

Modře označené štítky znamenají,
že není zaplacené předplatné!
Předplatné na jeden rok je
31,42 + 1,58 (HST) = 33 kan. dolarů
Cena 2,85 + 0,15 (HST) = 3,00 dolary.

Agreement # 40005374/ Registration # 09089

Datum, dokdy jsou noviny
předplaceny, je v pravém
horním rohu štítku!
ISSN 1186-9283 (Print)
ISSN 1923-1784 (Online)

J Commit-
ted
Time Á dé lai
convenu

Telefon: 416/530-4222
647/728-0654
Praha: 222-261-811
E-mail: abe@zpravy.ca
abe@satellite1-416.com

No. 3.

ČESKOSLOVENSKÉ NOVINY - CZECHOSLOVAK NEWSPAPER

(561.)

satellite  1-416

Vol. 26.

Thursday,

March 17,

2016

Published by ABE, P. O. Box 176, Station „E“, Toronto, Ontario, Canada M6H 4E2
satellite1-416.com – zpravy.org – zpravy.ca – spravy.ca

Outsiders v AGO



Jan Zrzavý při setkání se studenty počátkem sedmdesátých let minulého století zastával názor, že fotografie není umění, čímž uvedl tehdy osmdesátiletý malíř mladou generaci do varu. Během diskuse pak přiznal, že některé fotografie přece jen se mohou umění blížit, ale podle něj to stále není umění. Jeden z největších českých malířů vynikal kromě svérázných názorů i svéráznou tvorbou, o čemž svědčí skutečnost, že se čtyřikrát pokusil neúspěšně dostat na pražskou Akademii. Jeho současník spisovatel a básník Ladislav Stehlík byl také malířem. Při cestách po jižních Čechách nosil s sebou štětku a paletu. Na dotaz, proč si nevezme raději s sebou fotoaparát odpověděl. „Fotoaparát by mně zachytil i věci, které nechci.“ Další současník z první poloviny dvacátého

století, americký spisovatel John Steinbeck, v *Toulkách s Charleym*, popisuje skutečnost, že lidé nemají čas se někde zastavit. Místo toho, že jim stačí si místo vyfotografovat a již je to pro ně vyřízené a jede se dál. A co fotografie? S oblibou se dívám na sportovní fotografie z třicátých let. Fotoreportér přišel na stadion s pěti deskami pomazanými želatinou. Stoupl si za branku a trpělivě čekal. Rozuměl hře, nemohl se ukvapit. Musel znát světlo, tušil události, které přijdou. Jeho snímky byly unikátní. Český fotograf Josef Sudek (od jehož narození uplyne 17. března 2016 sto dvacet let) říká: „Dám hodně na instinkt. Člověk ho nikdy nesmí otupit tím, že by chtěl vědět všechno. Ikdyby se mu to nakrásně povedlo, ztratí instinkt a bude jenom všechno vědět.“ Ještě v dobách mého dětství, přišel jednou za rok do školy fotograf a vyfotil celou třídu i s paní učitelkou. Na jedné fotografii ze sedmé třídy jsou všichni moji spolužáci zepředu, jenom já z profilu. Však mi to třídni učitel, který se jmenoval Staněk, připomínal každou hodinu. Zkrátka fotografie měla význam. Rost'a Firla před časem napsal, že za první polovinu života má nepatrný zlomek množství fotografií toho, co nakupil po příchodu do emigrace.

Od 12. března do 29. května 2016 probíhá v Art Gallery of Ontario výstava 500 fotografií a pěti filmů *Outsiders*. Deset neznámých autorů se pokusilo zachytit transformaci americké společnosti od padesátých do osmdesátých let. Nejsou to fotografie, které známe z novin, ale zachycují všední život na okraji společnosti. Jeden z prvních černošských fotografů Dany Parks má velice citlivé fotografie z chudých částí New Yorku. V té době nebylo obvyklé, aby někdo s aparátem navštěvoval slamy a černošské brlohy. Danny Lyon se pro změnu věnuje kultuře motocyklů. Vidíme zde motorkáře téměř z celé Ameriky. Jejich život i připomenutí toho, že jízda na motocyklu přináší svá rizika – skupina mužů v kožených bundách pohřbívá svého kolegu. Garry Winograd (1928-1984) velice často fotí lidi, kteří se ochomítají kolem slavných postav, ať již je to kolem prezidenta Nixona, či jen tak nenápadně sledují život v zoologické zahradě. Velice citlivé jsou i fotografie Diane Arbus (1923-1971), kdy vidíme děti, jak napodobují dospělé při tanci. Ať již se díváme na obrazy Jana Zrzavého, či fotografie Josefa Sudka nebo čteme knihy Johna Steinbecka,



Danny Lyon: *Cal, Elkhorn, Wisconsin 1966; Gelatin silver print, 40.6 x 50.8 cm Promised gift, James Lahey and Brian Lahey, in honour of our mother Ellen Lahey © 2015 Danny Lyon/Magnum Photos.*

jako kdyby se zpomalil čas. Do doby, kdy tento čas nenávratně odcházel, kdy docházelo k transformaci života, k transformaci z černobílé fotografie k barevné, od formátu 6x9, přes kinofilm do digitálního věku nás zavede i výstava *Outsiders*. Škoda jen, že výstava je koncipovaná jako výstava 21. století. V osmdesátých let měla taková výstava pouze několik desítek fotografií. Množstvím pěti set fotografií je příliš velká na jednu návštěvu.

Aleš Březina – foto AGO, Maria Gabánková



Gordon Parks: *Rosie Fontenelle Cleans the Bathub, Harlem, New York, 1967 - gelatin silver print; 11x14, Courtesy of The Gordon Parks and Foundation and Nicholas Metivier Gallery — © The Gordon Parks Foundation.*



Diane Arbus: *The Junior Interstate Ballroom Dance Champions, Yonkers, N.Y., 1962-1963. Gelatin silver print, 50.8 x 40.6 cm (sheet). Private collection, Toronto. Copyright © The Estate of Diane Arbus.*

satellite 1-416

Agreement # 40005374/ Registration # 09089
P.P.I.C. Accounts # 1001583
GST Business # 86957 0572 RT0001
Paid in Toronto

CZECHOSLOVAK NEWSPAPER
published by ABE

P.O. Box 176, Station „E“,
Toronto, Ont. M6H 4E2

Telefon: 416/530-4222, 647/728-0654

E-mail: abe@zpravy.ca

abe@satellite1-416.com

www.satellite1-416.com

www.zpravy.org

www.zpravy.ca

www.spravy.ca

Česká adresa: ABE/ČIŽINSKÁ

Štefánikova 387, 500 11 Hradec Králové 11

Tel.: 222-261-811

ISSN 1186-9283 (Print)

ISSN 1923-1784 (Online)

Advertising rates: 22.00 per inch/col.

\$ 1.65 CDN per line/col.

Předplatné:

v Kanadě \$ 31,42 + \$ 1,58 (GST) = \$ 36,00,

pro ostatní svět CND/US \$ 50 .

v ČR 800 Kč, na Slovensku 30 eur.

PDF elektronicky \$ 20 - (dobrovolné)

V ČR 200 Kč, na Slovensku 8 eur.

Churches

ČESKÉ A SLOVENSKÉ BOHOSLUŽBY V TORONTĚ



Římsko-katolický kostel sv. Václava (R.C. Church of St. Wenceslaus), 496 Gladstone Av., Toronto, Ont. M6H 3H9.
Internet: www.katolik.ca. Bohoslužby: neděle v 10:30, pátek 19:00. Duchovní správci: Tomáš Kaňa a Libor Švorčík. Tel.: 416/532-5272, fax: (416) 516-5311.

Římsko-katolický kostel sv. Cyrila a Metoda (R.C. Church of St. Cyril and Methodius), 5255 Thornwood Drive, Mississauga, Ont. L4Z 3J3. Slovenská omša: Ne.: 11:00, po a št.: 8:00, út., st. a pá.: 19:00, 1. so 18:00. Anglická: Ne.: 9:00 a so.: 17:00. Farár: J. Vaňo. Kaplan: E. Rybánský. Tel.: 905/712-1200, fax: 905/712-0974.

Slovenský grécko-katolický kostol sv. Marie (Slovak Greek Catholic Church of St. Mary) 257 Shaw St., Toronto, Ont. M6J 2W7. Tel. 416/531-4836. Bohoslužby: 9:00 angl., 10:30 slov.

Slovenský evanjelický kostol augsburgského vyznania sv. Pavla (Slovak Evangelical Lutheran Church of St. Paul) 1424 Davenport Rd., Toronto, Ont. M6H 2H8. Tel.: 416/658-9793. Rev. Ladislav Kozák, Bohoslužby: nedel'a: 10:45.

Luteránsky kostol sv. Lukáša, (Lutheran Church of St. Luke), 3200 Bayview Ave. (Bayview a Finch), Toronto. Rev. Dušan Tóth. Nejbližší bohoslužby: 25. 3. (Velký Pátek), 10. 4., 8. 5. a 19. 6. ve 13 hodin.

Moravští bratři (Moravian Brothers Church); Bohoslužby pouze anglicky-neděle v 11:00. 7 Glenora Ave. Toronto, Ont. M6C 3Y2. Tel.: 416/656-8661. Duchovní správce: Rev. Margaret Hassler, Pastor, e-mail mkhassler@yahoo.com

Kat. bohoslužby mimo Toronto

Burlington: St. John Baptist
2016 Blairholme Ave., Burlington, ON. - Bohoslužby každou druhou neděli v měsíci v 15:00 hodin. Duch. správce: Jiří Macenauer. Tel.: 289/337-2911

Kingston: Kaple Newman House,
192 Frontenac Street. Nejbližší bohoslužby: 2.4., 14.5. a 11.6. v 11 hod.

Ottawa: Kostel sv. Leopolda Mandiče: (Lyndale a Hirchey): 170 Hinchey Avenue. Nejbližší bohoslužby: 2.4., 14.5. a 11.6. v 17 hod.

Vineland: St. Helen's Church R.C. Parish,
4156 Maple Grove Rd.

Kat. bohoslužby mimo Ontario

Montreal: Kaple Loyola High School, 7272 Sherbrooke Street. Nejbližší bohoslužby: Nejbližší bohoslužby: 3.4., 15.5. a 12.6. v 11 hod.



Sokol děti

Každou sobotu 16:30 – 18:30
601 Magnetic Dr., Unit 21, North York,
ivancurilla@gmail.com

Sokol dospělí

Každou středu: 20:00 – 22:00
G. Harvey C.I., 1700 Keele St., Toronto,
hermaneks@yahoo.ca

Sokol volejbal

Každé pondělí: 20:00 - 22:00, 1700 Keele St., Toronto,
hermaneks@yahoo.ca

Česká televize

Nová vize

vysílá v Ontariu vždy v sobotu v 10:00 hodin

opakování v úterý v 7:30 hodin

na stanici OMNI 1

(V Torontu kanál 47/kabel 4, 169 a 520)

E-mail: novavize.ca@gmail.com

Adresa: 7-Auburn Ave. # 1, Toronto ON, M6H 2L6

Informační a imigrační středisko ČSSK

Porady a ověřování dokladů po předchozím zavolání

Poštovní adresa je:

P. O. Box 564, 3044 Bloor St. W., Toronto, Ont. M8X 2Y8

Tel.: 416/925-2241, fax: 416/925-1940

E-mailové adresy: Ústředí: ustredi@cssk.ca

Torontská odbočka ČSSK: Toronto@cssk.ca

Webová adresa ČSSK: www.cssk.ca

Torontská odbočka ČSSK

Telefon: (416) 762-6846

Masaryk Memorial Institute Inc.

450 Scarborough Golf Club Rd., Scarborough, Ont. M1G 1H1

Tel.: (416) 439-4354, Fax: (416) 439-6473

Knihovna na Masaryktownu

Středa: 16:00-21:00.

Tel.: 416-439-0792

Klub seniorů při Osadě svatého Václava

496 Gladstone Ave., Toronto

se schází (kromě měsíců července a srpna)

každou první a třetí středu v měsíci ve 13 hodin,

před tím jsou od 12 hodin bohoslužby.

