jako ostatní, ale problémy s nimi nebyly," řekla Korandová ČTK. Co bylo příčinou tragédie celé rodiny, která patřila podle hlasů z Ratiboře ke vzorným a neměla viditelné problémy, zatím policie ani netuší. Netuší to ani známí rodiny. Dopis na rozloučenou u mrtvých nikdo nenašel. "Pořád tomu ještě nemohu uvěřit," přiznala se jedna z blízkých.

Nová hala letiště v Ruzyni může zadlužit stát až o 15 miliard korun

Praha-právo/Jiří Novotný Český stát se ještě nevzpamatoval z desetimiliardové pokuty, kterou bude muset zaplatit v prohraném sporu s CME, a už vyvstává riziko dalšího masivního zatížení státních financí. Česká správa letišť (ČSL) včera podepsala smlouvu s Evropskou investiční bankou (EIB) o poskytnutí úvěru ve výši devíti miliard korun na financování výstavby nového terminálu Sever 2 na letišti v Praze-Ruzyni.

Pražské letiště, které loni odbavilo přes šest milionů lidí, je notoricky přeplněno a novou halu si jistě zaslouží. Problém však je, že devět miliard na novou halu je jen část peněz potřebných na modernizaci ruzyňského letiště. Bude totiž třeba postavit i novou přístávací dráhu, a ta přijde na dalších pět až sedm miliard. Na tu však finance zajištěny nejsou. Evropská investiční banka navíc vyžaduje před poskytnutím devíti-miliardového úvěru garance buď státu,

Návštěva senátorů

Vážený krajané,

chtěli bychom Vás tímto informovat, že ve dnech 29.4. - 1.5. v Torontu bude pobývat senátní komise pro krajany. Pracovní náplň mají jen 30.dubna, viz níže přiložený program. Při této příležitosti si Velvyslanectví České republiky dovoluje pozvat krajany na diskusi se členy Stálé komise Senátu Parlamentu ČR pro krajany žijící v zahraničí, která se bude konat dne 30. dubna 2003 v 19.30 hodin v restauraci Praha na Masaryktownu. (Restaurace bude otevřena od 19:15). Komisi povede paní senátorka Jitka Seitlová (nezávislá) a dále se zúčastní místopředsedové komise senátoři Jaroslav Šula (KDU-ČSL) a Jaroslav Kubera (ODS). Diskuse bude přítomen i velvyslanec ČR v Kanadě Vladimír Kotzy a honorární konzul ČR v Torontu Lanny Rosický. Těšíme se na setkání v Masaryktownu.

Blíže k senátorům:

J. Seitlová

www.volny.cz/seitlova.jitka

J. Šula

www.SENATOR-SULA.cz

J. Kubera www.kubera.cz

nebo bank. Stát ale jakoukoli garanci rezolutně odmítl České správě letišť dát. Ministr dopravy Milan Šimonovský to zdůvodnil tím, že státem garantované úvěry jsou potřeba na jiné významné investiční akce, například na dálnici D47.

Generální ředitel ČSL Martin Kačur včera při podpisu smlouvy informoval, že do dvou týdnů vyhlásí veřejnou soutěž na aranžera garance úvěru od EIB. Ten bude mít za úkol vést jednání s komerčními bankovními domy o poskytnutí záruky. Kačur tvrdí, že zájem je značný. "Oslovily nás takřka všechny banky působící na českém trhu," prohlásil. Není divu. Banky totiž za garanci vyinkasují značný poplatek, a navíc bez rizika, neboť za záruku bude muset Česká správa letišť ručit svým majetkem, tedy ruzyňským letištěm. V případě, že ČSL nebude schopna úvěr od EIB splácet, může letiště is terminály propadnout bankám. Přitom je nutné připomenout, že ČSL teprve dokončuje splácení úvěru ve výši 4,25 miliardy korun, který si před lety vzala od konsorcia vedeného Investiční a Poštovní bankou (dnes ČSOB) na zmodernizování nejstarší ruzyňské odbavovací haly a vybudování druhého terminálu, jenž byl otevřen v červnu 1997.

