

Univerzita Karlova v Praze a Lékařská fakulta v Hradci Králové

Maria Gabánková

PODOBENSTVÍ TĚLA

Obrazy

Výstava se koná

**ve sloupovém sále galerie „Na Hradě“, Dlouhá 1b, Hradec Králové
od 5. 5. do 27. 5. 2011.**

Zahájení ve čtvrtek 5. května 2011 v 17 hodin.

Otevřeno pondělí až pátek od 8 do 18 hodin.

www.paintinggalleries.net

*A když slepý slepého vede, oba spadnou do jámy.
Matoušovo evangelium 15,14*

V slepé hádance se postavy těch, kteří vedou i těch, kteří jsou vedeni pohybují bez cíle, klopýtají a propadají se bílým slepým prostorem a tápou po smyslu a naději.

V jedné části „Podobenství těla“ je výchozím bodem kreseb a obrazů Gabánkové právě podobenství o slepci. K jeho interpretaci používá odkazy na současný neklid ve společnosti způsobený globální hospodářskou a politickou nejistotou, korupcí a zmatkem, aby tak navodila současnou paralelu biblického zobrazení.

V kontextu textů Starého zákona „obrazně řečeno, slepota znamená neschopnost rozpoznat pravdu...“ V Novém zákoně „Ježíš popsal náboženské vůdce a učitele své vlastní generace v rámci jejich slepoty. Ačkoliv alegorii slepoty lze použít k vyjádření pouhé nevědomosti, obvykle má v podtextu i neochotu vyrovnat se s pravdou.“ (Slovník biblických zobrazení)

Gabánková, kterou přitahuje znepokojující vyobrazení a tajemný význam obrazu Pietra Bruegela (1524-1569) s názvem *Podobenství o slepci*, „vstoupila“ do Breugelova výtvarného myšlení tím, že namalovala části jeho obrazu a umístila je do vizuálního dialogu s fragmenty současných událostí. A pátrá po tom, jak budou rezonovat a proměňovat se.

Další část výstavy představuje výběr ze série „*La Specola*“. Jde o obrazy, které Gabánková vytvořila na základě studií voskových modelů lidské anatomie v podivuhodné sbírce muzea *La Specola* na univerzitě ve Florencii.

Úžas nad anatomickou složitostí lidského těla slouží v těchto obrazech jako poetická metafora pro zobrazení duchovní stránky lidské bytosti.

Maria Gabánková se narodila v Ostravě a v současné době žije v Kanadě, kde učí figurální kresbu, malbu a portrétní tvorbu na univerzitě Ontario College of Art and Design v Torontu. Vedle toho, že je zakládajícím členem galerie Loop, Maria působí v uměleckých porotách, v panelových diskusích, na konferencích a ve filmové a divadelní tvorbě. Jako profesionální malířka a výtvarnice vystavuje od roku 1980 v Kanadě i ve světě. Její tvorba je zastoupená v soukromých a veřejných sbírkách v Kanadě, USA a v Evropě.