Satellite 1-416

jsou nezávislé noviny reflektující různé názory, které se nemusejí vždy shodovat s názory redaktorů těchto novin. Jsme přesvědčeni, že výměna myšlenek a názorů slouží vzájemnému pochopení a porozumění. Zásadně však neuvěřejnějeme články s rasistickým zaměřením, nepřátelské jiným národnostem nebo náboženstvím a podporující násilí.

Naším úkolem není říkat čtenáři, co si má myslet, ale předat mu informace, z kterých si může udělat svůj vlastní názor.

Přebírání původních článků a informací je možné, pokud se nezmění charakter článku a pokud nebude porušena rovnováha, která se diskutuje sleduje.

Všechny články v našich novinách musí být podepsané a autor zodpovídá za správnost údajů v nich uvedených.

We acknowledge the financial support
of the Government of Canada through Canada Periodical Fund
of the Department of the Canadian Heritage.

Naše internetové stránky

Satellite 1-416

Výběr z článků v našich novinách.
Aktuální vždy v den vyjití novin.

satellite1-416.com

zpravy.ca

zpravy.org

spravy.ca

Toto číslo v PDF

www.3.satellite1-416.com

www.3.zpravy.ca

www.3.spravy.ca

Kalendář

Co se připravuje
v krajské komunitě v Kanadě
kalendar.satellite1-416.com

kalendar.zpravy.ca

kalendar.spravy.ca

Nové divadlo

O jednotlivých představeních
Nového divadla v Torontu

divadlo.zpravy.ca

NHL

Zpravodajství z NHL

nhl.zpravy.ca

Jak vyjdeme v roce 2016

3 - 17. 3. 2016

4 - 14. 4. 2016

5 - 19. 5. 2016

6 - 16. 6. 2016

7 - 21. 7. 2016

8 - 1. 9. 2016

9 - 6. 10. 2016

10 - 3. 11. 2016

11 - 8. 12. 2016

Financial

Kursovní lístek

100 Kč	5,53 CDN
1 CDN \$	18,09 Kč
1 EURO	1,49 CDN \$
1 CND \$	0,67 EURO
1 US \$	1,34 CDN \$
1 CND \$	0,75 US \$

Universal Currency Converter - 10. 3. 2016

1 CDN \$	18,56 Kč
1 EURO	27,03 Kč
1 US \$	24,63 Kč

ČSOB - 10. 3. 2016

Toto číslo jsme dali
do tiskárny

14. 3. 2016 v 17:00

Příští číslo vyjde:

14. 4. 2016

Uzávěrka: 4. 4. 2016

Konzulární dny ve Winnipegu

Ve dnech 6. - 7. dubna 2016 (středa a čtvrtek, 9:00 – 12:00 a 14:00 – 17:30) proběhnou ve Winnipegu konzulární dny, a to v hotelu **Fort Garry Hotel**, 222 Broadway Ave, Winnipeg, Manitoba R3C 0R3, Canada. Číslo pokoje bude k doptání v recepci hotelu. Bude možné vyřizovat následující agendy:

- oddací, rodné a úmrtní listy
- osvědčení o státním občanství, potvrzení nebo prohlášení o státním občanství
- ověřování pravosti podpisu (i na potvrzení o žití)
- ověřování pravosti kopií
- ověřování správnosti překladu
- superlegalizace kanadských veřejných listin
- výpis z rejstříku trestů, eventuálně z jiných rejstříků CzechPoint

Prosíme zájemce o konzulární služby, aby se **předem ohlásili** na tel. 1-416 972 1476, linka 12 a dohodli si termín schůzky. Při svém telefonátu nahlase jméno, příjmení, telefon, na kterém jste k zastížení, a konzulární úkony, které budete chtít vyřídit. V případě, že budete vyřizovat doklady za celou rodinu, nahlase počet osob. Na sjednanou schůzku si s sebou, prosím, doneste **fotokopie všech vyřizovaných dokladů a také fotokopii datové stránky platného cestovního pasu, popř. jiného platného dokladu totožnosti** (driving licence, občanský průkaz, permanent resident card atd.). Úhradu konzulárních správních poplatků bude možné provést pouze v hotovosti.

Kalendář www.kalendar.zpravy.ca

19.3. (so) 13:00

Velikonoční turnaj v ping-pongu
Hala kostela sv. Pavla
1424 Davenport Rd., Toronto

27. 3. (ne) 17:00

Epoque Quartet
Noktruna na Masaryktownu
Restaurace Praha
450 Scarborough Golf Club Rd.

22.4. (pá) 20:00

23. 4. (so) 16:00 a 20:00

24.4. (ne) 16:00

J. K. Tyl: Tvrdohlavá žena
a zamilovaný školní mládenec
Režie Luděk Bogner
Maja Prentice Theatre
3650 Dixie Rd., Mississauga

1. 5. (ne) 17:00

Drew Jurečka – Jazz Trio
Restaurace Praha
Nokturna na Masaryktownu
450 Scarborough Golf Club Rd.

29. 5. (ne) 17:00

Karolína Kubálek - piano
Nokturna v městě
Kostel sv. Václava
496 Gladstone Ave., Toronto

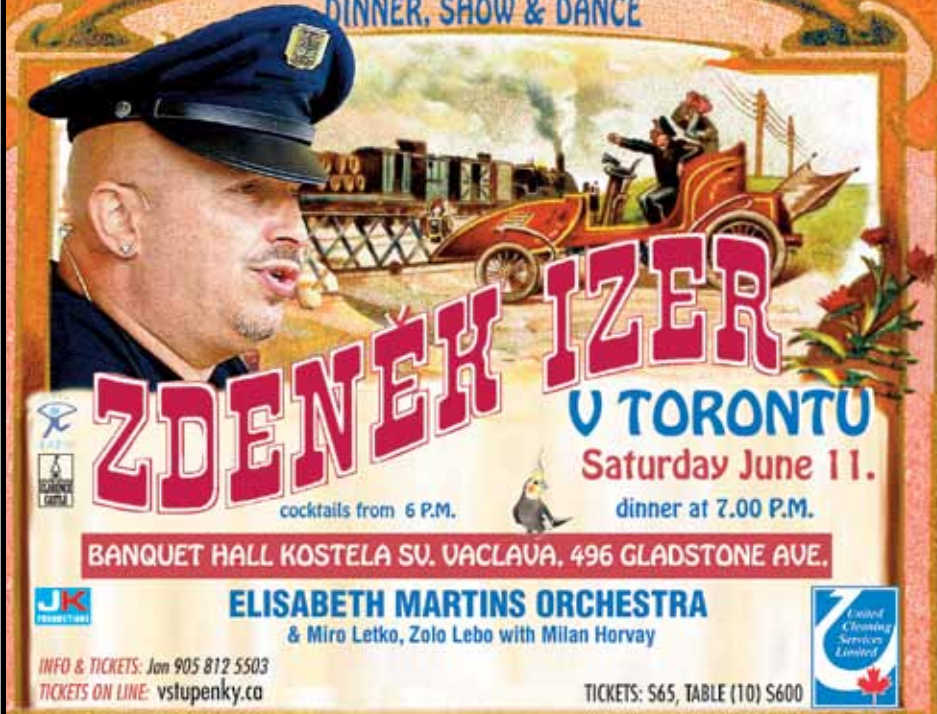
11.6. (so) 19:00

Zdeněk Izer
v Hale kostela sv. Václava
496 Gladstone Ave., Toronto

12.6. (ne) 14:00

Zdeněk Izer a Velká party Čechů a Slováků
na letišti v Edenvale
5195 Ontario 26, Stayner

Torontská odbočka ČSSK pořádá
na velikonoční pondělí 28.března 2016 v 19:00
u příležitosti 80. narozenin Zdeňka Svěráka
MALÝ CIMRMANOLOGICKÝ KONGRES
na téma
Cimrmanův vliv na dějiny severní Ameriky a Kanady
Kongres je spojený s promítáním filmu
Kongres se koná v Hale kostela sv. Pavla
1424 Davenport Rd. Toronto.



ZDENĚK IZER
U TORONTU
Saturday June 11.
cocktails from 6 P.M. dinner at 7.00 P.M.
BANQUET HALL KOSTELA SV. VACLAVA, 496 GLADSTONE AVE.
ELISABETH MARTINS ORCHESTRA
& Miro Letko, Zola Lebo with Milan Horvay
INFO & TICKETS: Jan 905 812 5503
TICKETS ON LINE: vstupenky.ca
TICKETS: \$65, TABLE (10) \$600

Slovenský Evanjelický Zbor Svätého Pavla v Toronte
a Stolnoteniový Klub Sv. Pavla
Vás srdečne pozýva na
2. Ročník
Veľkonočného turnaja v
Stolnom tenise



sobota 19. marca 2016 o 13:00

v hale Slovenskej evanjelickej cirkvi
Sv. Pavla v Toronte na 1424 Davenport Road, Toronto
Oblečenie: nie žlté a oranžové. Obuv: nezanechávajúca čiary.
Štartovné: \$10
Informácie a registrácia:
Peter Ostrihoň tel: 647-607 0905
e-mail: postrihon@yahoo.ca



Czech & Slovak Institutions

České velvyslanectví

Czech Embassy

251 Cooper St.
Ottawa, ON K2P 0G2
Tel.: (613) 562-3875
Fax: (613) 562-3878
E-mail: ottawa@embassy.mzv.cz

Slovenské velvyslanectví

Slovak Embassy

50 Rideau Terrace
Ottawa, ON K1M 2A1
Tel.: (613) 749-4442; 749-4450
Obch. zast.: (613) 748-1773
Fax: (613) 748-0699

Český generální konzulát

Czech General Consulate

2 Bloor Street West, Suite 1500
Toronto, ON M4W 3E2
Telefon: 416-972-1476
Fax: 416-972-6991
E-mail: toronto@embassy.mzv.cz
Úřední hodiny:
pondělí, úterý, čtvrtek a pátek 09.00 - 12.00

Honorary consulate of the Czech Republic

Calgary, AB

Honorary Consul: Jaroslav Jelínek
Suite 303 - 6707 Elbow Dr. SW.
Calgary, AB T2V 0E5
Tel.: (403) 269-4924, Fax: (403) 259-4533
E-mail: calgary@honorary.mzv.cz

Montreal, Quebec

Honorary Consul:
JUDr. Hynek Žikovský
2020 University, Suite 1920.
Montreal, QC
Tel.: (514) 316-4383
E-mail: montreal@honorary.mzv.cz

Honorary consulates of the Slovak Republic

Calgary, AB:

424 Varsity Estates Place NW
Calgary, AB T3B 3B9
Tel.: (587) 333-6831,
Fax: (206) 424-0205.
E-mail: richard@wolffi.com
Mr. Richard Wolffi, Honorary Consul
Jurisdiction: Alberta and Saskatchewan

Montreal, QC

22, Place de la Madeleine
Dollard des Ormeaux, QC H9B 1W3
Tel.: (514) 421-2972,
Mobil: (514) 585-2496
Fax: (514) 421-1583
slovex@sympatico.ca;
slovex@slovex.com
Dezider Michaletz, Honorary Consul

Toronto, ON:

649 Brooker Ridge
Newmarket, ON L3X 1V7
tel: 647/290-9304 fax: 905/898-0166
slovakconsulateto@gmail.com
Michael Martinec, Honorary Consul
Jurisdiction: Province of Ontario

Zpráva zvláštního zmocněnce pro krajaňské záležitosti

V Praze dne 12. února 2016

Vážení přátelé,
jsem velice rád, že Vás mohu poprvé pozdravit ve funkci zvláštního zmocněnce pro krajaňské záležitosti, do níž jsem byl jmenován v červnu minulého roku. Stává se již tradicí, že Vám každoročně píšeme o celé řadě projektů, které si zaslouží Vaši pozornost. Letošní rok je na krajaňské akce mimořádně bohatý, některé z nich se konají pravidelně a jste na ně již zvyklí, některé mohou být nové či jinak zajímavé. Řadu z nich oddělení zvláštního zmocněnce pro krajaňské záležitosti MZV ČR přímo podporuje. Stále více projektů, zejména konferencí a letních táborů, se týká výuky českého jazyka v zahraničí, čemuž jsme velice rádi a považujeme ji za prioritu. Dovolte tedy, abych Vás s přehledem těchto akcí a novinek podrobněji seznámil:

Konference:

V rámci *Týdne češtiny ve světě* 1.-5. 8. 2016 pořádá Spolek česká škola bez hranic (ČŠBH) ve spolupráci s Domem zahraniční spolupráce a Ministerstvem zahraničních věcí svoji VIII. Mezinárodní konferenci Českých škol bez hranic a spolupracujících škol. Během konference se budou konat odborné semináře a kurzy pro vyučující těchto škol. Bližší informace se brzy objeví na webové stránce www.csbh.cz.