Druhým a ještě vážnějším rizikem je skutečnost, že ani výstavba třetího terminálu přeplněnost letiště sama o sobě vyřešit nemůže. Nový terminál má sice po svém dokončení v roce 2005 zvýšit celkovou roční kapacitu Ruzyně na deset miliónů cestujících ročně. To ale současný drážní systém tohoto letiště nezvládne, neboť je už dnes vytížen téměř na sto procent. K účelnému využití plánovaného terminálu bude tedy nezbytně nutné postavit další přistávací dráhu, což by si

na investicích vyžádalo zmíněných pět až sedm miliard korun. Problém kapacity drážního systému letiště je v případě úvěru na nový terminál klíčový, protože vysoké úvěrové splátky bude možné financovat především navýšením leteckého provozu. A to bez výstavby druhé přistávací dráhy nepůjde. Kde vezme ČSL dalších pět až sedm miliard, je však ve hvězdách. Přitom kapacitu současné přistávací dráhy v Ruzyni nelze výrazně zvýšit jinak než na úkor bezpečnosti letového provozu, nebo dalším zhoršením životního prostředí pro široké okolí. Dosud totiž platí omezení nočního provozu na tomto letišti, a to by muselo být zrušeno. Vedení ČSL už dříve Právu mlhavě sdělilo, že druhá přistávací dráha bude v budoucnu potřeba. Co však zamlčuje, je fakt, že bez další investice ve zmíněné výši pět až sedm miliard korun nemá výstavba terminálu Sever 2 velký smysl. Česká správa letišť je čistě státní podnik, jehož hospodaření je plně svázáno s veřejnými financemi. Až dosud se podle Kačurových slov ČSL obešla bez státních dotací a dokázala si na sebe vydělat. Její loňské hospodaření skončilo podle předběžných výsledků čistým ziskem 588 miliónů korun.

Český průmysl roste už půl roku

V únoru výroba stoupla o 5,2 procenta Praha-právo/ Jiří Vavroň-Česká průmyslová výroba již půl roku nepřetržitě roste. Domácí průmysl si dokázal i v únoru poradit s nepříznivým hospodářským vývojem v Evropě a v meziročním srovnání zvýšil svůj výkon o 5,2 procenta. Růst táhly především firmy se zahraniční účastí. I když tempo růstu

v únoru proti předcházejícím dvěma měsícům mírně zpomalilo, přesto výkon českého průmyslu výrazně překračuje vývoj ve většině zemí eurozóny.

"Stále jde o solidní růst, který nedovolí české ekonomice upadnout do stagnace podobné Německu," míní hlavní ekonom HVB Bank Pavel Sobišek.

Na růstu průmyslu se výrazně podílely podniky pod zahraniční kontrolou. Jejich tržby se reálně zvýšily o 7,1 procenta a jejich podíl na celkových tržbách byl téměř poloviční. Tržby z přímého vývozu u

podniků pod zahraniční kontrolou vzrostly o 13,5 procenta. Podle analytiků Českého statistického úřadu (ČSÚ) se projevuje skutečnost, že tyto firmy mají zajištěn díky svým zahraničním mateřským společnostem v zahraničí odbyt a umějí zvýšit produktivitu práce.

Pro další vývoj českého průmyslu bude ale klíčový zejména další vývoj na západoevropských trzích. "Do poloviny roku by mohl průmysl mírně zpomalovat svůj růst, ve druhé polovině roku by mohlo

Pokračování na str. 10

PORTRÉTY, KRESBY, OLEJOMALBY, KOLÁŽE



MARIA GABÁNKOVÁ

TEL.: (416) 535-8063; FAX (416) 530-0069

www.paintinggalleries.net

e-mail: gabankova@rogers.com



Festival Finále Plzeň

děkuji svým sponzorům
a mediálním partnerům

Plzeňský deník

MF-Dnes

Kiss Proton

ZAK TV

Český rozhlas - Plzeň

Seznam.Cy

Satellite 1-416

za propagaci festivalu

a těší se nashledanou

v roce 2004.



