

Modře natištěné štítky znamenají,
že není zaplacené předplatné!
Předplatné na jeden rok je
32,71+ 2,29 (GST) = 35 kan. dolarů
Cena 1.40 + 0.10 (GST) = 1.50 dolaru.

Agreement # 40005374/ Registration # 09089

Datum, dokdy jsou
noviny předplacené,
je v pravém horním
rohu štítku!

J Time
Committed
À dé lai
convenu

Telefon: 416/530-4222
Fax: 416/530-0069
E-mail: abe@zpravy.ca
abe@satellite1-416.com

ČESKOSLOVENSKÝ ČTRNÁCTIDENÍK - CZECHOSLOVAK BI-WEEKLY

No. 22.

(324.)

Vol. 14.



Thursday,

November 18,

2004

Published by ABE, P. O. Box 176, Station „E“, Toronto, Ontario, Canada M6H 4E2

www.satellite1-416.com nebo www.zpravy.org nebo www.zpravy.ca

Honzovy housle a krásná, bláhová Diana



Gypsygrass na Masaryktownu: Zleva: Jaroslav „Jaroma“ Jarosil, Jan Hanko, Dianne Hanková, Ann West a Andrew McKay

Nedávno jsem si pouštěl *Starce na chmelu* a tak jsem si vzpomněl, jak k nám během chmelové brigády přijela vojenská bigbeatová skupina. Kromě *Sweet Little Sixteen* v angličtině, zazpívala česky i písničku ottawského rodáka o krásné bláhové Dianě. Tehdy jsem si myslel, že se zpěvák jmenuje Polanka. Teprve mnohem později jsem zaregistroval, že se jedná o Paula Anku, který nakonec přijel i do Prahy. Byla to neuvěřitelná expanze kanadské kultury a jednalo se o druhé nejdražší lístky po Louisi Armstrongovi. Na vlastní uši jsem slyšel o *Bláznivé lásce*, *Osamělém chlapci* i *Memphis Tennessee*.

Jenže život zamíchal s kartami trochu jinak a tak jsem se ocitl v Kanadě a Polanku jsem viděl zde pouze dvakrát v televizi. Na vlastní oči jsem však jednou viděl, když jsem šel po Blooru, napsal *Czechgrass*. Vstoupil jsem tedy do zmíněné krčmy a kapela na pódiu vůbec nevypadala česky. Švarný houslista dirigoval smyčcem svoji kapelu, které to docela šlapalo. Když skončili, tak se mi představil jako Jan Hanko. Hrávali pak občas v dnes již neexistující krčmě na rohu Concordu a Bloor, v budově kde je dnes největší obchod s hudebními nástroji.

Po určité době se někde objevil, pak mi zase zmizel na delší dobu z očí. Od té doby, co jsem ho poprvé potkal ve zmíněné harendě totiž uplynulo již dvacet let. Mezitím jsem se stačil oženit a Jan Hanko se objevil, nejen s houslemi, ale i s krásnou Dianou na naší svatbě. Pak se on sám s Dianou oženil. Hodně se toho změnilo. Už nehraje sám, ale s Dianou, přesněji řečeno Diannou a nejmenují se *Czechgrass*, ale *Gypsygrass*. Vloni vydali dvě cédéčka, *Sweet Eastern Wind (Sladký východní vítr)* a *Serendipity* (podle slovníku je to schopnost nalézt ztracené věci). Obzvláště to druhé cédéčko si rád hraji a poslouchám. Letos v létě hrál *Gypsygrass* v Čechách a minulý pátek se po čase objevil opět na Masaryktownu. Obsazení *Gypsygrassu* se často mění. Tentokrát bubnovali na bubínky a obstarávali rytmiku Andrew McKay

a Diannina sestra Ann West, která rovněž zpívala. Jaroslav „Jaroma“ Jarosil hrál na cello a basovou kytaru, na housle a mandocello to byl Jan Hanko a Dianne kromě zpěvu hrála i na kytaru.

Od památného vystoupení Paula Anky v roce 1966 s jeho písní *Diannou* k okamžiku, kdy skutečná kanadská Dianna vystoupila v Čechách uplynulo v kutnohorské Vrchlici množství vody. Otázkou je, jestli by Paul Anka letos opět vyprodal nedaleké kolínské Letní kino, které v tom památném roce 1966 praskalo ve švech. *Gypsygrass* se pokusil obdolat panenskou půdu a pole neorané v jiných lokalitách.