Ve dnech 19.- 20. září 2016 se v Senátu PČR bude konat dvoudenní konference na téma *Diaspora jako partner mateřského státu*, kterou pořádají Stálá komise Senátu PČR pro krajany žijící v zahraničí a ČŠBH ve spolupráci s MZV ČR a Akademií věd ČR. Konference by měla řešit potřeby různých skupin Čechů žijících v zahraničí, popis současného stavu kompetencí českých institucí a jejich spolupráce s ohledem na klasičtější krajaňskou komunitu, exil či novodobou emigraci po r. 1989. Cílem je soustředit názory na vytvoření meziresortního centra pro českou diasporu. Předpokládá se, že se konference zúčastní zástupci krajaňských komunit, jednotlivých ministerstev, občanských

a profesních sdružení, případně partnerských organizací ze zahraničí. Bližší informace a možnost přihlášení bude k dispozici na webových stránkách Senátu ČR v odkazu Stálé komise pro krajany žijící v zahraničí www.senat.cz. Mezinárodní koordinační výbor zahraničních Čechů pořádá ve dnech 28.-30. 9. 2016 konferenci s názvem *Krajané a otázka identity*, které se zúčastní zástupci české akademické obce i sami krajané. Konference se koná v nové budově Národního muzea a její součástí jsou i filmové projekce. Bližší informace budou postupně zveřejňovány na www.zahranicnicesi.com; V případě zájmu potvrzujte účast na info@zahranicnicesi.com;

Tábory pro děti krajanů:

ČŠBH opět pořádá dva turnusy úspěšného letního tábora výukou českého jazyka ve Sluňákově, a to od 23. - 30. 7. a 30. 7. - 6. 8. 2016. Informace a přihlášky jsou k dispozici na webové stránce www.csbh.cz;

Letní tábor s výukou českého jazyka pro děti od 12 do 18 let pořádá Občanské sdružení Sedm paprsků www.sevenrays.cz v termínu 24. 7. - 6. 8. 2016. Tábor se koná v penzionu Pohoda v Jizerských horách. Veškeré informace jsou na adrese: info@sevenrays.cz. Přihlášky se na tuto adresu zasílají do 31. 5. 2016.

Krajaňský festival

Občanské sdružení Sedm paprsků pořádá ve dnech 29. 9. - 2. 10. 2016 letos jubilejní 10. ročník krajaňského festivalu, který naváže na konferenci *Krajané a otázka identity* Mezinárodního koordinačního výboru zahraničních Čechů. K účasti na festivalu jsou zváni krajané hudebníci, zpěváci, tanečníci, divadelníci či kronikáři z celého světa. V rámci letošního ročníku vystoupí i divadelní soubory a kronikáři představí historii a současnou činnost krajaňských spolků. Slavnostní uvítání se koná 29. 9. od 10 hodin v hlavním sále Senátu, krajaňská vystoupení pak na Zámečku v Libni a v Praze - Dolních Chabrech. Slavnostní zakončení festivalu tradičním krojovaným

průvodem se předpokládá na Hradčanském náměstí v neděli **2. 10. v 10 hodin** a budou při něm oceněny nejlepší soubory. Zájemci o účast na festivalu se mohou hlásit na www.krajaňskyfestival.eu

Další zajímavosti nejen

z oblasti výuky českého jazyka v zahraničí

V roce 2016 si připomínáme 700. výročí narození Karla IV. Veškeré akce související s oslavami představuje oficiální webová stránka www.otecvlasti.eu; Podrobnosti o nejvýznamnější česko-bavorské zemské výstavě Karel IV. (1316-2016), která se bude konat v Praze a Norimberku, jsou přístupné na www.karlIV.eu;

V říjnu 2016 se v rámci Týdne knihoven a ve spolupráci s Památkem národního písemnictví bude konat již třetí ročník literárního workshopu pro studenty základních a středních škol. Téma bude upřesněno, doporučujeme sledovat stránky www.csbh.cz;

V souvislosti s nedávným 600. výročím upálení Mistra Jana Husa vytvořila česká škola bez hranic nové výukové materiály — pracovní listy pro žáky základních a středních škol, včetně metodického průvodce pro učitele, 1. Jan Hus a husitství v kontextu civilizace pozdního středověku (aneb český národ z pohledu domácího a západoevropského). 2. Jan Hus a husitství v audiovizuální tvorbě (aneb kritické myšlení a multimediální výchova). Materiály jsou volně ke stažení na www.csbh.cz;

Veškeré výukové materiály spolku ČŠBH jsou k nalezení na webových stránkách spolku, případně na stránkách Metodického portálu RVP: <http://digifolio.rvp.cz/view.php?id=10548>.

Ústav českého jazyka a teorie komunikace Filozofické fakulty Univerzity Karlovy (<http://ucjtk.ff.cuni.cz>) s krajaňskými komunitami intenzivně spolupracuje. Kromě samotného výzkumu českého jazyka v zahraničí se aktivně podílí i na zajišťování výuky v Českých školách bez hranic, v Českých centrech či v dalších

krajaňských školách. Jako jediné vysokoškolské pracoviště v ČR poskytuje navazující magisterské studium češtiny jako cizího jazyka a specializovaný doktorský program zaměřený na vyučování češtiny jako druhého/cizího jazyka a na jazyk krajanů v zahraničí.

Elektronický časopis *Krajaňy češtiny* vychází v rámci Programu podpory českého kulturního dědictví v zahraničí a slouží jako komunikační platforma ke sdílení informací, metod a přístupů k výuce mezi lektory českého jazyka a literatury na zahraničních univerzitách, učiteli u krajaňských komunit či ostatními zájemci o problematiku výuky češtiny v zahraničí. Naleznete jej na stránkách Domu zahraniční spolupráce www.dzs.cz;

Vaši pozornosti rovněž připomínám další informační kanály, které mohou být pro Vás zajímavé. Mezi nimi vysílání Českého rozhlasu do zahraničí www.radio.cz či webovou stránku www.krajanet.net kde najdete celou řadu užitečných informací z dění v České republice a z krajaňských komunit po celém světě.

Na závěr bych Vás rád upozornil i na nový webový portál pro podporu exportu českých kulturních a kreativních průmyslů www.czechplatform.cz; Pokud jsou mezi Vámi zájemci o organizaci akcí s českou účastí, kterou byste rádi ve světě prezentovali, je možné prostřednictvím tohoto portálu oslovit zahraniční veřejnost. Pokud se zaregistrujete, můžete bezplatně využívat informačního servisu sítě českých center.

Jsem rád, že se před námi letos otevírá rok bohatý na události s krajaňskou tematikou, při kterých se třeba osobně setkáme a budeme moci pohovořit o rozvoji aktivit ve prospěch českého jazyka či českých tradic v zemi, která je Vaším stálým či dočasným domovem.

Spolu se svými kolegy jsme nadále připraveni vyslechnout Váš názor a pomoci Vám ve vašem vlastním úsilí, bude-h to v našich silách.

Se srdečným pozdravem

Ing. Jaroslav Kantorek

Č. j. 93933/2016-OZZKZ

A STAR ALLIANCE MEMBER

Zůstat ve styku je nejlepší osobně

Toronto ... Praha

Od 29. května využijte nových přímých letů z Toronto do Prahy s Air Canada rouge. Cestujte v moderních kabinách, během letu můžete využít zábavného palubního systému. Pro větší pohodlí je možno postoupit do Premium rouge.

Začněte nové léto s výhodnými cenami na aircanada.com

aeroplan

AIR CANADA
rouge

V březnu zazněla v Nokturnech Červnová nokturna Zdeňka Trnky



Nokturna, která se konala v neděli 13. března 2016 v kostele svatého Václava, měla tři části. Klavírista polského původu Adam Piotr Zukiewicz zahájil 90. dílem Ludwiga van Beethovena *Klavírní sonátou e-moll*. Po ní však následovalo překvapení, protože přišel současný neznámý český skladatel Zdeněk Trnka a jeho *Červnová nokturna*, skládající se z čtyřech částí: *Hvězdy*, *Vůně luk*, *Cvrčci* a *Ticho*. Zdeněk Trnka se narodil 18. července 1925 a celý život se věnoval pedagogické činnosti a byl středoškolským profesorem v okolí Trutnova, Úpice, Hostinného. Bydlel v nedalekém Žacléři. Znal se s předními hudebními skladateli a hudebníky jako Pavel Bořkovec, Alexandr Plocek, Alfréd Holeček, Václav Snítal nebo Jan Pěruška. Láska k češtině ho vedla k tomu, že zhudebnil mnoho textů od Jaroslava Seiferta, Jana Nerudy, Jaroslava

Vrchlického, Josefa Kainara a Jana Skácela. Dirigoval a řídil sbor kostela sv. *Jakuba Většího* v Úpici. Zpracoval libreto podle literárních předloh Shakespeara, Calderona a Nezvala. Skladba *Červnová nokturna* pochází z let 1997-2009, čili z období po *sametové revoluci*, ale posluchači je jasné, proč tato hudba byla nepříjemná zkosnatělému normalizačnímu režimu. Díky Adamu Zukiewiczovi, který osobně zná skladatele, jsme se mohli seznámit skutečně se současnou tvorbou v Čechách. Podobně jako před časem Antonín Kubálek propagoval Milana Kymličku, tak jsme rádi, že jsme se mohli seznámit i se Zdeňkem Trnkou.

V druhé části koncertu pak jsme mohli slyšet Lisztovu *Sonátu v B-moll* z roku 1853. Od narození skladatele uplyne v říjnu 205 let. Liszt byl rovněž vynikajícím klavíristou a jedním z nejproduktivnějších skladatelů 19. století. Je

známé, že hodně pomohl Bedřichu Smetanovi. V roce 1861 odešel Liszt na odpočinek do Říma. Byl jedním z hlavních protagonistů 1000. výročí oslav příchodu sv. Cyrila – Konstantina a sv. Metoda na Velkou Moravu v Římě, kde roku 1865 přijal čtyři nižší svěcení beze slibu celibátu (byl pak nazýván *Abbé Liszt*) a vstoupil do františkánského řádu. V pozdějším věku se začal zajímat též o uherský národní život. Od roku 1869 dělil svůj čas mezi Řím a Výmar a od roku 1876 až do své smrti 31. července 1886 rovněž několik měsíců v roce učil na Maďarské konzervatoři v Budapešti. (wiki)

Miloš Krajný, který je hlavním organizátorem *Nokturen* oznámil, že došlo k programové změně a místo profesora Novotného, který měl vystoupit na Nokturnech v dubnu, vystoupí na Velikonoční neděli v 17 hodin na Masaryktownu *Epoque Quartet*. Zde je několik informací, které jsme získali z internetu: Pražské smyčcové kvarteto EPOQUE QUARTET vzniklo na počátku roku 1999. Čtyři vynikající sólisty a komorní hráče s bohatými pódiovými zkušenostmi přivedla ke společné práci nejen názorová shoda a příbuznost uměleckého naturelu, ale především mimořádné nadšení pro žánry obvykle nezařazované pod hlavičku „vážné hudby“ - jazz, rock a funk. Ačkoliv skladby klasické kvartetní literatury zůstávají nedílnou součástí programů tohoto tělesa, citlivý přístup k netradičním aranžmá mu přináší nové možnosti využití smyčcových nástrojů a zároveň umožňuje nebyvalou šíři repertoárového záběru, na našich i zahraničních pódiih ojedinelou.

Členové kvarteta jsou laureáty několika světových soutěží: (dvojnásobná první cena soutěže v rakouském Liezenu, první cena mezinárodní kvartetní soutěže L. van Beethovena, cena Jeunes Musical) a soubor se úspěšně zúčastnil i dalších soutěží (např.