INTERNATIONAL TRAVEL SLOVAKOTOUR

European Destination
Spring and Summer
Seat Sale
to Czech Republic,
Austria
and Slovakia



E-mail: travel@slovakotour.com
644 Queen St. West, Toronto, Ont. M6J 1E4
Tel.: (416) 504-5657, (416) 504-9095,
(416) 504-7383, 1-800-477-3461
Fax: (416) 867-8657
Zavolejte si o nejlepší cenu letenky!

Pokračování ze str. 9

tempo růstu průmyslu opět zrychlit," říká Helena Horská z České spořitelny. Analytici očekávají, že k rychlejšímu růstu průmyslu by mohl přispět konec války v Iráku a obnovení investiční poptávky v zahraničí.

Podle ekonomů letos průmysl dosáhne podobného výsledku jako loni, (+4,8 procenta). Tempo růstu průmyslu pro letošní rok odhadují experti v rozmezí 4,5 až 5,1 procenta. Růst zaznamenala výroba gum a plastů, dopravních prostředků a zpracování ropy. Tempo růstu výroby elektrických a optických přístrojů tentokrát mírně zpomalilo na čtyři procenta. Pokles výroby zaznamenaly podniky vyrábějící obuv, kovy a textil. Průměrná měsíční nominální mzda v únoru 2003 činila 14 339 Kč a meziročně vzrostla o 3,7 procenta. Průměrná hodinová mzda dosáhla 108,20 Kč a meziročně vzrostla o 5,3 %.

12.4.2003

Politici pletou bič na kuřáky

Praha-právo/Naďa Adamičková, Marie Königová=Bič na kuřáky připravují politici. Vláda, která přišla s novým návrhem zákona, se rozhodla ještě více omezit prostor kuřákům tak, aby tak ochránila jejich spoluobčany před tzv. pasivním kouřením. U poslanců našla pochopení, a tak Sněmovna včera pustila její návrh do dalších čtení. Kouřit by se od příštího roku nesmělo - i ve veřejných úředních budovách a na zastávkách veřejné hromadné dopravy. Již nyní se nesmí s výjimkou vyhrazených míst kouřit ve školách, zdravotnických zařízeních, divadlech, kinech, výstavních sálech a sportovních zařízeních, na pracovištích, kde spolu pracují kuřáci s nekuřáky, na schůzích a poradách. Výrazně má být omezeno i kouření ve veřejných dopravních prostředcích a v restauracích. Kuřárny v těchto místech budou muset být přesně označeny a musí být napříště dostatečně odvětrány. Zákon omezí prodej tabáku jen na specializované obchody, čerpací stanice a ubytovací zařízení, kde nebydlí mládež. Omezen bude i prodej alkoholických nápojů tak, aby se zamezilo prodeji dětem a mládeži do 18 let, což mj. znamená konec automatů. Zjevně opilý lidem či lidem pod vlivem drog má zákon zakázat vstup do veřejných budov i do prostředků veřejné dopravy a na nástupiště.

Obce budou moci tak jako dosud vyhláškou omezit prodej alkoholu v určitých místech a hodinách. Naopak zákon povolí příležitostný prodej rozlévaného alkoholu při výjimečných akcích, jako např. vánočních trzích či poutích.

