

Modře označené štítky znamenají,
že není zaplacené předplatné!
Předplatné na jeden rok je
38,10+ 1,90 (GST) = 40 kan. dolarů
Cena 1.62 + 0.08 (GST) = 1.70 dolaru.

Agreement # 40005374/ Registration # 09089

Datum, dokdy jsou
noviny předplaceny,
je v pravém horním
rohu štítku!

J Time
Committed
Á dělá
convenu

Telefon: 416/530-4222
Fax: 416/530-0069
E-mail: abe@zpravy.ca
abe@satellite1-416.com

ČESKOSLOVENSKÝ ČTRNÁCTIDENÍK - CZECHOSLOVAK BI-WEEKLY

No. 10.

(435.)

Vol. 19.

satellite  1-416

Thursday,

May 21,

2009

Published by ABE, P. O. Box 176, Station „E“, Toronto, Ontario, Canada M6H 4E2

www.satellite1-416.com nebo www.zpravy.org nebo www.zpravy.ca

Automobilová krize a Velorex

Kdykoliv jdu v Praze Ljublaňskou ulicí, podívám se, jestli před číslem 67 nestojí náhodou *Velorex 350*. A spolu s autorkou *Babičky* mohu povzdechnout, že vskutku již dávno, dávno tomu, co zde stával. Dávno již tomu, co v pátém patře žil můj přítel Kottlár. Můj přítel Kottlár byl totiž pilotem a mechanikem tohoto stroje. Ovládal dokonalé ruční řízení stroje, který měl čtyři rychlosti dopředu a čtyři dozadu a směr pohybu se ovládal otočením klíčku při startování. Takže když jsem nic netuše otočil klíčkem, místo dopředu jsem začal couvat pod projíždějící bulharský kamion. Šokovaný Bulhar mne pak sto kilometrů honil a když jsme projížděli kolem něj, tak nám pomstychtivě alespoň kopl do hadrových dveří. Mého přítele Kottláře milovaly krásné, ale hlavně ošklivé ženy, které k němu byly neobyčejně vlídné. On sám si je však držel od těla. Můj přítel Kottlár, který zemřel v roce 1977, si jednou vzpomněl, že chce vidět Západní Berlín z televizní věže ve Východním Berlíně. Sundal ze svého létajícího Montgomeryho střechu, naložil tam invalidní vozík a namířili jsme to přes Drážďany přímo k Brandenburské bráně. Když jsme zaparkovali a přidělali střechu, aby nám náhodní chodci nerozebrali naše české konzervy, přesunul se z Velorexu do stroje s ručním pohonem a zamířili jsme k 195 metrů vysoké televizní věži.



SLAVIA PO 66 LETECH OBHÁJILA TITUL

Jenže v té době, jak říkala rozhlasová stanice *Die Deutsche Wellev* v Sovětské zóně Německa, čili v NDR, a jak lid český nazýval obyvatele tohoto území *Kružítka*, neměli rádi invalidy. Asi jim připomínali něco špatného z minulosti a když jsme dorazili ke vchodu, zastavil nás jeden úzkostlivý zřízenec a sdělil nám, že invalidům je na věž vstup zakázán. Karel Kottlár byl zkrátka ve výtahu nežádoucí. Pohled na Západní Berlín byl jen pro zdravé a silné povahy. Odvezl jsem ho tedy na Friedrichstrasse. Vypili jsme malé východoněmecké pivo a udělali jsme malý východoněmecký pokus o ztečení nejvyššího bodu ve Východním Berlíně. Tentokrát zde byla paní, která trhala lístky. Když jsem se objevil s přítelem Kottlářem, hlasitě šveholila: „Nein, nein!“ A když skončil neúspěšně třetí pokus, vyslal mě přítel Kottlár s kamerou jako špiona, ať to nafilmuji. Z pošty v Lipsku, pak zavolať svému bratrovi do Spolkové republiky Německo,



SVÉ HRDINY DOPROVODILI I VOZÍČKÁŘI V SLÁVISTICKÝCH DRESECH

protože to z Východního Německa bylo velice levné. V telefonování mu nebránili. Ani nevím, jestli se někdy na filmy z Berlínské věže podíval. Raději pouštěl filmy z nudistické pláže v Rumunsku, kam se také dostal za pomoci svého tříkolového stroje.