Paolo Borciani competition). Ze zahraničních zemí účinkoval mj. v Německu, Rakousku, Švýcarsku, Francii, Itálii, Anglii, Izraeli, Japonsku, Řecku, Holandsku, Polsku, Bosně a Hercegovině. *Epoque* pravidelně hraje v abonentních cyklech Symfonického orchestru Českého rozhlasu, Českého Noneta, Spolku pro komorní hudbu, spolupracuje s Českou televizí i rozhlasem a je častým hostem prestižních mezinárodních hudebních festivalů např. Schleswig-Holstein Festival (Německo), Stuttgarter Philharmoniker Zyklus, Metamorphosen (Švýcarsko), České sny, Concentus Moravie, hudební festival Český Krumlov, festival L. van Beethovena, Moravský podzim aj. V roce 2000 vedli členové kvarteta mistrovské kursy jazzové improvizace na hudební akademii v Jeruzalémě.

Na poli jazzové hudby se EQ setkal mimo jiné s George Mrázem, Benny Bealeym, Yoshiko Kishino nebo triem Roberta Balzara.

abe

Translations

EVA MESTICOVÁ

Certifikovaná
překladatelka

emestic@hotmail.com

416/922-8786

Velikonoční bohoslužby

v Torontu a v Mississauze

Římsko-katolický kostel sv. Václava (R.C. Church of St. Wenceslaus), 496 Gladstone Av., Toronto: Zelený čtvrtek 24. března v 19:00, Velký Pátek 25. března v 15:00 – Křížová cesta a velkopáteční obřady, den přísného půstu. Bílá sobota 26. března v 19:00 – Mše svatá, Velikonoční neděle 27. března v 10:30 – Mše svatá. Bohoslužby na Masaryktownu: 19. března a 23. dubna v 15. hodin.

Slovenský evanjelický kostol augsburgského vyznania sv. Pavla (Slovak Evangelical Lutheran Church of St. Paul) 1424 Davenport Rd., Toronto: Velký Piatok, 25. marca 2016 o 10.45: (Sväté Pašie) - Sviatostné (Večera Pánova) služby Božie. Nedeľa Vzkriesenia, 27. marca 2016 o 10.45 (Spevník) - Sviatostné (Večera Pánova) služby Božie.

Luteránský kostol sv. Lukáša, (Lutheran Church of St. Luke), 3200 Bayview Ave. (Bayview a Finch), Toronto: Velký Piatok, 25. marca o 13 hodine.

Kostol sv. Cyrila a Metoda, (R.C. Church of St. Cyril and Methodius), 5255 Thornwood Drive, Mississauga: 24. marca Zeleň Štvrtok svätá omša o 19.00; 25. marca Velký piatok; 14.30 Křížová cesta, 15:00 Umučenie Pána; 26. marca Biela sobota 19:00; po obradoch žehnanie jedál 27. marca Vel'konočná nedeľa: 9.00 anglická sv. Omša, 11.00 slovenská sv. Omša; 28. marca Vel'konočný pondelok - 10.00 slovenská sv. Omša,

Dr. Petr Munk Chiropraktik

1552 Bloor St. W.
Toronto, Ont.
www.drpetermunk.com

Ordinační
hodiny:
Pondělí-pátek:
10-13 a
15-19.

Tel.: 416/533-0005



ČESKO-SEVEROAMERICKÁ OBCHODNÍ A KULTURNÍ KOMORA INC.

CZECH – NORTH AMERICAN
CHAMBER OF COMMERCE
AND CULTURE

909 Bay St. # 1006
Toronto, ON M5S 3G2

Tel./Fax: (416) 929-3432

E-mail: czechevents.novotny@gmail.com

www.czechevents.net

Osm šťastné číslo je, kdo chce, ten se zasměje

Osmička je tradičně šťastné číslo u Číňanů (neb jeho výslovnost, BA je velmi podobné slovu pro bohatství, FA) a Emilova oslava narozenin připadla na den 88. oscarovské show, což Emil připomněl slovy, že se narodil za osmnáct let po první oscarovské show (1929), což bylo dost osmiček na poslední únorovou neděli, abychom se těšili.

Když se Eva delikátně optala Emilovy ženy Betty, co bychom měli Emilovi k narozeninám dát, Emilova žena přísně odpověděla: „Dejte mu otázky!“ Což je snadný příslib, protože Emil je sběratel filmů a rád o dobrých filmech povídá, což víme, protože jsme sousedi nejen na ulici Wembley, ale jsme si blízcí i v zálibě o kinematografii.

V nedělní podvečer jsme přebrodili pár desítek metrů sněhu mezi parcelami a mnoho pozvaných hostů se neukázalo, protože osmý blizzard zával silnice i chodníky a sněhová technika vyrazí do terénu až nad pondělním ránem, pokud vánice nepřestane.

Betty řekla, když nám ometala sníh z kabátu a nastrkovala trepky, že je ráda, že jsme se prodrali závějemí a hned nalila grog. Eva pográtulovala Emilovi dala mu kytku a já otázku, jestli ví, jak se posledního února narodil a Emil se rozsvítil jako žárovka a řekl, že se narodil doma ve vánici jako je dnes a porodní bábu doslova přinesli otec a bratr přes závěje na saních. Pokýval hlavou a dodal, že taky ví z rodinných rozprávek, že to bylo dřív, než televize večerní rozprávky umlčela. Byl zplozen rok po vítězství nad fašisty, co důkaz, jak si jeho rodiče vydechli úlevou a Emilova žena přidala, že v jejich rodině byli tři invalidé, kteří se vrátili zmrzačení z evropského bojiště.

V rohu obýváku blikala televize s vypnutým zvukem a Emil k ní otáčel oči, když celebrity procházely po rudém koberci. Dodal, že měl osm let, když viděl poprvé oscarovskou show v televizi.

„Z té doby pochází tvá filmová záliba?“ optala se Eva a Emil se zasmál: „Do kina jsem chodil se starším bratrem, když rodiče přikázali, aby se o mladšího postaral a dodnes se raději dívám na filmy, které si vyberu, než na televizi, kde mi program ordinuje někdo koho ani neznám.“

Jako výmluvnou reakci na jeho slova Emilova žena zesílila zvuk televizorů a pokoj vyplnily zvuky oskarovské všehochuti. Emil se zamračil na manželku a řekl, jestli neslyší, že si povídáme a jestli má zesílit svůj hlas?

Emil mi řekl jako filmovému souvěrci: „Tady máš kus papíru a napiš film, který vyhraje soutěž o nejlepší film, a já udělám totéž a po tom cirkuse si to porovnáváme.“ Napsal jsem film *Bridge of Spies (Most špiónů)* a Emil popsal svůj papírek, oba složil, zatížil popelníkem a řekl: „Nejlepší film tohoto roku je *Bridge of Spies*.“

Eva vytáhla z kabelky svůj iPod, chvíli manipulovala webové stránky a oznámila: „Podle sázkařů získá Oscara film *Revenant (Zmrtvýchvstání)* poměrem tři ku pěti zatímco na *Bridge of Spies* jako nejlepší sází jen jeden z 200 sázkařů a *Bridge* je na posledním místě z osmi kandidátů na Oscara za nejlepší film.“

Emil se nahlas zasmál, a já s ním, aby bylo zjevné, že 6000 členů Akademie rozhodujících o nejlepším filmu nemá váhu pro naše hodnocení filmů.

Emilova žena vnímala, že se chechtáme slavné akademii a řekla, že v demokracii většina rozhoduje a menšina se přizpůsobí a Emil zvýšil hlas, že to neznamena, že většina má pravdu, zvláště ve věci umění a krásy.

„Tohle byla slova do pračky,“ pomyslel jsem si a Emil se optal: „Kdo je podle vás nejslavnější skladatel písní druhé poloviny 20. století?“

Bez váhání Betty i Eva řekly: „Sir Paul McCartney...“ a za okamžik Betty vznesla dotaz, co má sir Paul společného s Oscary, aby Emil nezabloudil z debaty do vzpomínek.

Emil se nedal odklonit a vyprávěl nedávnou historku, kdy se Paul McCartney v lednu zúčastnil největší hudební show zvané *Grammy* v Los Angeles a po udělení cen se svým doprovodem zamířil na oslavu vítězného rappera, jehož jméno jsem už zapomněl a ejhle nebyli vpuštěni a byli považováni za neznámé zvědavce a rušitele. „Cože?“ vyjekla v úžasu Emilova žena, že by někdo nepoznal tvář sira Paula, a Emil s úsměškem řekl: „Ano, drahoušku, je jiná doba, než byla ta naše, kdy sir Paul byl známější než papež.“

Chvilku bylo ticho rušené jen záblesky obrazovky, přinášející oscarovské jásání a Emil nabídl, že článek o této trapné události přinese, že si ho vytiskl a kamsi založil, ale nebylo času na dokazování mccartneyovského *faux pas*, protože oscarovská show vrcholila, což jsme chtěli vidět.

A co jsme viděli, viděla miliarda diváků v televizi a s vyvolením jsme spokojeni nebyli.

Emilova žena rozbalila lístečky s naší volbou a všichni jsme fandili nejlepšímu filmu *Bridge of Spies* a naše malé vítězství oslabilo oficiální prohru, což Emil oslavil pozvednutím sklínky a pochvalou, že jako dinosauři se musíme držet pospolu a navzájem se podporovat, že nejsme blázniví.

Nejsme blázniví, řekla Eva, která vždy hledá slunnou stránku v každé porážce, akorát jsme pamětníci věci lepších; kdy filmy mívaly tři *p: pobavení a poučení i povzbuzení*, což už nebývá to hlavní, dodala, že popravdě film *Revenant* je dílo ponuré, historicky nepřesné a v závěru divák neví, jestli se Leonardo di Caprio vrhne do ledové vody, aby se utopil anebo vykročí do hor, aby tam zmrznul. Film *Spotlight* je zajímavý příběh o novinářině a reportérství, které zaniká a za rok si na něj nikdo nevzpomene.

I nejhezčí večírek má o půlnoci skončit, poděkovali jsme a zvedli se k odchodu. Emil, který zářil spokojenosti, přikročil ke své filmotéce a vytáhl jeden film, který musíme zítra shlédnout, abychom spláchli dnešního Oscara daleko lepším oscarovským filmem, 40 let starým filmem *Network (Televizní společnost, 1976)*, který podle Emila je dnes více aktuální, než byl v čase natočení,

S kožichem na zádech a válenkami na nohách se Eva v předsíni optala Emila, jestli má ještě nějakou symbolickou osmičku na závěr večera? Ovšem, řekl Emil bez zaváhání: „Z těch osmi oscarovských kandidátů do této vrcholové soutěže o nejlepší film vůbec nepatřilo sedm.“

Vyšli jsme ven a víchř nám vehnal sněhové vločky do tváře v první hodině přestupného 29. února 2016.

Chtěl jsem zavolat na Emila, že to globální oteplování se parádně projevuje, ale Emilova žena už zavírala dveře a nemohli jsme rozvíjet téma, že se všeobecně blbne na kvadrát.

Rost'a Firla - Sudbury

Také já jsem proti islamizaci Evropy

Ke komentáři Jana Příbyla v *E-republika.cz*

Pojem ekonomický migrant není právní označení, je to pojem pro širokou škálu lidí, kteří vyměnili jednu zemi za druhou pro vylepšení svých ekonomických a profesionálních podmínek (Independent)

Vězeň svědomí je termín vytvořený lidskoprávní organizací *Amnesty International* k označení lidí vězňených nebo jinak fyzicky omezených na základě jejich přesvědčení, původu nebo postavení, za předpokladu, že tito lidé nikdy nepoužili ani neprosazovali násilí.