Zákon také pamatuje na zpřísnění sankcí za porušení zákona. Tak například za zřejmě nečastější přestoupení zákona, tj. kouření na místech, kde je to výslovně zakázáno, bude hrozit postih až 1000 korun. Právnícké osobě nebo podnikající fyzické osobě, která např. umožní kouření na místech, kde je zakázáno, má hrozit pokuta až do 50 tisíc Kč nebo zákaz činnosti až na dva roky. Kdo prodá jednotlivé cigarety, měl by být pokutován 10 tisíci Kč. Až 20 tisíc má zaplatit ten, kdo prodá tabákový výrobek nebo alkoholický nápoj v zařízení nebo na akci určených dětem a mladistvým. Až 30 tisíc korun má hrozit tomu, kdo "prodá, podá nebo jinak umožní užití tabákového výrobku osobě mladší 18 let nebo neodepře jejich prodej fyzické osobě, o níž lze mít pochybnost, že splňuje podmínku věku". Podle některých odpůrců zpřísnění pravidel pro kuřáky situaci nevyřeší, spotřebu alkoholu ani cigaret to nesníží. Karel Vymětal (KSČM) připomněl tvrdá omezení prodeje alkoholu ve Skandinávii, která v praxi dopadají tak, že se pořádají víkendové plavby tamních pijáků do evropských zemí, kde je alkohol dostupnější, a cestující jsou opilí dřív, než loď dorazí k pevnině. Návrh, aby zákon dostala vláda zpět k přepracování, podpořilo 70 poslanců z ODS a KSČM, což nestačilo. Zejména poslanci ODS v zákonu vidí zásah do osobních svobod občanů větší, než je nutný. Vláda si naopak od zákona slibuje mj. snížení výdajů na léčbu chorob vyvolaných kouřením. Jak uvedla ministryně zdravotnictví Marie Součková, v ČR bylo např. v roce 1999 vynaloženo na jejich léčbu téměř 23 miliard korun. Podle vlády by měla klesnout i trestná činnost páchaná pod vlivem alkoholu či pod vlivem drog. Vláda se navíc domnívá, že nižší spotřeba tabákových výrobků a alkoholu pozitivně ovlivní i produktivitu práce. Lidovec Josef Janeček připomněl, že na následky kouření v ČR umírá 60 lidí denně.

Zaslechli jsme ve Sněmovně * KAREL



TATRA
TRAVEL INC.

827A Bloor St. W.
Toronto, ON M6G 1M1

Vám ponúka
cestovanie do celého sveta
Spolahlivo vybavíme
letenky, pozvanie,
poistenie, nájom auta
preklady
Volejte
Annu Zapletalovou
Tel.: (416) 537-7698

SALE

VÝHODNÉ LETENKY
DO ČESKÉ REPUBLIKY
BRATISLAVY, KOŠIC, VÍDNĚ, BUDAPEŠTI A BERLÍNA

ČSA
Austrian Airlines
Je možné zakoupit i další letenky!

**NITRA
TRAVEL**

E-mail: nitra_travel@hotmail.com
(416) 504-3800 * 1-800-825-7577 * Fax: (416) 504-8186
662 Queen St. West, Toronto, Ontario M6J 1E5



Nová adresa: 150 King St. W., # 101, P.O. Box 94,
Toronto, Ontario M5H 1J9
E-mail: ivan.znasik@mytravel.ca

Reliability * Prompt Service * Excellent Price

SPECIAL RATES TO:

Prague
Bratislava

Ostrava
Košice

Sun Destination
Call Ivan Znášik
(416) 593-0837

VYMĚTAL (KSČM): Zákon je velmi zajímavý. Obsahuje velké množství zákazů, postihů a liberálům by se měly stavět chlupy na zádech z tohoto zákona... Když se člověk podívá, to psal snad nějaký chorobný mozek... Na nádražích se také na nástupištích zakazuje kouřit, a když kolem mě projede diesel lokomotiva, tak prostě člověk by padl, protože nelapne po dechu.

Špatně utajená zvěle

Praha-právo/ Martin Hekrdla-"Dějiny jsou plny vpádů. Stále někdo odněkud někam vpadal a odtud zase vypadal, když jiný, silnější se rozhodl vpadnouti sem také. A jsou doby a místa, kdy už nelze přesně říci, kdo kam patří a kdo kde nemá co pohledávat." Tyhle nadčasové věty Miroslava Horníčka z Dobře utajených houslí platí i po čtyřiceti letech, jež uplynuly od jejich zveřejnění. Tím spíš, že dnes se už nikdo ani neobtěžuje uchvatitelskou zvělí přesvědčivě zakrývat. Doktríny preventivních válek či křížáckých tažení proti tyranům, uplatněné teď v Iráku, jeví se být nanejvýš fíkovým listem nahého mocenského kalkulu. Televize nás častěji rozjásané vděčnými tvářemi Iráčanů (Thanks, mister Bush). Nikdo neví, jak mnoho je v tomto díkůvzdání radosti z pádu krutovlády. A jaký díl v tom zaujímá čirá radost z úlevného přechodu fronty a prostá myšlenka: "Svrbí-li nás kůže, kručili v žaludku a v krku škrábe žízni, pak je to jasné: zůstali jsme naživu!" Ani žánrové obrázky z děkovaček neuměly potlačit možná převládající názor: "Ano, pryč se Saddámem, ale také - s Američany! Nechceme je tu, nemají zde co