Jak se tedy Dianne, která občas prohodí nějakou tu českou větu v Čechách líbilo?

„Hráli jsme na festivalech, ale úplně nejvíc se mi líbilo v jednom klubu v Plzni. Lidi byli nadšení, tancovali, také v horách na Moravě to bylo skvělé. Byli jsme tam s dětmi a mojí sestrou, občas jsem si připadala, jako že jsem odněkud odjinud, ale reakce lidí byly velice podobné. Zkusila jsem některé písničky, které zpíváme s Honzou česky, lidi je přijaly velice laskavě. Hezké okamžiky byly na jedné party, kdy jsme hráli až do pěti hodin ráno. Děti šly spát trochu dřív asi ve tři. Obě děti milují hudbu, obzvláště starší dcera. V Čechách jsme hráli se Slávkem Hanzlíkem. Také jsme to zkusili s rómskou kapelou, ale to nám moc nešlo. Zde v Kanadě jsme hráli s maďarskými Rómy a to šlapalo!“ říká Dianne. „Je zajímavé, že skládám většinou v depresi a nejprve je melodie, pak k tomu dělám text. Nemám stovky písniček, odhaduji to na pětáct až čtyřicet. Jan to pak dodělává. Na začátku mám při tvorbě absolutní svobodu. Musí to jít ze mne, ani nevím, jak to funguje.“

Zatímco pro Dianne a její sestru Ann bylo vystoupení v ČR něčím zvláštním, Honza Hanko jezdí domů častěji. Před pěti lety vystupoval na Slovensku v Trnavě, pak v Brně, v Olomouci a v Ostravě. V listopadu 2003 zde hrál dvakrát. Letos to bylo pět koncertů. „Hráli jsme na dvou velkých festivalech v Studénce a v Dolní Lomné. Nemohu

řici přesně kolik tam bylo lidí, protože jsme hráli ve tmě. Snad tři, čtyři tisíce. Kluby byly v Plzni, v Milevsku a v jižních Čechách. Chtěli jsme vědět, jak bude reagovat české publikum na náš styl muziky. Se jménem *Gypsygrass* se tam moc vyskakovat nedá. Chtěl jsem vysvětlit, že muzika je bez hranic. V Čechách jsou velice dobré rómské soubory a zpěváci. Zrovna tak Češi dokáží zahrát všechno od rocku přes bluegrass až po dechovku. *Gypsygrass* je spojení mezi Západem a Východem. Já jsem z Východu a moje žena je ze Západu, narodila se ve Spojených státech.“

S odstupem pak hodnotí celé turné takto: „Jako lidi jsme dělali chyby. Byly věci, které jsme nezvládali. Bylo to náročné i na cestování. Poučili jsme se z toho a jedeme dál. Jsem rád, že jsme jeli. Moje dcery obdivovaly kulturu, viděly tisícileté budovy. To jsou originály. Byla s námi také Diannina sestra Ann West, která všechno také viděla poprvé. Kromě ní a Slávka Hanzlíka, který žil v Americe jsme měli občas ještě nějaké hosty. Nejvíc se nám líbilo asi v Plzni, i když z ní jsme měli největší strach, protože tam je silné bluegrassové zázemí.“

Koncert na Masaryktownu trval do půlnoci. Cellistu Jaroslava Jarosila jsem znal z koncertů i z Nového divadla. Tentokrát jsem se dověděl o jeho bouřlivém mládí, kdy hrál v šedesátých letech se skupinou *Krystal*. Rád vzpomíná na legendární *Kučerovce*, s kterými absolvoval turné po Evropě a v době, kdy *Mladý svět* byl ještě skutečně mladý se jednou objevil jako zpěvák na titulní straně. *Gypsygrass* by si zasloužil stejnou pozornost, ale sdělovací prostředky v České republice mají dnes většinou jiné zájmy. Škoda, při trošce pozornosti mohla se některá z jejich písniček na cédéčku objevit na hitparádě nebo alespoň jako zajímavost ve vysílání některé rozhlasové stanice. Prorazit bludný kruh českých médií se jim podařilo snad jen jednou.

Aleš Březina