Uprchlík, neboli refugee (ang.) je osoba přinucená opustit svoji vlast, protože je v nebezpečí nebo zažila pronásledování. Hledá především bezpečí a ochranu základních lidských práv

Můj únik z normalizovaného Česka byl jednoduchý. Napsal jsem prezidentovi Husákovi, aby odvolal klatbu nade mnou a nechal mne pracovat nebo aby mne pustil do svobodného světa. Po několika měsících bez práce a neschopností platit alimony jsem byl před dalším odsouzením, tentokrát pro režim pohodlně, za nikoliv politický paragraf. Husákova StB mě zařadila do akce *Asanace* a už jsem jel. Jako bývalý vězeň svědomí AI jsem neměl žádné problémy se začleněním do britské společnosti. Hned v prvních dnech jsem dostal 90 liber, a v dalších měsících jsme, s mojí druhou rodinou, se kterou jsem doputoval do Londýna, v roce 1985 za pomoci Jana Kavana byli ubytováni, děti měly pomoc ve škole s angličtinou a přátelé pro mne našli práci. Bylo mi jasné, že jsem byl privilegován pro současnou politickou platformu britské vlády, tedy boje proti socialistickým režimům východního bloku. Přeskočil jsem stovky britských čekatelů na byt. Proto jsem si často kladl otázku, jaký že to migrant jsem a sám na sobě jsem poznal, že rozlišení je velice těžké.

Nyní bydlím v Kentish Town, Londýn od roku 1985 a když jdu ráno plavat do bazénu, který mám jako občan starší 65 let zadarmo (jenom ráno), využívám tak posledních výdobytků koloniálního impéria, nad kterým slunce nezapadalo. Po cestě potkávám kolonky školáků, vystupujících z vlaku a spěchajících do školy. Již dávno jsem přestal odhadovat, jaké národnosti děti jsou. Jestli jsou ze zemí, které britské impérium vykořisťovalo dovozem tzv. demokracie nebo ze zemí, které demokratizujeme bombami nyní. Většinou mluví anglicky. Když jdu kolem dělníků, mluví v převážně většině polsky, ve vlaku a metru rozeznávám ruštinu a další slovanské jazyky. Když jedu za dcerou do jižního Londýna, slyším Ibo, z kterého znám pár slov a směs tolika dalších, že jsem si občas i jako ateista, vzpomněl na pomatení jazyků.

Ve Vašem článku máte 18 otázek, o kterých se prý nemluví. Nemáte pravdu. Mluví se o nich. Většinou bez znalosti přijatých zákonů, bez znalosti demokratických procesů, které by mohli případně změny zákona prosadit.

Otázku nejdůležitější formulujete takto:

Tou nejdůležitější otázkou je otázka náboženství a kulturních rozdílů. Jedna věc je přijmout křesťana či budhistu a druhá je přijmout muslima, pro kterého je islám jako víra na prvním místě a nehodlá se bavit o jiném včetně tolerance vůči jiným náboženstvím.

Viděl jste dokumentární film *Spotlight*? Stručně, po více než tisíc let je zde organizace (tedy Katolická církev), která stojí nade vši judikaturou, krade, lže a przní naše děti. Upalovala a ještě v naší době je schopna odsoudit vědce za to, že nepředpověděli zemětřesení. Válku proti Iráku zdůvodnil anglický předseda vlády svojí rozpravou s Bohem. Jsem přesvědčen, že opravdu věřící osoba nemůže být demokratem, neboť jeho pánem není blaho celku, ale Bůh. Militantní islám je proti vědeckému poznání a ateismu jako militantní katolicismus a je li nějaká nutnost, tak je to mírové soužití lidí všech náboženství i toho vědeckého ateismu. K tomu máme nyní příležitost, tak se jí ujměme.

Vím, že to pro vás nebude to pravé bukové, jinak by jste nepoužíval slova *nepřizpůsobivý*.

Váš za všech okolností nepřizpůsobivý
Aleš Macháček - Londýn

Spotlight

Tento film má přijít začátkem dubna pod stejným názvem do českých kin. Na Slovensku byl také někde uveden pod názvem *Sledovačka*. Dva články, jeden od Rosti Firly, druhý od Aleše Macháčka z Londýna a to, že film byl označen nejen za nejlepší film minulého roku, ale dostal také ocenění za nejlepší scénář mne vyprovokovaly, abych tento film shlédl a pokusil se přidat pár poznámek. Nejprve bych se vrátil do roku 1960, kdy bylo natočeno drama *Kdo seje vítr*; někdy také uváděné jako *Kdo seje bouři*. Přiznám se, že jsem film bohužel neviděl, ale pamatuji se na diskuse okolo něho a proto přikládám oficiální obsah distributora z ČSFD: *Mladý středoškolský profesor Bertram Cates chce své studenty seznámit s učením, podle kterého se člověk vyvinul z opice. V té chvíli však do třídy vstoupí řada ctihodných občanů, kteří Catese odvedou do vazby. Proč? Teorie Charlese Darwina totiž odporuje zákonu. Je rok 1925 a zbožné jižanské městečko Hillsboro se chce stát poslední baštou, která bude proti vědcům bránit učení o tom, že člověka stvořil Bůh přesně tak, jak je to psáno v Bibli. Žaloby proti „držnému“ učitelovi se dobrovolně ujme elitní právník Matthew Harrison Brady. Hillsborští občané jej přivítají jako národního hrdinu. Pro Bradyho totiž neexistuje pojem „evoluce“, nýbrž jen „zlovoluce“. Avšak protistrana nezůstane mlčet: pokrokový list Baltimore Herald zaplatí Catesovi obhájce, který se s Bradyem může směle měřit. Je to jeho dávný přítel Henry Drummond. V tomto konfliktu jde o mnohé. Na lavici obžalovaných se totiž ocitla přirozená lidská zvědavost, zdravý rozum a právo na vlastní názor. Proces nesledují jen občané Hillsboro, ale prostřednictvím novin a rozhlasu celý americký národ. Začalo to jako docela malicherná pře. Její výsledek však nakonec ovlivní kulturní dějiny celé země... Vynikající film režiséra a producenta Stanleyho Kramera vznikl podle divadelní hry Jeromeho Lawrence a Roberta E. Leeho. Předlohou pro toto drama se však stal skutečný případ z města Dayton v Tennessee, známý jako tzv. opičí proces. O aktuálnosti jeho tématu výmluvně hovoří i fakt, že hra byla po filmové verzi zpracována ještě třikrát pro televizi, a to v letech 1965, 1988 a 1999. Poslední verze (r. Daniel Petrie), v níž hlavní role ztvárnili Jack Lemmon a George C. Scott, byla v ČR k dostání na videu pod zavádějícím názvem Krotitel větru.*

Pamatuji se na reakce z té doby. Zatímco můj ateistický strýc Oto (s jedním t), měl pocit, že nám (tmářům) to konečně někdo nandal, v evangelickém sdružení mládeže byl film přijat s nadšením. Obzvláště Drummondovo gesto v závěru filmu, kdy vezme knihu s Darwinovou evoluční teorií a Bibli a položí je na sebe tak, že Bible je navrchu, bylo víc než symbolické. Nestojí Bible proti rozumu, ale naopak věda a víra spolu souvisejí. Dokonce víra je důležitější a pevnější než dočasná poznání rozumu. Darwinova teorie není konečná a může být nahrazena jinou evoluční teorií, kdežto v novozákonní dvojpříkazání lásky nemůže být nahrazeno ničím jiným.

Vraťme se tedy k filmu *Spotlight*. Málokdo postřehl, že tvůrci filmu, tak jak je u oscarovských poděkování zvykem, sdělili také své poděkování a to papeži Františkovi za to, že přinesl otevřenost do církve.

Na rozdíl od filmu z roku 1960, bych dal tentokrát přednost tomu, kdyby film *Spotlight* byl udělán jako divadelní hra, či televizní inscenace. Pokud se nepletu, byl na začátku filmu uveden rok 1976. Úvod filmu skutečně jako kdyby nás zaváděl do této doby a do let osmdesátých. Počítače se téměř nepoužívají, jsou předpotopní, najednou se ve filmu objeví na stěně kalendář z roku 1996. Řekl jsem si, že jsem se asi spletl, ale další změna. Již je rok 1998 a 11. září 2001, odhalující článek vyjde až v lednu 2002. Po celou tu dobu, jsou herci stejně oblečení, nezměnila se móda, technika a počítače se změnilo nepatrně. Najednou se začnou používat mobilní telefony a laptopy. To jsou podle mne jen povrchní nedostatky filmu, ale přesto mne to rušilo. Podle některých obsahů se celý děj odehrál během několika měsíců v roce 2001.

Zajímavá byla reakce současného bostonského kardinála Seana O'Maleyho, který ještě před uvedením filmu žádal, aby církev vzala zodpovědnost za to, co se stalo. Žádá reformu církve. Případ pedofilních kněží označuje za hanebný. Podle losangeleského biskupa Roberta Barrona se nejedná o špatný film, vytýká mu však, že vzbuzuje pocit, že církev není reformovatelná. Podle vatikánského rozhlasu je film čestný, napomáhající církvi k poznání provinění a k pokání. Podle vatikánského deníku *L'Osservatore Romano* se nejedná o anti-katolický film a poté, co film získal Oscara doporučil vatikánský rozhlas duchovním, aby film shlédli.

Přesto po shlédnutí filmu zůstává jakási pachut' v ústech. Vyrůstal jsem v jiné církvi, v jiném prostředí, v jiné zemi, v jiné kultuře, ale jak je možné, že k něčemu takovému došlo? V životě jsem potkal řadu katolických duchovních, proč má na nich ulpět kus špíny z toho, co napáchala skupina pedofilů? Proč má ulpět kus z toho i na ostatních křesťanech?

Je to stejná otázka, jako do jaké míry jsou Němci zodpovědní za to, co spáchali jejich rodiče a dědečkové. A do jaké míry je každá generace zodpovědná za to, co spáchali jejich vrstevníci a jak se na nás budou dívat budoucí generace. Děláme vše proto, aby si jednou někdo nepoložil stejnou otázku nad našimi postoji dnes? Byli obyvatelé Drážďan v roce 1945 pouze obětmi a do jaké míry nebyli tak nevinní, když volili před tím Hitlera? A co těch pár statečných, kteří ho nevolili. Do jaké míry byla generace našich rodičů zodpovědná za rok 1948? Do jaké míry byla naše generace zodpovědná za normalizaci? Do jaké míry je dnešní generace zodpovědná za nástup militarismu? Je Donald Trump skutečně neškodným klaunem, anebo to bude nejmočnější muž světa?

Naše naděje či víra však není v nějakou instituci. Každá instituce může selhat, ať je to klub, církev nebo stát. Nadějně je však to, že jsou zde vždycky jednotlivci, kteří se nebojí vydat svědectví pravdě i v době, kdy je to nepopulární. To ale neznamená, že tito jedinci mají pravdu vždy a po dobu celého života. Tento dar nazírání může být od nich odejmut a naopak může se objevit pravdivé svědectví a postoj u někoho, u koho bychom to nečekali. O tento dar musíme denně znovu a znovu zápasit.

Aleš Březina

DĚTSKÝ TÁBOR HOSTÝN



existuje od roku 1954. Nachází se 80 km na sever od Montrealu v lesích Lanaudienského pohoří. Kapacita tábora je 66 dětí. Tábor pro děti od 6 do 16 let bude mít opět jeden tří týdnenní turnus, a to **od 3. do 23. července**. Cena je stejná jako vloni: 395 dolarů/1 týden, 765 dolarů/2 týdny a 960 dolarů/3 týdny. Daně se neplatí. Vystavujeme potvrzení pro daňové účely. Za každé další dítě ze stejné rodiny je sleva 10%. Poskytujeme slevy pro skupinové účasti. Pokud nám seženete nového účastníka, tak na požádání obdržíte odměnu 20 \$ za každý týden jeho účasti.