pohledávat." Všudypřítomné je rabování, které nikdy nebývá projevem optimistické lidové nálady, že začíná nová, lepší éra, že se otevírá zajištěná budoucnost v nějakém dlouho vysněném společenském řádu. Lidé vynášejí - od váz přes židle až po počítače - veškerý inventář z paláců, úřadů, prominentních vil, zahraničních ambasad či kulturních středisek. Ale také - právě nyní! - věci z nemocnic, a to úplně všechny, včetně postelí a lékařských nástrojů. Z čehož plyne, že okupanti neumějí garantovat ženevské konvence. Kdo se však dnes stará o jakékoliv konvence, ba o svědomí či jen o prostinký stud? Z agenturních zpráv se dozvídáme, jak se věci točí kolem rabování, řekl bych, na vyšší úrovni: americké naftařské (a jiné) společnosti si už dávno zaklejmovaly ropná pole (a další produkční oblasti). A chystají se bojovat s nároky firem evropských. Firma Halliburton, blízká viceprezidentovi USA Dicku Cheneymu, se sice stáhla do pozadí, ale experti mají jistotu, že nakonec rozhodně nepříjde zkrátka. Turci trnou, že Kurdové v Kirkúku si z tamější irácké ropy, na níž si brousí vrty Ankara, ufinancují samostatný stát... Kdo je tak čistý, aby hodil kamenem po loupeživé chudině, jejíž jest království nebeské? Kdo a jak chce ukázněvat chod iráckých měst, když předtím rozvalil právní řád světa? Pořadatelé se jistě najdou. Všechny známé totality povstaly z chaosu a v Iráku je - pravil bezelstně americký kapitán Shawn Basco - "absolutní chaos". Absolutní chaos plodí absolutismy, zdůvodňuje je a ospravedlňuje. A z periférií světa vnáší do metropolí... Analytické sondy už suše vypočítávají globální

dopady rychlého vítězství invazních vojsk: šéfové mnohých evropských států jsou diskreditováni "zpozdilými" námitkami proti válečnému řešení. Pacifisté, levice a američtí liberálové izolováni. Vlna vlastenectví v USA, posílená slavnostními pohřby padlých profesionálů ze Zálivu, zajistí v příštích volbách opravdový triumf republikánské pravici. Jde o nejpravivější americkou administrativu od začátku minulého století. Podle ředitele Institutu o problémech globalizace v Moskvě a člena Transnacionálního institutu v Amsterdamu Borise Kagarlitského jde o stav, v němž je možné hovořit "o konfiskaci moci radikální pravici". Tahle moc už od 11. září 2001 velmi špatně utajuje, pokud vůbec, projekt režimu jako femen. Už dva roky navrhuje a nechává schvalovat zákony (Patriot Act), které systematicky omezují občanská práva a svobody. Zdařilo se jí na typicky

totalitní vlně zápasu Dobra se Zlem ustavit pozoruhodné Oddělení vnitřní bezpečnosti (Homeland Security), které "směřuje k americké verzi KGB" (Kagarlitskij) a je součástí - tak to nazývá šéfredaktorka newyorského týdeníku The Nation Katrina Van den Heuvel - "postupného státního převratu". Takovou perspektivou jsou dnes znepokojeny milióny Američanů. Také proto se i moderní konzervátec Francis Fukuyama, autor vize o "konci dějin" a věčném trvání liberální společnosti, podepsal pod protest desítek intelektuálů proti útoku na Irák. Také proto vzali v protiválečných demonstracích účast i mnozí příbuzní obětí teroristického útoku na newyorská Dvojčata. Jde jen o to, aby jim všechny ty rabující party světa nevyřabovaly odvalu. Když totiž mocný protivník už skoro nic netají, je schopen všeho.

Landmark Travel Inc.

