

Modře označené štítky znamenají,
že není zaplacené předplatné!
Předplatné na jeden rok je
38,10+ 1,90 (GST) = 40 kan. dolarů
Cena 1.62 + 0.08 (GST) = 1.70 dolaru.

Agreement # 40005374/ Registration # 09089

Datum, dokdy jsou
noviny předplacené,
je v pravém horním
rohu štítku!

J Time
Committed
À délai
convenu

Telefon: 416/530-4222
Fax: 416/530-0069
E-mail: abe@zpravy.ca
abe@satellite1-416.com

ČESKOSLOVENSKÝ ČTRNÁCTIDENÍK - CZECHOSLOVAK BI-WEEKLY

No. 6.

(406.)

Vol. 18.

satellite  **1-416**

Thursday,

March 27,

2008

Published by ABE, P. O. Box 176, Station „E“, Toronto, Ontario, Canada M6H 4E2

www.satellite1-416.com nebo www.zpravy.org nebo www.zpravy.ca

Amoriáda - Jiří Škoda opět našel identitu

Jestliže Rudé právo mělo motto: *Proletáři všech zemí spojte se!* Pak heslem našich novin od jejich vzniku počátkem devadesátých let minulého století bylo Dobešovo *Zpátky do trenek*. Text jeho protest songu je ideově jasný:

*Jak z vypitého piva láhev se vrací,
jak od jihu ptáci, jak do potoka raci,
jako jaro do krajiny modrých pomněnek,
jak vracejí se investice například z ropy,
jak východ se vrací do Evropy
my ze slípů vracíme se zpátky do trenek.*

Tato otázka se vznášela i nad posledním představením *Nového divadla Amoriáda*. Existenciální otázka, jestli se jednalo o představení progresivní až moderní nebo o věc zpátečnickou, řekněme reakční, trvala zhruba do třech čtvrtin představení. Mnoho nechybělo a ani jsme odpověď na tuto otázku nedostali. Jak jsme se dověděli ze zdrojů blízkých divadlu. Jiří Škoda totiž nemohl doličný předmět nalézt. Po chvíli pátrání ho však přeče jen pod postelí objevil. Nastal okamžik napětí a pak jsme dostali nezbytnou odpověď: Jiří Škoda objevil trenýrky. Nebylo pochyb o tom, že se jedná o bílé trenýrky jaké nosí fotbalisté Realu Madrid. Pravda při nedělní čtvrté repríze již byly značně opotřebované, což nemění nic na skutečnosti, že režisérka Zuzka Martínková-Znášiková šla, netvrdíme, že správným, ale s jistotou lze říci, progresivní směrem.

Však také v zápětí je tato pánská součást oděvu použita jako dámský čepce. Jiří Škoda však stojí pevně na poznané pravdě. Nenechá se oblafnout a trvá na tom, že se jedná o pánské trenýrky. Jeho odvážné srdce jde tak daleko, že po vzoru našich husitských předků bere zbraň a v závěru představení na létajícího



CHLÍPNÝ DOMINIK - OBJEV NOVÉHO DIVADLA MILAN DARUEA

anděla Dominika několikrát vystřelí. Opět nevíme, co tím sleduje. Jestli je to pouhé ignorantství, kdy nerozlišil nadpozemskou bytost od obyčejného létavce. Či naopak jestli se jedná o antického hrdinu, který se nebojí podobně jako Odysseus při svých cestách střetnout se s bohy.

Těžko si lze představit, že by takto mohly zafungovat pouhé slipy. Již v zmíněném období devadesátých let minulého století to vysvětlil Pavel Dobeš v následující sloce:

*Když s dámou chceš prožít něžný sen,
pak přes balkon jseš vyhoštěn
a ve slípech jdeš noční ulicí,
v trenkách je to hned jiná,
v trenkách jdeš jak z kasina,
už ti chybí jenom chleba s hořčicí.*

Amoriáda měla jasný ideový nádech a pokud by někdo tvrdil, že se jednalo o prázdnou dekadentní komedii je na omylu. Vždyť mnohé příběhy psal sám život. Pamatuji se, že náš učitel elektrotechniky jakýsi Emanuel Konfršt chtěl donutit mého spolužáka Jiřího Vočku, aby mluvil hlasitě. Ten však nesčetněkrát dokládal, že má slabý hlasový fond. Při jednom souboji mu bylo nakázáno, aby volal o pomoc. I ozvalo se tiché sténání: „Pomóóó!“ Zrovna tak jako v začátku představení na jevišti Nového divadla. Myslím, že těch souvislostí se životem bylo poněkud víc. Jestliže Dominik nepochodoval v závěru představení s chlebem s hořčicí, pak jsou k tomu dva důvody. Jednak ztratil pravděpodobně trenýrky, které se staly majetkem Jiřího Škody. Druhou možností je, že jako nadpřirozená bytost skutečně odletěl a Jiří Škoda ho svou brokovnicí nezasáhl. A opět se kladou další a další otázky: Měl Jiří Škoda zbrojní pas? Nebylo nebezpečné střílet v uzavřené místnosti? Při této hře se při odpovědi objeví vždy další nová otázka...

Jestliže v Roku dábla zůstává nezodpovězena otázka, zda Jaromír Nohavica nosí slipy nebo trenýrky. Po tomto představení máme odpověď jasnou: andělské bytosti po příchodu na zem nosí trenýrky.

Aleš Březina



ZUZANA MARTÍNKOVÁ-ZNÁŠIKOVÁ V ROLI JUSTINY VYHLÍŽÍ SVOJI OBĚŤ