

**Modře označené štítky znamenají,
že není zaplacené předplatné!
Předplatné na jeden rok je
38,10+ 1,90 (GST) = 40 kan. dolarů
Cena 1.62 + 0.08 (GST) = 1.70 dolaru.**

Agreement # 40005374/ Registration # 09089

**Datum, dokdy jsou
noviny předplaceny,
je v pravém horním
rohu štítku!**

J Time
Committed
À délai
convenu

Telefon: 416/530-4222
Fax: 416/530-0069
E-mail: abe@zpravy.ca
abe@satellite1-416.com

ČESKOSLOVENSKÝ ČTRNÁCTIDENÍK - CZECHOSLOVAK BI-WEEKLY

No. 3.

(428.)

Vol. 19.

satellite  **1-416**

**Thursday,
February 12,
2009**

Published by ABE, P. O. Box 176, Station „E“, Toronto, Ontario, Canada M6H 4E2

www.satellite1-416.com nebo www.zpravy.org nebo www.zpravy.ca

Zemlinského kvarteto opět v Torontu

Zájemci o kulturu si v závěru příštího týdne skutečně přijdou na své. Kromě Rusalky, která je na programu ještě 20. a 23. února v Canadian Opera Company, můžete vidět ve čtvrtek 19. února 2009 v poledne zdarma koncert árií z českých oper na stejném místě; to jest v budově Kanadské opery. Ve stejný den netradičně ve čtvrtek večer od 19:30 budou tradiční *Nokturna ve městě*, kde uvítáme *Zemlinského smyčcové kvarteto*.

Před přestávkou bude na programu: Alexander Zemlinský *kvartet č. 1 - A dur, op. 4* a Leoš Janáček *kvartet č. 2 "Listy důvěrné"*. Po přestávce pak následuje: Josef Suk *Meditace na Staročeský chorál "Svatý Václave" op. 35* a Bedřich Smetana: *kvartet č. 2 d-moll*. Večer před tím čili ve středu 18. února 2009 hraje skupina pro Mozartovskou společnost, kde zahajují kvartetem Josefa Myslivečka, pak následuje skladba Antonína Rejchy *kvartet c-moll* a po přestávce velký kvartet W. A. Mozarta *Es dur, K-428*.

Zemlinského smyčcové kvarteto je jedním z nejlepších mladých kvartet na světě, které bylo známo předtím jako *Penguin kvartet* a tak se také představilo Torontskému obecenstvu v roce 2005. Zahráli úžasný koncert na Masaryktownu, v Mozartovské společnosti a na Torontské univerzitě. Tam také zahráli světovou premiéru jednoho *ztraceného kvarteta* Bohuslava Martinů.

Během prvního kanadského zájezdu si však změnili jméno na *Zemlinského kvarteto*, což jim poradil jejich hudební agent, aby snad jméno bylo trochu vznešenější než *Tučňáci*. A díky jménu je také vzalo pod patronaci Rakouské velvyslanectví v Praze. Alexander Zemlinský se narodil se ve Vídni 1871. Absolvoval Vídeňskou konzervatoř - obor klavíru, kontrapunktu a skladby. Na začátku kariéry působil jako dirigent vídeňských operetních divadel. Byl přítelem Johanna Brahmsa, vyučoval též hudbu - k jeho žákům patřil např. Arnold Schönberg. Roku 1906 byl jmenován šéfdirigentem nově založené vídeňské *Volksoper*; o dva roky později jej Gustav Mahler na jeden rok povolal do opery *Hofoper*. V letech 1911-1927 stál v čele *Nového německého divadla* v Praze. Od roku 1927 působil v Berlíně jako dirigent v *Kroll Oper*, přitom občas hostoval v Praze jako dirigent *České filharmonie*. S nástupem nacismu na něj začal doléhat rostoucí antisemitismus, před kterým se nejdříve uchýlil roku 1933 zpět do Vídně a po anexi Rakouska nacistickým Německem roku 1938 uprchl do USA. Zemřel v New Yorku v roce 1942.

Pod vedením houslisty Františka Součka jsou dalšími členy souboru Petr Střížek - druhé housle, Petr Holman viola a Vladimír Fortin, cello. V roce 2007 získalo kvarteto druhou cenu na světově známé mezinárodní soutěži v kanadském Banffu a mnozí z vás si pamatují na nezapomenutelný koncert v září 2007 v kostele sv. Václava se známým klarinetistou Joachinem Valdepenasem z Torontského orchestru - kdy předvedli spolu fantastickým způsobem klarinetový koncert W. A. Mozarta.

Během posledních dvou let se stalo kvarteto natolik známým, že velmi těžko hledalo volné termíny, aby zahrálo pro torontské obecenstvo. Nakonec se podařilo nalézt termín pro dva koncerty po důležitých vystoupeních v Montrealu a Londonu. Bohužel to není neděle, na kterou jsme zvyklí, ale jejich časové zaneprázdnění je obrovské a volných termínů velmi málo. Na tento krátký zájezd do Kanady přilétají hudebníci z Havaje a kromě Ontaria a Quebecu hrají také v Britské Kolumbii. Vzdálenosti, které mezi koncerty musejí překlenout jsou obrovské.