Eman Habásko mladší tvrdil, že největší nudou je soubor letenských líbilů Sparty a Slavie. Opět: dávno, dávno již tomu. Za to když hrála Viktorka Žižkov, byl ochoten, jak říkal svému otci, pro své přesvědčení i něco vytrpět. Tohle pondělí by asi trpěl víc než dost. Slavia hrála o titul, Viktorka o přežití a Pavlu Fořtovi to neuvěřitelně vycházelo. V poločase to již bylo 0:3 a bylo jasné, že Slavia obhájí titul. V druhém poločase sice nervy domácích fanoušků nevydržely a došlo k menší pivní přestřelce a když bylo jasné, že po šestašedesáti letech sešívání obhájí titul, tak zoufalý hlasatel žádá diváky, aby nevstupovali na hrací plochu. A světe div se, nikdo nepřelézá plot, nikdo nevstupuje na zelený trávník. Hráči vítězného týmu obíhají stadion a zdraví se s diváky. Výjimkou byla jen skupina vozíčkářů, kteří absolvují v červenobílých dresech se svými hrdiny vítězné kolo. Mohl bych na hřiště vjet i s přítelem Kottlářem. Bylo by to konečně zadostiučinění za to, co se mu stalo pod Berlínskou zdí, ale má to jeden háček. Přítel Kottlár z Lublaňské 67 byl, pokud se pamatuji, Spartan.

Jsou lidi, kteří odřizli minulost a říjí se jako řidiči v Mexico City vpřed. Pozorně sledují provoz před sebou, nic jiného je nezajímá. Čím rychleji jedou, tím jedou bezpečněji. Protože tak jezdí všichni, pohybuje se doprava ve městě poměrně rychle. A jelikož v tom městě neplatila ani jiná pravidla, aspoň když jsem tam naposledy byl před třídvaceti léty, nedalo se tam dýchat.

Slyšel jsem také příběh o řidiči nákladáku, který jezdí již třicet let po kanadských dálnicích. Svou bezpečnou jízdu přisuzuje tomu, že stále hledí do zpětného zrcátka. Podobně je to i s námi. Někdo se žene dopředu a neohlíží se zpátky, jiný načerpal své životní síly v minulosti. Dnešní doba však preferuje pouze první způsob pohybu. Copak neslyšíme stále z rádia, z televize, copak nás nebombarduje reklama, že musíme mít nová auta, nové počítače, abychom jednou žili v pohodě. Copak neslyšíme, že doba, kdy jednou někdo nabytí vzdělání a pak z toho žil celý život je nenávratně pryč. A tak člověk pracuje a vzdělává se, šlape na plyn a nezastaví se a zatím mu utíká život. Utíká mu ten lidský příběh. Už ho nebolí, když se mu rozpadne vztah, protože se neohlíží zpátky. V zbesilém tempu stačí dvě, tři manželství, dva tři životy, osm bytů, šestnáct aut, devadesát tři cest do zahraničí. Stále častěji si pouštím nahrávku polského zpěváka Michala Burana ze šedesátých let *Sigedýr*, což znamená v romštině *rychleji*. Jenže tam se jedná o tanec nebo o jízdu na koni, nevím.

My však potřebujeme přesný opak, *pomaleji*. Zastavit se, ohlédnout se, podívat se do zpětného zrcátka, udělat reflexi svého života.

Režisér Ingmar Bergman v jedné ze svých rozhlasových her popisuje obraz, který viděl v jednom

POKRAČOVÁNÍ NA STR. 4



KOSTEL SV. PROKOPA V HRNČIŘÍCH