**Letenky s ČSA, KLM, Alitalia, Air France
Nejlepší možné služby - Lístky doručíme zdarma
Výhodné letenky do New Yorku za 255 dolarů**

Nabízíme letenky od:

Praha - 650
Brno - 680
Ostrava - 680
Bratislava - 650
Košice - 680

Budapešť - 780
Záhřeb - 850
Bukurešť - 840
Bělehrad - 925
Riga - 880

Madrid - 775
Helsinky - 749
Lyon - 730
Řím - 699
Milán - 699
Paříž - 559

Ženeva - 730
Lisabon - 799
Athény - 830
Tunis - 950
Hong-Kong - 1199
Rio - 799

**719 Yonge Street, Suite 205, Toronto, Ont, M4Y 2R5
Tel.: (416) 962-6110 Fax: (416) 962-5910
www.landmarktravel.ca**

Vážení cestující, dostavte se k odletu pravidelné linky ČSA do Prahy...

České Aerolinie Vám nabízí více letů z Toronta a Montréálu do Prahy

Czech it out

Od 1.března 3x týdně Toronto-Montreal-Praha /pondělí, čtvrtek a neděle
Od 30.března 2x týdně Toronto-Montreal-Praha /pondělí, čtvrtek
1x týdně Přímý let Toronto-Praha / neděle
Od 17.května 2x týdně Toronto-Montreal-Praha / pondělí a čtvrtek
1x týdně Přímý let Toronto-Praha / neděle
1x týdně Přímý let Montreal-Praha /sobota



Obrazek z naší 80 leté historie. Letadlo A-19 Cloud bylo ve službě ČSA od roku 1935 do roku 1938.



Toronto (416) 363-3174 Toll free 800 641-0641 yto@czechairlines.com Montreal (514) 844-4200 Toll free 800 561-5171 lymq@czechairlines.com



Hokejový Vsetín má být prodán do Ruska

Šestinásobný hokejový mistr Vsetín má být jako první špičkový český sportovní klub prodán do Ruska. Exkluzivní právo na prodej majoritního balíku akcií Vsetínské hokejové a. s. získala podle informací Práva společnost Revital Eurogroup. Dosavadní většinový akcionář klubu - město Vsetín - se snaží zajistit nového, finančně silného majitele s podmínkou, že klub nikdy neopustí Vsetín. Revital Eurogroup, zabývající se mj. prevencí vzniku krizových situací v podnikání, registruje hned několik finančně silných ruských zájemců o koupi akcií Vsetína a rozhodující fáze jednání o prodeji majoritního podílu má proběhnout do prázdnin. Ruské sportovní kruhy se už delší čas zajímají o český hokej, navíc ruská superliga patří mezi nejbohatší hokejové soutěže na světě a roční rozpočet průměrného tamního klubu dnes představuje zhruba 200 miliónů korun, což je asi čtyřikrát víc než u většiny mužstev v české extralize. Vsetín od svého příchodu do nejvyšší domácí soutěže před devíti lety vystřídal několik titulárních sponzorů. Po Dadáku, Petře a Sezoosu, jehož vlastníkem byl podnikatel Roman Zubík, přešel klub do rukou slovenské Harvardské investiční společnosti. Po Zubíkově zatčení před dvěma roky nastal rozkol v klubu, právo pokračovat v činnosti získalo občanské sdružení a kontrolu nad akciemi získalo město.

Martin Kéžr-právo

V krátkosti:

Výsledky České ligy:

22. kolo: Blšany-Sparta 1:2, Liberec-Jablonec 2:0, Hradec Králové-Olomouc 2:1, Zlín-Příbram 1:0, Brno-Staré Město 4:1, Ostrava-Bohemians 2:0, Slavia-České Budějovice 6:1, Žižkov-Teplice 2:0.

23. kolo: Sparta-Slavia 2:0, Bohemians-Blšany 0:0, České Budějovice-Liberec 3:3, Jablonec-Hradec Králové 0:0, Olomouc-Zlín 1:0, Staré Město-Ostrava 3:1, Teplice-Brno 1:1.

