

**Modře natištěné štítky znamenají,
že není zaplacené předplatné!
Předplatné na jeden rok je
32,71+ 2,29 (GST) = 35 kan. dolarů
Cena 1.40 + 0.10 (GST) = 1.50 dolaru.**

Agreement # 40005374/ Registration # 09089

**Datum, dokdy jsou
noviny předplacené,
je v pravém horním
rohu štítku!**

J Time
Committed
À dé lai
convenu

**Telefon: 416/530-4222
Fax: 416/530-0069
E-mail: abe@zpravy.ca
abe@satellite1-416.com**

ČESKOSLOVENSKÝ ČTRNÁCTIDENÍK - CZECHOSLOVAK BI-WEEKLY

No. 17.

(319.)

Vol. 14.

satellite  **1-416**

**Thursday,
September 9,
2004**

Published by ABE, P. O. Box 176, Station „E“, Toronto, Ontario, Canada M6H 4E2

www.satellite1-416.com nebo www.zpravy.org nebo www.zpravy.ca

Nespravedlnosti

Daniel Olbrychski v jednom z prvních Wajdových filmů z padesátých let se zamýšlí sám nad sebou. Říká: „Chci hledat sebe, nechci být dostihovým koněm.“ Olympijské hry jsou zrcadlem naší postmoderní doby. Bez příběhu a bez zamyšlení, dostáváme mozaiku, kdy se míchají závody důležité s něčím zcela okrajovým nezajímavým, do toho přijde reklama, pak opakování z předešlého dne. V zápětí se něco anuluje kvůli dopinku, či chybě rozhodčích, znovu se to analyzuje rozebírá, opět reklama, tentokrát na viagru, pak následují zprávy o boji proti terorismu. Některé sporty nevidíme, jiné vidíme několikrát. Běží to 24 hodin denně, takže při tom děláme i něco jiného. Smutné je, že takto vypadá i náš život. Místo příběhu jsme zásobováni pseudoinformacemi, s kterými si nevíme rady. Nedokážeme je zpracovat či přehodnotit.

A přesto v okamžiku, kdy už jsem chtěl udělat za Olympiádou tečku (jak již to učinil Vladimír Cícha z Vancouveru na straně 10) se objevil příběh. Není bez zajímavosti, že kanadská televize ho kvůli reklamě promeškala. Vedoucí závodník Brazilec Vanderlei Lima, byl pět kilometrů před cílem maratónu z trati doslova odvléčen šilencem v irském kroji. Po několika sekundách se vrátil na silnici, ale tento incident pro něj znamenal ztrátu tempa i pozice na čele maratónu. Podařilo se mu natolik zvládnout situaci, že skončil na třetím místě.

Okamžitě se naskytne otázka, jak je možné, že někdo, kdo udělal něco podobného při Velké ceně Británie F1, může v krátké době spáchat totéž. Zatímco angličtí chuligáni nesměli na ME do Portugalska, zde tento cvok s klidem nastoupí do letadla odletět do místa maratónského běhu, tam si počká na vedoucího běžce a odvléče ho. Další ironií je, že Limu neosvobodili policisté, kteří lemovali trať, ale diváci.

Při probíhání cílovou páskou se však Vanderlei Lima nevzteká. Nezouvá si tetry, nehází s nimi. Nejde mu pěna od pusy. Neláme zábradlí jako hokejisté v NHL své hokejky, když jim rozhodčí neuznají branku.

Brazilský maratónec se usmívá, jako by se nic nestalo. Neaprotuje. Bronzovou medaili přijímá s radostí a když se mu někdo z pořadatelů omlouvá při předávání medaile, tak nad tím pokrčí rameny a udělá gesto, jako že už na incident dávno zapomněl. Olympijský výbor je rád, že situaci nemusí řešit a ani mu symbolicky neodečte těch pár vteřin, co byl mimo trať.

A co kanadská televize v tento moment? Přepnula na druhé stanoviště a podle předem připraveného scénáře se začala věnovat přípravě na závěrečný ceremoniál.

Sportovní svět je plný nespravedlností. Před časem se zavedlo pravidlo o videozáznamu. Celý rok se každá bezvýznamná branka zkoumala z pohledu několika kamer. Až přišlo velké finále Stanley Cupu a neregulérní gól, který padl ve čtvrt na tři ráno, platil, protože se jaksi na video zapomnělo.

Rozhodčí Collina odpískal na ME v roce 2000 penaltu proti našim za stažení za dres. Letos ji za stejný přestupek proti Řekům neodpískal a byli jsme opět vyřazeni. Nedokáží si představit, co by v takovém případě dělali Italové, Němci, Angličané.