Výhody pro děti: kvalitní program, dobré jídlo, nádherná příroda. V táboře nabízíme: hry v přírodě a výlety k vodopádům a jinam, volejbal, fotbal a košíkovou. Velký úspěch mají noční hry za použití baterek. Ve dvou klubovnách se pořádají tance, provozují ruční práce, hraje ping-pong a jiné hry. Na velkém jezeře Lafond máme soukromou pláž, kde v čisté vodě provozujeme plavání, kanoistiku, kajakaření a rybaření. Protože máme nadbytek našeho dříví, děláme časté táborové ohně. Do tábora přijímáme i děti, které nemluví ani česky či slovensky. Ať si děti přivedou svoje kamarády či kamarádky. Hledáme vedoucí k dětem a kuchařky. Přednost mají bývalí účastníci. Přihlášky na dětský tábor a jiné důležité informace jsou na internetu: www.hostyn.org

KONTAKTY:

Tábor povede již po čtrnácté Manažer: RNDr. Josef Maxant, MSc, Tel. 450-465-4844, Fax: 450-923-4159, camphostyn@gmail.com;
Asistent manažera: František Kaštánek, MSc, člen Canadian Counselling and Psychotherapy Association (CCPA), Cel: 514-488-1310, skastanek@sympatico.ca;
Sekretářka: Ing. Viera Šebénová, Tel. 514-385-5153, vseben@hotmail.com;
Oblast Toronto: Jirka Řehák, Tel. 647-723-8871, gkahr@yahoo.com,
Oblast Kitchener-Waterloo: Blanka Michale: Cel: 519-500-3316, kwczechsandslovaks@yahoo.com;
Pro Česko a Slovensko: Bc. Silvie Meziřková, smezirkova@seznam.cz.
 Webmaster: Ing. Vašek Kratochvíl, PhD, vkratochvil@gmail.com. Fotografie a videa z „youtube“ můžete vidět v sekci Fotogalerie na www.hostyn.org.
 Těšíme se na vaše děti a vnučata!

Březen

Martius má 31 dní

Počasí dle stoletého kalendáře: Na začátku ráno studeno, večer obleva, dne 8. a 9. déšť smíšený se sněhem, od 10. do 21. studeno. Od 22. ráno obyčejně mrzne, za dne jest viak ponejvíce hezky a příjemno. Dne přibývá o 1 hodinu 52 minuty. Délka dne je 11 hodin 1 minuta až 12 hodin 53 minut.

Den	Co a jak
1.	Svatý Eudokie psa až po uši sněhem zakryje.
2.	Na Anežku není radno sebou v trávě šítí, protože se celkem snadno vlčí neduh chytí.
3.	V březnu prach — jistý hrách.
4.	Na Kazimíra pohoda — na brambory úroda.
5.	Poslední pták, který si dělá do svého hnízda.
6.	Na svatého Bedřicha slunko teplem zadýchá.
7.	O svatém Tomáši sníh bředne na kaši.
8.	Viděla žaba koňa kuť, tož též zdvihla nohu.
9.	Mnoho dešťů březnových — hubené léto.
10.	Mrzne-li na den Čtyřicet mučedníků, přijde ještě 40 ranních mrazíků.
11.	Máš málo, daj málo, ale daj!
12.	Na svatého Řehoře líný sedlák, který neoře.
13.	Březnové mlhy — za 100 dní dešť.
14.	Rozume nechoď po horách — ostaň doma.
15.	Březnové slunce má krátké ruce.
16.	Když jest, tož jest, a když děláť, tož sa schováť.
17.	Mrzne-li na svatou Gertrudu, bude mrznout ještě celý měsíc.
18.	Dva hlupí jednoho chytrého užívají.
19.	Svatý Josef s tvářmi milou koněl zimu celou.
20.	Na svatého Jáchyma skončila se už zima.
21.	Pán Bůh je mocný, ale kráva zajíca nedohoní.
22.	Pod volem tela nehledaj.
23.	V březnu vítr, v dubnu dešť — pak jistě úrodný rok jest.
24.	Lépe od hada býti usknut, než v březnu od slunce ohřátý.
25.	Matka Boží trávu množí.
26.	V březnu prach co zlato a stříbro, ale sníh bývá pro osení med.
27.	Malé děcka íj tatovi chleba a velké mozek.
28.	Panská láska, ženská chuť a březnové počasí není stálé.
29.	Kázal pán psovi a pes ocasovi, pán si sednul a ocas se ani nehnul.
30.	O svatém Kvirinu už je teplo ve stínu.
31.	O svatě Balbině je už u nás po zimě.

Zahrádkář

Čím více se jaro blíží, tím více práce má zahrádkář. V březnu je nejpříhodnější doba k jarnímu sázení a sliččení stromů a keřů. Hnojíme ovocné stromy a keře podle rozvrhu na více let účinného. Sbíráme hnízda housenek.

Domácí zápisky

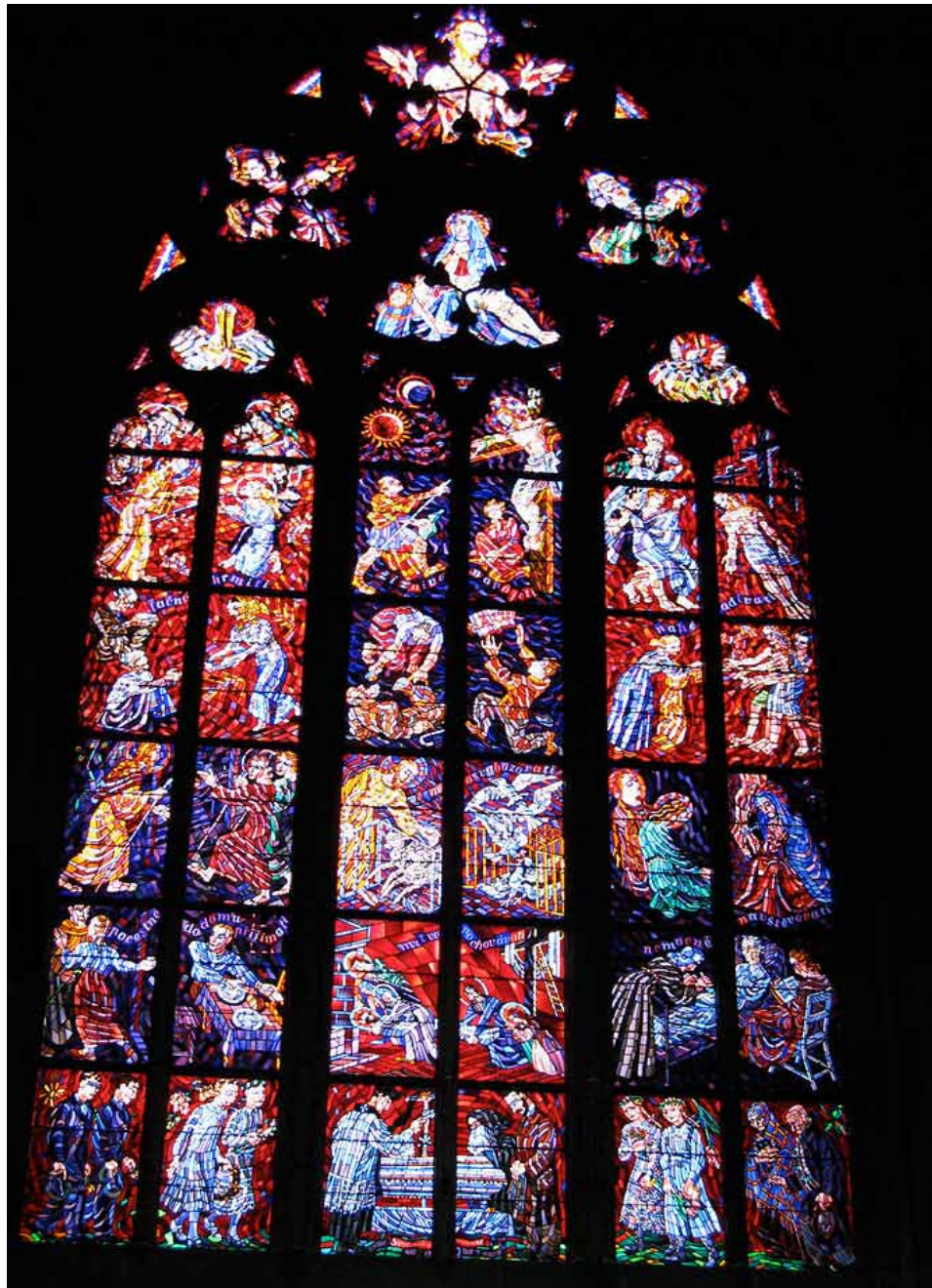
Karel Svobinský

Svobinský je klasickým příkladem umělce, kterého, jak šla doba, lidé vnímali buď jen černé nebo bílé. Ovšem ono ve skutečnosti nikdy není nic jen černé nebo bílé. Ocituji z monografie pánů Burgeta a Musila: *Budeme-li chtít dnes charakterizovat převládající obecné mínění o díle a osobnosti Karla Svobinského, pravděpodobně se setkáme s poněkud zjednodušujícím označením typu: oficiální umělec, folklorista, „kytičkář“, „čítankový ilustrátor“ a autor poválečné přestavby olomouckého orloje. Důvodem je zřejmě fakt, že dosud nebyl dostatečný časový odstup, který by jeho dílo objektivně zhodnotil. Za umělcova života lidé milovali jak jeho upřímný vztah k prostému lidu, přírodě, domovu tak k lidové tvořivosti a z toho celého si na Svobinského vytvářeli názor a nebyl to vůbec názor špatný. Svobinský se narodil 14. ledna 1896 ve Svatém Kopečku u Olomouce, 1909 ukončil měšťanskou školu a nastoupil jako řezbářský učeň, pak tovaryš – ve vyřezávání loutek se jednoznačně projevil jeho talent a rodinné geny. První loutkou byla už v roce 1912 loutka čerta, ta se stala také základem pro kolekci loutek později sériově vyráběných. Také jeho další čerti byli úžasní, každý byl jiný – nafouklá břicha, kozí nohy, nejrůznější škleby. V roce 1920 udělal loutky pro rodinné divadlo prof. Antonína Matějčka. V roce 1919 dokončil studium na Státní umělecké průmyslové škole v řezbářském ateliéru Štěpána Zálesáka a pokračoval v ateliéru sochařském, pak v ateliéru speciální grafiky u prof. Kysely. Ten v něm rozpoznal velmi nadaného studenta a systematicky ho postrkoval do uměleckého světa. V roce 1925 získal svoji první cenu v Paříži za exlibris *Jinoch trhající horské květiny*. V prvních letech Československa vznikla celá řada ambiciózních nakladatelství, jejichž cílem bylo vydávat moderní českou a zahraniční literaturu v kvalitní grafické úpravě. V této době prof. Kysela doporučil Svobinského jako grafického poradce tehdy již ekonomicky skomírajícímu nakladateli Janu Ottovi. Postupně se požadavky na grafiku Svobinského tak rozrůstaly a jeho výsledky byly tak úžasné, že si nakladatel vymínil od Svobinského anonymitu z obavy, aby mu ho někdo jiný nepřebíral. Tato doba otevřela jeho další uměleckou éru a sice drobnou grafiku jako jsou pozvánky, novoročenky, knižní značky, záhlaví dopisních papírů. Na tuto éru se Svobinský nikterak neupínal a také ji nijak nehodnotil, nepovažoval ji za zvlášť významnou, spíše naopak, dokonce ani na exlibris neměl moc kladný názor. Řada uváděných drobných grafik vznikala výhradně na vyžádání jeho osobních přátel, nejvíce z řad typografů a pro jeho známého pana faráře P. F. Lukeše z Činevsi - sám žádnou vlastní iniciativu nenabízel. Přesto se stal prvním z klasiků tohoto žánru, který představuje kolem 1600 prací – možná i více, neboť jejich dohledávání je velmi složité pro skutečnost, že si Svobinský nikdy nevedl žádnou evidenci.*