Slovenská liga

24. kolo: Previdza-Púchov 1:0, Inter-Trenčín 2:0, Košice-Slovan 0:1, Trnava-Žilina 1:1, Dubnica-Ružomberok 3:3.

25. kolo: Žilina-Inter 0:1, Púchov-Dubnica 2:1, Slovan-Trnava 2:1, Trenčín-Previdza 3:1, Ružomberok-Košice 2:2.

Slovenská hokejová liga

Semifinále play-offs:

Zvolen-Košice 1:4 na zápasy
3:2, 1:2, 1:3, 1:3,
Slovan-Trenčín 4:1 na zápasy
6:1, 4:2, 2:1, 2:3, 4:2.

Finále

Slovan-Košice 4:0 na zápasy
2:1, 3:0, 4:3, 4:1.

Makedonie-Slovensko 0:2

Kvalifikace pro ME v Portugalsku

ME juniorů

Holandsko-Česko 0:3
Slovensko-Portugalsko 0:2

Přátelský hokej

Česko-Švýcarsko 4:1 a 1:1
Slovensko-Slovensko 4:1
Tabulky přineseme příště.

Slavia měla přes víkend dvakrát smůlu

Ještě dlouho před svou cestou jsem pečlivě zjišťoval, jak bude vypadat vrchol sezóny, ať v hokeji nebo ve fotbale. V Praze mne čekalo derby Sparta-Slavia a v hokeji finále ligy. Takhle nabytý program lze těžko odmítnout, i když teploměr ukazoval okolo bodu mrazu. Přesněji řečeno po příjezdu mi čekal pátý hokejový zápas mezi Spartou a Slavií, který jsem bohužel nestihl. Slavia vedla na zápasy 3:1 a všichni očekávali rychlé rozuzlení, ačkoliv Slavia v předchozích dvou zápasech vyhrála až po penaltovém rozstřelu, když třetí utkání mělo neobvykle vysokou úrodu branek a skončilo se 4:4, zatímco ve čtvrtém se oba brankáři, jak spartánský Bříza, tak slavistický Málek činili a po sedmdesáti minutách hry byl stav 1:1. Vynikající Málek byl však dvakrát úspěšnější a není tajemstvím, že patří ke specialistům na trestná střelení. Poslední semifinálový zápas jsem bohužel neviděl, protože jsem byl právě na cestě na festival do Plzně. Tento zápas však dopadl celkem jasně pro Slavii, která vyhrála na Spartě 5:2. Soupeřem Slavia byly a vlastně v tuto chvíli stále ještě jsou Pardubice, které v semifinále porazili Třinec. Toto semifinále proti sobě svedlo dva nejofenzivnější týmy ligy. Pardubice první zápas vyhráli exhibičně 10:2. V druhém byli však úspěšnější Oceláři z Třince, kteří zvítězili v Pardubicích 4:3. Také v Třinci, každé mužstvo vyhrálo po jednom utkání. Pátý zápas v Pardubicích opět exhibičně 7:2 vyhráli domácí. Rozhodlo tedy šesté utkání, kdy Pardubicím pomohlo do značné míry štěstí, když po Koukalově přihrávce vyrovnal vlastním gólem Jančařík. Po prodloužení se utkání skončilo 5:4. Třemi brankami se při tom blýskl Pardubický Blažek.

Úvodní dvě finálová utkání se hrála v Pardubicích. V prvním, defenzivním rozhodla jediná branka pardubického Mudrocha z 12. minuty. V druhém zápase již byla úspěšnější Slavia, ta zvítězila 4:2. (Branky 23. Koukal, 33. Jar. Kudrna - 10. Sup, 14. Hejda, 25. Sailer a 60. Hruška do prázdné branky.) Jednalo se o skvělé utkání a vynikající výkon obránce Jana Hejdy, který jeden gól dal a na další tři nahrál. O utkání rozhodly dva góly v první třetině. V úvodu třetí třetiny Sailer zvýšil na 3:1. Kudrnovi se sice podařilo snížit, ale v dramatickém závěru pečtil pár sekund před koncem po sólovém nájezdu na prázdnou branku Hruška.