Tuto sobotu pro změnu mexický rozhodčí odpískal v utkání Kanady proti Hondurasu v Edmontonu za stavu 1:0 vymyšlenou penaltu v poslední minutě. Po vyrovnávací brance se Kanaďané dokázali ještě jednou vzhopit a dopravit míč do sítě. Mexický rozhodčí však

Horem pádem na Torontském festivalu



Z filmu Jana Hřebejka *Horem pádem*: Plukovník (Jaroslav Dušek a František (Jiří Macháček) před oltářem Sparty. Foto: Falcon

Pro nás je nejzajímavější z letošního programu, že se na Mezinárodním torontském filmovém festivalu objeví nový film Jana Hřebejka *Horem pádem*. Už obsazení filmu napovídá, že v něm budou špičkoví herci: Petr Forman, Emilia Vášáryová, Jan Tříska, Jiří Macháček, Ingrid Timková, Kristýna Liška-Boková, Nataša Burger... Děj se odehrává v současnosti. Oto, stárnoucí profesor žije s mladší Hankou a její dcerou Kristýnou. Po infarktu se Oto vrací k své ženě, ruské překladatelce, která však nemá ráda přistěhovalce. Paralelně s tím se odehrává příběh manželů Franty a Míly, kteří zoufale chtějí dítě a získají je od převaděčů v zastavárně. Obě rodiny se setkají v Kentucky Fried Chicken. Film je podle povídky Petra Jarchovského a můžete ho vidět v pondělí 13. září ve 21 hodin v kinech Varsity 4 a 5 a v pátek 17. září v kinech Varsity 2 a 3 od 20:30.

Kavkovsky laděný je polský film Konrada Niewolského *Symetrie*. Hrdina Lukasz se ocitne ve vězení, když je osočen, že znásilnil ženu, která ho identifikuje jako zločince. Najednou je vržen do jiného světa, kde člověk musí zápasit o svou identitu. Předčasné propuštění, o které usiluje však znamená i ztrátu hrdosti a cti. (pátek, 10. září v Cumberland 1 v 22:00 a neděle 12. září v Paramount 4 v 16:00).

Gala představení bude mít film Istvána Szabó *Být Julii*. Kromě Maďarska se na filmu podílí koprodukčně i Velká Británie a Kanada. Film se odehrává v třicátých letech v Londýně a vypráví příběh stárnoucí herečky. Maďarsko má na festivalu ještě horor *Kontrolor* od Nimróda Antala a surrealistický film *Po předešlém dnu*, který natočil režisér Attila Janisch. Lahůdkou bude jistě film Micka Davise *Modigliani*, na kterém se podílelo hned pět zemí: Velká Británie, Německo, Rumunsko, Francie a Itálie. Kromě evropských velmocí: Francie, Velká Británie, Německo, Španělska a Itálie budou nejsilněji zastoupeny z Evropy Řecko a Belgie z jižní Ameriky Argentina, z Asie pak tradičně Čína. Letos bude poměrně málo filmů naopak z Iránu. Irská kinematografie bude mít pouze jeden snímek. Opět bohužel nevidíme žádný film ze Slovenska. Škoda, že se na festival nedostaly ani filmy, které jsme navrhovali *Nevěrné hry* a *Nuda v Brně*.

abe

tuto branku neuznal. Kromě pár diváků na stadiónu a u kabelové televize se nikdo o tom ani nedoví.

Podplacení rozhodčí v české lize ostře kontrastují s událostí která se stala minulý týden v Anglii. Při zranění jednoho z hráčů vraceli fotbalisté míč svému soupeři tak nešťastně, že ten skončil v soupeřově brance. V okamžiku, kdy se začalo znovu hrát, hráči se rozestoupili a umožnili srovnat skóre. Nechtěli přijmout branku dosaženou nesportovní cestou.

Nespravedlnosti se dějí a nejen ve sportu. Otázkou je, jak je dovedeme přijímat a řešit. Jestli silou nebo s pokorou. Jestli jako „tvrdí“ muži anebo jako ti, kteří se dokáží podívat na problém i z druhé strany.

V těchto dnech došlo k tragickým událostem v městečku Beslan v Severním Osecku. Číslo stále stoupají. Okolo 400 mrtvých, dalších několik set zraněných a neznámých. Mezi nimi přes 150 dětí.

Co tomu předcházelo? Tisíce mrtvých v Čečensku a

neuvěřitelný vzestup popularity tvrdého prezidenta Putina. Argument tvrdých vůdců je, že svět je dnes bezpečnější. Bohužel není. Je jen víc polarizovaný a odnášejí to obyčejní lidé. Teroristické komando neposloužilo Čečensku a tvrdí muži vládnoucí železnou rukou, pomohli jen tomu, že terorismus začíná ovládat svět. Brutalita se stupňuje. Násilí plodí násilí. Biblická slova o milování nepřátel začínají vypadat jako vlastizrada. Máme nové evangelium - Evangelium síly. Na nespravedlnost se nemusí vždy odpovědět násilím, vztekem a terorismem. Vždy existují i jiné cesty. Chce to jen odvahu je hledat.

Nevím jestli Vanderlei Lima našel sebe, to je běh na celý život, ale svým přístupem dokázal víc, než kdyby jako „dostihový kůň“ z Wajdova filmu získal zlatou medaili.

Aleš Březina
