

**Modře označené štítky znamenají,  
že není zaplacené předplatné!  
Předplatné na jeden rok je  
32,71+ 2,29 (GST) = 35 kan. dolarů  
Cena 1.40 + 0.10 (GST) = 1.50 dolaru.**

Agreement # 40005374/ Registration # 09089

**Datum, dokdy jsou  
noviny předplacené,  
je v pravém horním  
rohu štítku!**

**J** Time  
Committed  
À délai  
convenu

**Telefon: 416/530-4222  
Fax: 416/530-0069  
E-mail: abe@zpravy.ca  
abe@satellite1-416.com**

ČESKOSLOVENSKÝ ČTRNÁCTIDENÍK - CZECHOSLOVAK BI-WEEKLY

**No. 6.**

**(332.)**

**Vol. 15.**

**satellite**  **1-416**

**Thursday,**

**March 24,**

**2005**

Published by ABE, P. O. Box 176, Station „E“, Toronto, Ontario, Canada M6H 4E2

[www.satellite1-416.com](http://www.satellite1-416.com) nebo [www.zpravy.org](http://www.zpravy.org) nebo [www.zpravy.ca](http://www.zpravy.ca)

## Zapření Petrovo

**Karel Kryl**

*Země je rudá od krve  
a mlčí stromy v Nazaretu.  
Vždyť naposled i poprvé,  
jak v neskutečném kabaretu,  
jsme příliš slábi ve víře,  
byť třeba Krista na kříž vlekou.  
A zabíjí-li pastýře,  
pak se i ovce rozutekou.*

*Kříže se tyčí k měsíci  
a trny zdraví Mesiáše.  
V zahradě pějí slavíci,  
je noc jez čeká na Jidáše.  
Měsíc se třpytí perletí  
a třeba věrnost přísaháme.  
Teď po druhé i po třetí  
Krista i sebe zapíráme.*

*Zapřeme po prvé,  
ruce se dosud chvějí.  
Zapřeme po druhé  
hraje v beznaději  
Po třetí zapíráme  
už jen tak, ze zvyku.  
A slzy polykáme,  
pláč místo výkřiku.*

*Země je rudá od krve,  
kokrhá kohout v Galileji.  
Vždy znovu a vždy poprvé,  
prosíme s Petrem o naději.  
Jsme příliš slábi ve víře  
a svatou pravdu na kříž vlekou.  
Neb zabíjí-li pastýře  
jsme ovce, jež se rozutekou.*

\*\*\*

## Film *Horem pádem* do kanadských kin



Poprvé jsme měli možnost shlédnout tento film na Mezinárodním filmovém festivalu v Torontu. Při té příležitosti jsme vloni v září přinesli i rozhovor s režisérem Janem Hřebejkem. Film získal několik českých lvů, což je ocenění podobné americkému oskaru. Zde stojí za zmínku výkon slovenské herečky Emilie Vášáryové v roli Věry, manželky profesora Otta, kterého hraje Jan Tříska. Velkou postavou je ve filmu Jiří Macháček, který ve filmu hraje outsidersera Frantu (na snímku vlevo). Skinheada, který se nejprve chce dostat k policii, jako fanoušek Sparty má však škraloup a pracuje u bezpečnostní služby v lunaparku. Kvůli své manželce Mile (hraje Nataša Burger-na snímku vpravo), která chce mít dítě, se dostane do maléru. K vynikajícímu obsazení patří i postava pašeráka lidí Milana, kterého hraje Jan Budař a Plukovníka-vůdce skinheadů (téměř ve všech filmech negativní - Jaroslav Dušek). Scénář napsal spolu s režisérem Jaroslavem Hřebejkem Petr Jarchovský. Film, který byl navržen za ČR na oskara, můžete vidět v Torontu v kině Carlton a ve Vancouveru v Tinsel Town od 25. března 2005.

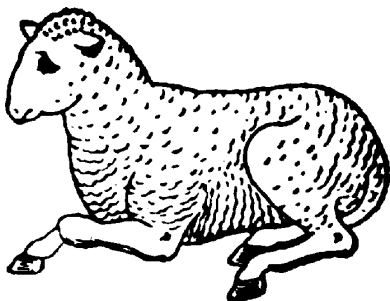
abe - Foto: Martin Spelda. Produkce Sony Pictures Classics

## Krylův koncert na Velký Pátek

Jsme bičování množstvím reklam, klipů, zpráv, událostí, statistik a do toho vstupují občas i staré písničky, které jakoby měly připomenout, že tomu tak nebylo vždycky. Že byla doba, kdy jsme měli čas se zastavit, zamyslet se, hovořit o věcech, na kterých záleží. Je až s podivem, že právě z té doby se však velice často ozývají právě ty písničky, které jaksi nevadily té době, tomu režimu, té tehdejší bezduchosti. Jako kdyby nám to dnes už nemělo vadit. Počítač, kdesi ve studiu vybere evergreen, něco věčně zeleného, něco co se líbí všem nebo aspoň většině.

Jako kdybychom se měli přenést přes to prázdno, pokud možno bezbolestně, do dalšího nového období štěstí a prosperity. Není nám nabízena hloubka a vertikála, ale pouze pohyb v dvojrozměrném prostoru. Svět bez bolesti, svět robotů podle Karla Čapka nebo svět alf, bet, gam, delt a epsilonů predestinovaných pro vysokohorské prostředí podle Aldouse Huxleyho. Jak u Čapka v *RUR*, tak u Huxleyho v *Konci civilizace*, je bolest spojená s láskou a obětí, se smyslem života.

Obě knihy vznikly v třicátých letech minulého století. Čapek se v závěru své hry vrací k Bibli, ale jinak u obou nenalezneme zmínku o křesťanství a přesto myšlenka,



že život bez oběti nedává smysl je pro oba ústřední a dominující. Falešní proroci nabízejí štěstí bez utrpení, vykoupení bez toho, že bychom něco museli obětovat. Naproti tomu ve velkopátečním poselství Kristus podstupuje cestu na kříž.

Karel Kryl vydal v exilu v roce 1974 v době nejtvrděší normalizace malou EP desku se čtyřmi písněmi: *Jidáš*, *Zapření Petrovo*, *Žalm 71* a *Děkuji*. Písničky z této desky se jaksi vytratily z programu rozhlasových stanic. Nevím, jestli je zařazují do svých repertoárů Krylovi interpreti Jaromír Nohavica či Daniel Landa. Jsou však výpovědi Krylovy víry v době beznaděje.

Kryl bral křesťanství vážně a v druhé polovině osmdesátých let, když měl mít koncert na Masaryktownu právě na Velký Pátek, tak z toho byl dosti nespůj. Nakonec se rozhodl, že koncert bude. V první části večera se však rozhodl, že bude zpívat pouze vážné písničky a myslím, že tam právě byly všechny čtyři, ze zmíněné desky.

Teprve v druhé části řekl, že velikonoce nekončí na Velký Pátek, ale Velikonoční Nedělí, kdy si připomínáme vzkříšení a zahrál něco veselejšího.

Bez Velkého Pátku by nebyla Velikonoční Neděle a kdykoliv přejeme Veselé Velikonoce, vzpomeňme i den ukřižování. Jinak jsou tyto svátky pouze dvourozměrným vítáním jara.

**Aleš Březina**

\*\*\*