

Modře označené štítky znamenají,  
že není zaplacené předplatné!  
Předplatné na jeden rok je  
38,10+ 1,90 (HST) = 40 kan. dolarů  
Cena 1,88 + 0,12 (HST) = 2,00 dolary.

Agreement # 40005374/ Registration # 09089

Datum, dokdy jsou noviny  
předplaceny, je v pravém  
horním rohu štítku!  
ISSN 1186-9283 (Print)  
ISSN 1923-1784 (Online)

**J** Time  
Committed  
Á délai  
convenu

Telefon: 416/530-4222  
647/728-0654  
Praha: 222-261-811  
E-mail: abe@zpravy.ca  
abe@satellite1-416.com

ČESKOSLOVENSKÝ ČTRNÁCTIDENÍK - CZECHOSLOVAK BI-WEEKLY

No. 3.

(493.)

Vol. 22.

satellite  1-416

Thursday,  
February 9,  
2012

Published by ABE, P. O. Box 176, Station „E“, Toronto, Ontario, Canada M6H 4E2  
satellite1-416.com – zpravy.org – zpravy.ca – spravy.ca

## Čas plesů a masopustů

Vánoce jsou pryč a Velikonoce jsou daleko. Není ani období půstu, ale vánoční světélka již zmizela. Noci se pomalu krátí, najednou si uvědomujeme, že světla je stále víc. Jako kdybychom si chtěli zkrátit toto období. Vždyť i únor má jen 28 dnů, když není přestupný rok jako letos. Je to období, kdy si kdysi krátil člověk dlouhou chvíli vyprávěním, ale ti bohatší také plesy. Ale to už je dávno. Doba rozjímání a vyprávění při draní peří je dávno pryč. Přesto zde něco zůstalo, jako kdyby se lidem stýskalo po těch časech, kdy si člověk krátí dlouhý čas a venku rádí třeskatý mráz.

Vždy, když slyším o plese vybaví se mi film *Vojna a mír* a Nataša Rostovová v roce 1805, kterou hraje Audrey Hepburnová. Občas vzpomenu i na svůj maturitní ples, či na dobu, kdy se vyrazilo na maturitní plesy spolužáků ze základní školy. Jako *děti květin - hippies*, jsme se necítili vázání společenskými konvencemi, ty platily pouze při našem maturitním plese, ne však při plese těch druhých; tam jsme se mohli vyřadit a jít třeba v bílých kalhotách či v džínách.

Měl jsem pocit, že doba tanečních a plesů již dávno minula a ejhle *Kursy tance a společenského chování* mají renezanci. Jakmile je dnes někde zápis do tanečních, mládenci a panny již čekají od časného rána ve frontě. Dokonce v těchto dnech chtějí i v Montréalu obnovit tento staročeský obyčej.

Stalo se již tradicí, že v závěru ledna je *Farní ples* u svatého Václava a v polovině února sokolské *Šibřinky*. Letos se mezi tyto dvě kratochvíle vklínil ještě televizní ples *The Golden Age Gala*. Bylo pěkným gestem od farnosti svatého Václava, že přesunula svůj ples o týden dříve, takže obě akce nekolidovaly.

Škoda, že *Televizní ples* byl narozdíl od *Svatováclavského* v Mississauze, kam není snadné se dostat městskou dopravou. Navíc v poslední době se právě řada hlavně slovenských akcí odehrává v této oblasti, takže zpohodlněli Torontané se při sněhových vánicích nechají čas od času odradit závějeji a policejními protialkoholickými kontrolami.

Ten, kdo se přece jen po vzoru pionýrů Jacka Londona bez psiho spřežení dostal do *Mississauga Grand*

*Banquet and Convention Centre*, zakusil podobné pocity jako dobyvatel v roce 1905 v Dawson City. Připomeňme si, že v té době zde žilo okolo 40000 obyvatel, zatímco v roce 2006 jich tam bylo oficiálně 1327, což asi odpovídá počtu obyvatel Mississaugy na začátku století. Chci tím říci, že dostat se hezky do tepla, byl asi podobný pocit jako v *Downtown Hotelu* na Klondiku. Ten, kdo se nezalekl vzdálenosti, byl však odměněn nejen skvělým bíftečkem k večeři, ale i skvělou hudbou; vždyť slyšet po půl století opět Armstrongův hlas je skutečně zážitkem. Nebyl to sice Louis, ale Peter Armstrong Ondria z východního Slovenska. Tento skvělý



I TAKTO SE NA PLESU TANČILO

hudebník s trubkou pochází z vesnice s poetickým názvem Vítaz a dá se říci, že zvítězil i u přítomného publika. Během večere jsem se dověděl, že začínal na bicí, za kterými ho nebylo vidět, následoval akordeon, odkud nebylo těžké přejít na klávesové nástroje. Z Prešova, přes Košice a Michalovce pronikl i do západního Slovenska, do Bratislavy. Následovalo Rakousko a od roku 1997 zpívá profesionálně. Pro ples ho objevil Ján Kosiba, když vystupoval v Chicagu. Jeho *Blueberry Hill* byl nejlepší interpretací od roku 1965, kdy jsem tuto písničku slyšel zpívat Louise Armstronga v pražské *Lucerně*. To však nebyl jeho slovenský ctitel ještě na světě. Tehdy Armstrongovi zazpíval spolu s Evou Pilarovou trumpetista Jiří Jelínek *Hallo Satchmo*. Možná, že by bylo zajímavé, kdyby si tuto písničku Peter Armstrong Ondria rovněž vyzkoušel s Evou Pilarovou a pak jsme to mohli porovnat.



PETER ARMSTRONG ONDRIA



MONIKA STANISLAVOVÁ

Před ním však vystoupil Jirka Grosman a během večera jsme si ho mohli poslechnout ještě několikrát. Otázkou je, pro koho byla větším zážitkem módní přehlídka Beaty Rajské, jestli pro muže nebo pro ženy. Každá skupina tuto kratochvíli chápe zcela jinak. Muže většinou potěší, když toho má žena na sobě co nejméně, zatímco ženy spíše hledí na jiné parametry. Beata Rajská se pokusila o jakýsi kompromis, který jí vyšel.

POKRAČOVÁNÍ NA STR.7



NAĎA URBÁNKOVÁ