Se stoupající slávou bohužel ubývá možnost dalších koncertů pro naši komunitu a tak



možná hrají v *Nokturnech* naposledy. Nenechte si ujít příležitost slyšet tyto mladé, dnes již slavné muzikanty, kteří pro nás připravili výjimečný program. Na večeru *Mozartovské společnosti* den před našim koncertem (ve středu 18.2.2009 - First Unitarian Congregation, 175 St. Clair Ave. West, Toronto) předvedou kompletně jiný program, kde mají silné zastoupení také čeští skladatelé - Rejcha a Mysliveček. Zbývající koncerty Zemlinského smyčcového kvarteta jsou v Kitcheneru 13.2., v Londonu 14. 2. a v Montrealu 16. 2.

Nokturna ve městě tak vstupují do druhé poloviny. Zbývající koncerty vyplní Ivan Zenaty se svou manželkou Katarínou v březnu, Drew Jurečka v dubnu a Milan Brunner s Martou Laurincovou v květnu.

Kromě vystoupení *Zemlinského kvarteta* je ve stejném týdnu v pátek 20. února 2009 *Bohemian Ball* a *Nové divadlo* uvede od pátku do neděle Moliérovu komedii *Chudák manžel*. A to jsme ještě nezmínili předchozí víkend, kdy se koná v sobotu Společenský ples v hale kostela sv. Václava. V únoru máme tedy o kulturu postaráno.

mk, wikipedia, abe - foto: WWW.ZEMLINSKYQUARTET.CZ

David Černý: O Entrope sa ne bavme

SME 6. 2. 2009 /Alexander Balogh - Prvýkrát na seba výrazne upozornil v roku 1990, keď na pražskom Staromestskom námestí umiestnil plastiku trabantu na nohách, symbolizujúcu hromadný exodus občanov bývalej NDR cez západonemeckú ambasádu. Svoju povest' kontroverzného výtvarníka si potom spoľahlivo upevňoval každým ďalším dielom. Najnovším, no určite nie posledným, je jeho obrovská inštalácia Entropa na budove Rady EÚ v Bruseli. Hoci sa jej autor DAVID ČERNÝ vyžíva v provokáciách, intenzita protestov proti zobrazeniu jednotlivých krajín a mystifikácii, že Entropa je dielom umelcov zo všetkých krajín únie, hoci ju vytvoril on sám, prekonal a aj jeho očakávania. Tvorca, ktorý na podobnú defenzívu nie je zvyknutý, donekonečna vysvetľoval a ospravedlňoval sa všetkým, ktorých nechtiac urazil. A vzápätí odišiel do USA. "O Entrope sa odmietam baviť, všetko som už povedal," končili sa prvé pokusy o transatlantický rozhovor so zjavne unaveným a vystresovaným umelcom. "Tak dobre, ale len chvíľu," prejavil sa zrazu blahodarný trojtýždňový účinok amerického pobytu. Prijemný dialóg rušilo len trpnutie, kedy sa tá "chvíľa" skončí.

Ako na vás pôsobí Entropa z Ameriky?

Vyzerá vzdialene.

Vie sa vôbec v Spojených štátoch o vašej bruselskej inštalácii a o ohlase, aký vzbudila?

Veľmi dobre sa o tom vedelo, všetci kamaráti v New Yorku poznali podrobnosti. Teraz som momentálne zašitý mimo civilizácie, ale paradoxne aj v jednom z miest, kde som bol, čo je taká úplne absurdná americká diera, vyšiel v miestnych novinách o *Entrope* článok a všetci sa na to pozerali ako blázni.

Vaša cesta do Ameriky bola plánovaná už vopred,

alebo ste sa tam rozhodli odísť po tej hektickej prezentácii Entropy?

Čaká ma tu práca na ďalšej soche, takže hlavným dôvodom môjho tunajšieho pobytu je pokračovanie v rozrobenej práci. Už som sem mal ísť pred Vianocami, no stále som to odkladal. Teraz sa mi to hodilo.

Zmenil niečo ten čas od odhalenia Entropy i priznania mystifikácie na vašom postoji k bruselskej inštalácii? Ubezpečili ste sa, že ste ju urobili tak, ako má byť, alebo sa vás zmocnili aj nejaké pochybnosti?

Ešte to nie je uzavreté. Stále nemám patričný odstup a nadhľad, aby som o tom mohol hovoriť akoby z diaľky. Proste

nie je to odložená vec.

Ozval sa vám odvtedy niekto z českej vlády, napríklad vicepremiér pre európske záležitosti Alexandr Vondra, ktorý vám zveril celý projekt a sám potom mal čo v Bruseli vysvetľovať?

Raz som s ním hovoril.

A aké to bolo?

Dobré. Ja si myslím, že on to strávil okamžite. Ešte hneď po bruselskej tlačovej besede v deň slávnostnej prezentácie Entropy sme spolu večer sedeli a on povedal niečo, čo považujem za naprosto zásadné: Keby som stál znovu pred

POKRAČOVÁNÍ NA STR. 5