S rokem 1930 začíná u Svobinského úspěšná tvorba vitráží, z nichž nejcennější jsou určené pro výzdobu chrámu sv. Víta. V této době podniká i několik pracovních cest do Itálie. Olomoucké muzeum vystavilo v nedávné době jednu z jeho monumentálních vitráží – jedná se o dvojvitráž, čtyři metry dlouhou s názvem „Z města i venkova“, kterou vytvořil pro EXPO 1958 a která po skončení světové výstavy prakticky půl století odpočívala v rozebrané podobě v bednách. Konečně si mohli návštěvníci osobně prohlédnout dokonalé dílo skla, barev a světelných efektů. Kolem roku 1940 začaly jeho návrhy scénografické. Scénografií se tehdy zabývala celá řada pozdějších význačných malířů jako Zrzavý, Lada, Beneš, Špála, Trnka. Jednak do scénografií mohli vkládat své umělecké představy a jednak byly pro ně i potřebným motivem k obživě. Svobinský obdivoval Národní divadlo a jeho jevištní díla a také si uvědomoval, že 20. století ustupuje od malovaných dekorací a hledá cestu v prostorové koncepci a tu dovedně naplňoval. Postupně pro Národní divadlo stvořil řadu scénografií a jevištních kostýmů, jmenuji jen některé: *Čertova stěna*, *Prodaná nevěsta*, *Tajemství*, *Lucerna*, *Jakobín*, *Mnoho povyku pro nic*. Tehdy také vznikl vřelý vztah mezi Svobinským a Talichem. Návrhy jevištních kostýmů od Svobinského byly dokonalé a to jak ve střihu, barevnosti, lehkosti, vztahu k venkovským krojům a detailům. Po válce se ovšem k nám ze Sovětského svazu začíná jako medúza natahovat socialistický realismus – jediná cesta jak se proti tomu bránit – alespoň po nějakou dobu – byla sentimentálnost našeho národního projevu s důrazem na folklór a venkovský způsob starých tradic – a to Svobinský dokonale uměl. Celý poválečný umělecký vývoj byl více než složitý a bylo stále těžší a těžší oddělovat od sebe přirozený vývoj a vývoj vnucovaný ze SSSR, přičemž musíme uvést, že tendence k socialistické orientaci byla obrovská, v ní pak vznikala monumentální díla a zúčastnili se jich opravdu vynikající umělci. Takto vznikla například Sychrova mozaika v Ležákách a výzdoba Karolina, některá Boudova díla a některá z děl, již dříve vytvořená, se stala aktuálními jako Strnadellovo dílo pro hotel ve Frenštátě a též Svobinského vitráže zhotovené již v letech 1928-32 pro chrám sv. Víta. Po roce 1948 byla již kultura zcela pod stalinským vzorem a umělecká scéna rozdělena na „nepřijatelnou“ pro politické zřízení a tudíž nepodporovanou a „veřejně prezentovanou“ a státem podporovanou. Svobinský, Lada, Švabinský, Rabas a další se stali vhodnými umělci pro československou totalitní kulturu. Většinou neměli vůbec nic společného s budováním socialismu, byli ale slavní díky svým uměleckým schopnostem a vládnoucí komunistické diktatuře vyhovovali jako zástita pro tvrzení, že to komunismus myslí



s uměním poctivě. Samozřejmě, že opak byl pravdou. Komunisté si situaci ještě pojistili v roce 1977 vydáním anticharty, kterou podepsalo několik set umělců a mezi nimi i Svobinský. Nemusel? Musel? Chtěl? Nechtěl? Je už obtížné dopracovat se pravdy a ani ta nemusí být vždy pravdivá. Nedá mi to se nezmínit alespoň krátce o Svobinského tvorbě papírových platidel. Návrhům se věnoval intenzivně prakticky několik roků hned po válce, jeho úsilí vždy někde ztroskotalo nikoli jeho vinou. Jeho návrhy vycházely z představy jednotných platidel s grafickým zobrazením národních tradic. Po únoru 1948 už Svobinský viditelně se svými návrhy ideologicky nevyhovoval a postupně byl z prací na platidlech vyloučen, mnohdy i bez logického zdůvodnění. Když slovenský přízvaný výtvarník navrhl na bankovku místo Svobinského krojovaného chasníčka horníka se sbíječkou, nebylo pochyb, že se Svobinského návrhy komunistické garnituře nelíbí. Rozsah povídání neumožňuje podrobně popsat jeho rozsáhlou ilustrační tvorbu a tvorbu známkovou,



Vitráž v Chrámě sv. Víta

ve které předvedl neuvěřitelné umění a kdy jeho známka Lidice získala i celosvětový věhlas. Ale ještě k tomu již na začátku uvedenému vidění Karla Svobinského jen v černé barvě. Pod touhle barvou totiž nesmí chybět alespoň zmínka o olomouckém orloji. Olomoucká radnice se jím pyšnila už od 15. století a orloj sám byl pak mnohokrát rekonstruován především ve své výzdobě i hodinovém stroji a zdálo se, že víc špatně než dobře. Také válka orloj poničila a byl tedy čas opět na jeho rekonstrukci. Proces to byl neuvěřitelně složitý, zakázku nakonec získal Svobinský se svým návrhem *Vytvořit dílo jednotné, monumentální... s vyloučením těch částí orloje, které nemají výtvarnou hodnotu vůbec nebo jenom v míře nepatrné... a respektovat stroj orloje. Místo fresek užít skleněné mozaiky*. Od tohoto okamžiku to byl běh na dlouhé roky a celá koncepce byla stále ovlivňována několika konkrétními levicově smýšlejícími intelektuály a nacionalisty. V tom celém se pohyboval Svobinský, který už buď vůbec, nebo jen nepatrně předváděl své umění, do popředí vystupovaly negativně i některé jeho osobní vlastnosti, které v průběhu prací na orloji jakoby se probudily. Olomoucký orloj byl dokončen a představoval kýčovitý symbol oslavy tehdejší doby v podobě socialistického realismu a naší závislosti na uměleckém tlaku ze SSSR. Opět se zde naskytá otázka *Musel to Svobinský ve své inteligenci vůbec řešit?* A znovu na otázku není žádná jasná odpověď.

Každopádně se později nikdy nesmířil s okupací sovětskými vojsky a veřejně proti ní protestoval už jako uznávaný profesor vysoké umělecké školy. Definitivně mu oči otevřel hrdinský a zoufalý čin Jana Palacha. Brzy poté byl ze školy vyloučen. Letos by oslavil dvě výročí, 120 roků od narození a 30 roků od úmrtí. Když jsem si vybrala Karla Svobinského, že o něm čtenářům napíšu, vůbec jsem si nepředstavovala, jak složitý úkol jsem si dobrovolně dala. V článku jsem se pokusila, díky studiu několika literárních pramenů, napsat o něm v obou citovaných barvách, černé i bílé. I tak si myslím, že je na každém z nás kam si ho víc zařadí. Za sebe říkám, že pro me je ve všech zemích barvách jeho rodné Hané a tak i zůstane. Znovu jsem si to uvědomila, když jsem si prohlížela poštovní známku vyzdobenou jeho podobiznou a kolážovými fragmenty jeho nádherných ilustrací vydanou v lednu letošního roku.

Prameny: R. Musil, E. Burget „Svobinský“ -2001, M.Ehlová *Můj přítel Karel Svobinský*-2002, Plicka, Volf, Svobinský *Český rok*-1978; Burian *Katedrála sv. Víta* -1977, Informace z Národní knihovny, Národního archivu a internetu

Jana Fafejtová – Praha

Richard Krpač s rodinou okouzljuje Čínu

Začátkem února odvysílala čínská televize program *Day Day U*, věnovaný České republice. Účelem filmu bylo připomenout čínským televizním divákům krásy země (Grandiózní Praha, Karlovy Vary), nejznámější české produkty (krystal Moser, Škoda auto, pivo) a bohatou historii země. V programu vystoupil i prezident Zeman a k slovu se dostal i generální konzul České republiky v Shanghai, Richard



Krpač, který spolu se svojí americko-čínskou ženou a třemi čipernými kluky, kteří když opouštěli Kanadu, mluvili prakticky, aspoň dva starší perfektně česky, okouzluje nějakých sto milionů Číňanů, Jako pěknému počtu krajanů, i mně utkvěl v paměti jeho hlas (říkal jsem mu uhrančivý) zvláště v podvečer jeho odjezdu z Kanady. Richard zaparkoval za budovou, v níž dosud bydlím a šli jsme k jezeru. Lehli jsme si do trávy a dlouho mlčky poslouchali šumění vln. Cestou nazpátek Richard řek' tichým zamyšleným hlasem: „Josefe, zarecituj mi „Zpěv rodné zemi.“ Oba jsme milovali Horovu poesii, kterou někdo, kdo těmto věcem dobře rozuměl, ale jehož jméno mi moje stále zapomětlivější paměť odmítá vydat, nazval zázračnou. Pak Richard odejel a zbylo po něm prázdno...

Za program, i když na něm nepracoval sám, nesl Richard hlavní zodpovědnost. Patří mu i potlesk za mimořádný úspěch: v roce dva tisíce patnáct navštívilo Českou republiku tři sta tisíc Číňanů, letos, díky *Day Day U*, se očekává 400,000.

Josef Čermák

Pozrime sa do zrkadla

Piateho marca tohto roku prebehli na Slovensku parlamentné voľby. Do novej 150 člennej NRSR sa dostalo 8 strán. Najsilnejšou stranou je opäť Smer, ktorý vládol 8 rokov, z posledných 10-tich. Zostava docenta Roberta Fica je veľmi disciplinovaný spolok individualít, kde neplatí ľudová múdrosť „koľko hláv, toľko názorov“. Naopak. Všetci do jedného majú úplne totožné názory. Takáto dlho nevidaná uniformita už omrzela 72 percent voličov, ktorí volili iných. Či lepších nevedno, hoci pred voľbami som si bol istý, že ktokoľvek by bol lepší, ako nominanti vládnej štátost strany. Táto istota sa kamsi vyparila.

Každý, kto sa čo i len trochu zaujíma o dianie na Slovensku, vie, čo všetko nebojácní smeráci za posledné 4 roky, keď vládli sami, napáchali. („Vyhraj voľby a môžeš všetko“ mgr. Pavol Paška, expredseda parlamentu po voľbách 2012, ktorého spolustraníci obetovali po kauze predraženého nákupu CT pre nemocnicu v Piešťanoch.) A to bola iba špička ľadovca všakovakých neprehľadných dotácií, nenávratných darov, daňových úľav a iných nevysvetlených finančných tokov a transakcií s rozličnými schránkovými firmami v daňových rajoch. O podozrivých reštrukturalizáciách mamutích Doprastavov a Vahostavov ani nehovoriac. Pre čo i len trošku príčetného pozorovateľa udalosti v tejto krajine, ktorá sa pýši geografickým stredom Európy musí byť očividne, že pohár trpezlivosti sa prelial. 28 percent voličov má asi prah tolerancie nastavený akosi ináč.

Druhá vo vobách skončila SaS, Richarda Sulíka, ktorý sa profiloval ako kritik Roberta Fica a zdôrazňovaním svojho liberálneho a antikorupčného zamerania. Hneď po voľbách sa šéf Sulík ponáhlal do Berlína, aby v televíznej debate nemeckým divákom vysvetlil, že Slovensko neprijme ani jedného migranta a Európska Únia si môže svoje eurofondy nechať, pretože podporujú korupciu, s ktorou si akosi nevieme dať rady. Mnohých Nemcov tým pravdepodobne celkom rozveselil. Zabudol spomenúť, čo už s minulými (rozkradnutými)

Pokračování na str. 10

Chtěli byste sledovat a ovládat televizní vysílání z pohodlí vaší pohovky?

Káblówka
onlineTV The future of IPTV

Za jednu cenu \$28.99 na měsíc máte dvě služby – Káblówka.com | OnlineTV1.com

Česká a Slovenská televize ... jednoduše a bez počítače! ☎ 1-970-300-2044

Fiddler's Dell Bar & Grill

Fully Licensed

Family owned & operated since 1954

European & Canadian Cuisine



Slovak and Szegedin Goulash with Dumplings, Fried Cheese, Schnitzel, Jaeger Schnitzel, Chicken Paprikash, Perogies, and many more items on the menu.

Sun. Mon. Wed. Wings Night & Daily Specials

20 Domestic & Imported Beers on Tap.
Pilsner Urquell, Czechvar.

Watch all Sporting Events on 6 TVs.
Heated Patio with TV.

781 Annette Street @ Jane Street
Toronto ON M6S 2E4
Jozef Karol Tel. 416 767 8882

PORTRÉTY, KRESBY, OLEJOMALBY, KOLÁŽE



Miss Burmeister

MARIA GABÁNKOVÁ

TEL.: (416) 535-8063

www.paintinggalleries.net

e-mail: gabankova@paintinggalleries.net

Pokračování ze str. 9

miliardami eurofondov. Najlepšie by ich bolo vrátiť, zlodějov potrestať a peniaze venovať na pomoc migrantom, prípadne Grécku, či Turecku. Vylučuje koalíciu so Smerom. Rád by bol premiérom pravicového zlepenca. Zvláštny človek.