Malý zimní stadion v Edenu byl tedy minulou středu dějištěm největšího utkání ve své historii. Vzpomněl jsem si na Mejlu Hlavsu, který sem pravidelně chodil na druhou ligu. Žádsti o akreditaci zdaleka přesahovaly možnosti klubu. Již hodinu před začátkem zápasu byla místa k stání zcela zaplněna. Při mé žádosti o akreditaci mi bylo řečeno, že je místo pouze k stání. Ovšem přísná ochranka mne nechtěla pustit do tiskového střediska. Až teprve po dlouhém vysvětlování se konečně našel jeden pořadatel, který mi umožnil proniknout až dovnitř. I v press-boxu však bylo našlapáno a pokud někdo chtěl vidět do rohu musel se spokojit s obrazovkou. Nakonec mne přece jen pořadatelé pustili na schody a tak jsem mohl vychutnat tuto velkolepou podívanou. Utkání se skončilo v normálním čase 4:4 Opět zářil autor dvou branek Hejda. Rozhodující gól však vstřelil v 7. minutě prodloužení z dálky Kolařík. Slavia měla trochu štěstí protože čtvrtá branka Dudy padla z velkého úhlu a brankář Svoboda si dobře nekryl levou tyčku.

O den později však se rozjelo další drama tentokrát Málek a obrana Slavia dokázali, proč patří k nejlepším v lize. Slavia zvítězila 2:0, když obě branky vstřelil Duda, druhou po krásné spolupráci s Beránkem.

Slavia po tomto zápase vedla 3:1 na zápasy a když v neděli vedla ještě deset minut před koncem 3:1, přinesli již pořadatelé pohár. Pardubicím se však podařilo nemožné a v závěru vyrovnali na 3:3. Druhý nejstarší hráč Pardubic Lubina v poslední minutě pak rozhodl o jejich vítězství a o tom, že série pokračuje.

Rovněž v kopané bylo na co se dívat. V krásném zápase dokázali Češi remizovat v Holandsku 1:1. V prvním poločase byli lepší Holanďané v druhé jim pak naši vnutili svůj způsob hry a Koller zblízka vyrovnal. V další exhibici pak Češi zdolali Rakousko 4:0. Tento brankostroj pak zopakovala Slavia na Strahově při vítězství 6:1 nad Českými Budějovicemi, zatímco Sparta se trápila v Blšanech a zvítězila již jen díky lepšímu závěru 2:1. Jelikož v týdnu v poháru Sparta prohrála s týmem, který Slavia v lize deklasovala 0:2. Očekávalo se, že derby bude vyrovnané.

V sobotu pak vyprodaná Sparta viděla vynikající zápas. V první půli si Slavia vypracovala čtyři gólové šance, ala ani Adauto, ani Tomáš Došek nedokázali překonat vynikajícího Blažka. Na druhé straně pak jednou musel zasahovat Václavík. Po změně stran měla Sparta více štěstí a střídající Kincl zvýšil na 2:0. Což rozhodlo zřejmě o titulu, protože Sparta má již náskok sedmi bodů.

Aleš Březina-Praha



Slavistický brankář Roman Málek patřil k oporám Slavia, ale tentokrát však musel kapitulovat před pardubickými útočníky

Medical

Příjemné kvalitní zubní ošetření

nabízí

dr. LUDMILA SCHUCKOVÁ

Sobotní a večerní návštěvy možné!

Ráda pomohu nově příchozím!

1849 Yonge St. - Suite 409
(Yonge & Davisville)
Toronto, Ont. M4N 1Y2.
(416) 487-7900

Dr. Petr Munk

Chiropraktik

1552 Bloor
St. W.
Toronto, Ont.

Ordinační
hodiny:
Pondělí-
pátek
10:00-19:00

Tel.: 533-0005



Nově otevřené moderní kadeřnictví

„Ananas“

specializované
na několikátónové barvení vlasů
a moderní střihy
50 % sleva pro nové
zákazníky



863 Bloor St. W.
Toronto, Ont.
(416) 533-0080



Bloor St. W. Danforth Ave.

Ossington Ave.

Broadview Ave.



281 Danforth Ave.
Toronto, Ont.
(416) 466-0330