Igor Matovič a jeho OĽNO. Nechce nijakú funkciu, iba kontrolovať a strážiť prípadne rozkrádanie, ktoré skôr alebo neskôr musí zákonite prísť. Mnohí jeho poslanci upozornili na svojrázne šafarenie so štátnymi zákazkami. Do spolku so Smerom nepôjdu v žiadnom prípade Užitoční kontrolóri mocných.

SNS. Andrej Danko vystriedal Jána Slotu pri kormidle národniarov. Tvrdí, že sa stali slušnou modernou stranou. Zloženie jeho poslaneckého klubu tomu nenasvedčuje. Sú jazýčkom na váhach. Kto postaví vládu, či už Smer alebo zlepenec ich potrebuje. Oni to vedia a podľa toho sa správajú. Podľa najnovších správ odmietli zlepenec a rokujú s Ficom. Nie najradostnejšia predstava.

Sme rodina Borisa Kollára. Rodinné založený milionár má 9 detí s 8 ženami. Závistliví neprajníci ho prezývajú „inseminátor“. Podľa dostupných informácií zatiaľ nekonvertoval na Islam, takže je pravdepodobné, že so spomenutými matkami svojich detí žil, alebo žije, len tak. Názov strany teda nie je celkom výstižný. Čelní predstaviia cirkvi sa na túto napínavú tému nevyjadřili. V minulosti ho spájali s členmi slovenského podsvetia, ktorých už zavraždili, alebo sú vo väzení. Jedna z jeho poslankyň má potomka s ním a staršiu dcéru s jedným zo zavraždených. Zaujímavý spolok. A dôveryhodný.

ESNS Mariána Kotlebu je skutočný bombónik. Hnedé uniformy vystriedali za obleky. Obdivujú Slovenský štát a ThDr. Jozefa Tisa. Oslovujú sa pán brat, zdravia sa Na stráž, šéfa volajú vodca Majko. V dedinách, ktoré ich predchodcovia gardisti vyvražďili a vypálili ich volili tiež. Jeden z nádejných poslancov má na krku súd za rasistické násilie. Z kandidátky

odstupuje a nahradzuje ho 22 ročný dorastenec, čiteľ Hitlera, ktorý sa zviditeľnil tým, že smelo vrhal kamene na moslimskú rodinu s deťmi, na bratislavskej ulici. Skutočne pozoruhodná znôška z úplného dna kanála.

Most-Híd Bélu Bugára. Pôvodne som si myslel, že by to mohla byť prijateľná alternatíva. Mýlil som sa. Najprv absolútne odmietali Smer ako partnera. Teraz s ním rokujú o koalícii.

Sieť Rada Prochádzku. Pred voľbami sám seba štylizoval do úlohy lídra pravice. Vraj ho volali Gazda. V bielej košeli s vyhrnutými rukávami. Vo voľbách žalostne pohorel. Hlasný kritik Smeru. Teraz koketuje s myšlienkou ísť s nimi do koalície. Nuž Ego niektorých ľudí sa skutočne nebies dotýka. Keď som ešte žil na Slovensku v krčmách sa vyspevovalo „Na Slovensku dobre, na Slovensku zdravo.“ Možno to stále platí. Mentálne zdravie je však ohrozené. Akútne!

Ivan Znášik

EXPERIENCE EDENVALE AERODROME
A beautiful place to fly and dine

- Bistro 26 Restaurant
- Hangar Rentals
- Czech Manufactured Ultralight Aircraft for sale
- Self Serve Fuel Station
- Runway Lights
- Automatic Weather Observation Station (AWOS)

EDENVALE Aerodrome

BISTRO 26

5195 Hwy 26 East | Stayner, ON | L0M 1S0 | Tel: (705) 428.3112
 www.edenflight.com | www.bistro26.ca | info@edenflight.com

For reservations please call (705) 428.4703 or email us at info@bistro26.ca

Marinčin asistoval, ale Toronto zůstalo plonkové

Toronto-New York Rangers 2:4 (1:0, 0:2, 1:2)

O výsledku utkání v Air Canada Centre rozhodl závěr úvodní třetiny a úvod prostřední části hry, kdy domácí Komarov inkasoval za hru loktem pět minut a byl vyloučen do konce utkání a Spaling vzápětí za hru vysokou holí čtyři minuty. Ironií je, že to byla vlastně jediná dvě torontská vyloučení během hry. Při přesilovce pět na tři se však Rangers podařilo vyrovnat na 1:1 Brassardem a po brance Zuccarella, kdy torontský brankář Bernier chytil puk až za brankovou čarou, vedli hosté od poloviny utkání 2:1. Teprve 150 vteřin před koncem normální hrací doby Greening vyrovnal na 2:2. Rangers však dokázali nekoncentrovanosti domácích po vyrovnávací brance využít a strhnout vítězství na svou stranu. Nejprve Stefan z pravé strany překonal po třetí Berniera a v závěru opět Brassard skóroval do prázdné branky. Při vedoucí torontské brance Parenteaua ve 4. minutě asistoval slovenský obránce Martin Marinčin. Ke spokojenosti chyběl pověstný krůček. Jak hodnotil odchovanec z Košic toto utkání?

MM: Ta oslabení byla důležitá, ale my jsme měli také hodně přesilovek, ale neskórovali jsme. Podle mne se mají v přesilovkách střílet branky, které rozhodují zápasy. Pro nás to znamenalo, že jsme pouze inkasovali.

ABE: Zaznamenal jste asistenci při vedoucí brance. Byla to druhá asistence v této sezóně. Byl to důležitý bod v hodnocení plus/minus a vy jste se tak dostal na nulu. Mohl byste popsat tuto asistenci?

MM: Byl to vysoký puk. Nacvičuji to při tréninku. V poslední době se častokrát dívám na video a jak střílel Niklas Lindstrom. Všechno byly buď tečováné puky nebo to střílel nahoru. Snažil jsem se ho napodobit a jsem rád, že to tam padlo.

ABE: V minulosti jste hrál v Edmontonu, teď v Torontu. Kanadská mužstva nehrají to, co hrála v minulosti. Přesto mohl byste porovnat Edmonton a Toronto?

MM: Jsem mladý, vím že to jsou slavná mužstva, ale nevím jakým stylem hrála. Myslím si, že naši slabinou jsou přesilovky. Nám funguje systém při hře pět na pět. Když ho nehrajeme, soupeř nás zavře v naší obranné třetině a inkasujeme.

ABE: Nedávno došlo k velké výměně hráčů mezi Torontem a Ottawou. Do Ottawy odešel kapitán Phaneuf, z Ottawy přišel Milan Michálek. Je sice zraněný, ale měli jste již možnost spolu hovořit?

MM: Ano po dlouhém zájezdu na západ jsme si pohovořili, jsem rád, že je tu další hráč od nás. Věřím, že bude brzy v pořádku a pomůže nám na ledě.

ABE: Po odchodu kapitána Phaneufa, oblíbený „kapitánské“ áčko Roman Polák, jak se vám s ním hraje?

MM: Je to velký bojovník na ledě a dělá dobrou práci vzadu, ať již v oslabení nebo i při hře pět proti pěti. Hraje se mi s ním velice dobře. Hraje jednoduchý hokej. Rychle nahrává a okamžitě můžeme jít z obranného pásma do protiútku.

ABE: Pocházíte z Košic, kdo byl vaším vzorem?

MM: Když jsem byl mladší, tak jsem sledoval Zdena Cháru. Asi je to skutečně můj vzor. Teď se snažím sledovat všechny hráče a od každého se naučit něco pozitivního.

ABE: Tato sezóna nevypadá na postup do Stanley Cupu, ale co byste si v ní přál?

MM: Chtěl bych, aby se nám dařilo jako mužstvu, aby se to obrátilo a začali jsme vyhrávat. Když se vyhrává, je hned lepší nálada.

Aleš Březina – Toronto

Jakub Voráček oslavoval, Gudas asistoval

Toronto-Philadelphia 4:5 (1:2, 1:1, 2:1 – 0:1)

V dresu Toronta si připsal i kuriozní asistenci Jakub Polák, druhá torontská branka totiž padla v okamžiku, kdy již byl na střídačce, ale jeho vyhozený puk dojel Kadri a nahrál Spallingovi, který dopravil puk za záda Masona. V utkání plněm zvrátá, skóroval již v druhé minutě torontský Matthias. K prvnímu zvrátu došlo mezi osmou a devátou minutou. Nejprve Gagner vyrovnal a za 39 vteřin Voráček se dostal sám před Berniera. Nejprve jeho střelu torontský brankář vyrazil, ale v zápětí již mu Voráček nedal šanci. Při třetí brance nahrál Radko Gudas Braydenu Schennovi na 3:1. Toronto však dokázalo otočit skóre a v 45. minutě Byron Froese dostal domácí dokonce do vedení 4:3. Vedení torontských však mělo jepičí trvání a po půl minutě Read opět srovnal na 4:4. V závěru třetí třetiny obě mužstva chtěla uhrát alespoň bod, což se jim podařilo. V prodloužení pak Voráček projel po pravé straně a nahrál Gostisbeherovi, který rozhodl toto klání. Kuriozitou utkání bylo, že se na ledě objevili všichni čtyři brankáři. Torontského Berniera střídá po třetí brance Reimera. Masona rovněž po třetí brance Michal Neuwirth. Utkání nejprve zhodnotil tvrdý obránce Philadelphie Radko Gudas:

RG: Potřebovali jsme bodovat, tento víkend byl pro nás hodně důležitý. Řekli jsme si před víkendem, že minimálně potřebujeme tři body, v pátek v Montrealu jsme měli vyhrát, nakonec jsme uhráli pouze bod.

Dva neuznané góly?

RG: Trochu to mrzí, ale trenéři mají možnost teď zpochybnit regulérnost branky, ale nakonec jsme to dotáhli do vítězného konce a s tím jsem spokojený.

Jaká je to změna, hrát ve Philadelphii proti Tampě?

RG: Změna je to určitě. Město je zcela jiné, je více evropské. Rodině se tam líbí. Máme zde dobrou partu.

A po hokejové stránce?

RG: Hrají hodně a to mně vyhovuje. S časem na ledě jsem spokojený. Jen bych chtěl mít více bodů.

Jaké to, je když jsou v mužstvu tři Češi, vy, Jakub Voráček a Michal Neuwirth?

RG: Vždycky potěší takový malý útek z angličtiny do češtiny. Občas jdeme spolu na večeri a někdy se setkáme i s hráči z mužstev proti kterým hrajeme druhý den. Ten český kontakt zde udržujeme.

Některé zákroky?

RG: Hokej je tvrdý sport, nemyslím si, že to bylo něco zákeřného nebo likvidačního. Neměl jsem ani disciplinární řízení s vedením NHL. Občas se to stane. Bavili jsme se o tom s trenérem, který nechce, abych byl vylučovaný na pět minut a do konce utkání. V tomhle směru se musím zlepšit. Má ve mně důvěru a když hraji, tak mi dává čas na ledě.

Pocházíte z hokejové rodiny, mluvíte o hokeji s otcem?

RG: Mluvíme jenom o hokeji... (Směje se.) Voláme si každý den. Dívá se na každý zápas. Je rád, že vše vidí a když uděláme play-off, tak doufám, že přiletí. Rád se s ním o tom pobavím. A v létě to ještě probereme.

A ještě pár slov Jakuba Voráčka. Nejprve k brance, kterou vstřelil:

JV: Byla tam dobrá práce Rakušana Raffla, je to šikovný hráč a věděl jsem, že to od něj přijde, snažil jsem se Bernierovi poslat puk mezi nohy, protože to byla dost prudká nahrávka, Bernier mi to vyrazil na hokejku a pak již byla prázdná branka.

Druhá důležitá akce byla v prodloužení. Průnik po levé straně a nahrávka Gostisbeherovi.

JV: Držel jsem puk u mantinelu. Trochu se mi otevřela obrana, pokusil jsem se přebuslit oba torontské hráče. Tam bylo otázku, jestli se mi



Martin Marinčin a Jakub Voráček

podatí nahrát puk přes ležícího hráče na druhou stranu. Na štěstí to prošlo obránci pod nohou a Shayne má patnáctizápasovou šňuru, takže je to i pro něj osobně dobré.

Mistrovství světa v Praze?

JV: Neskutečný zážitek. Byl jsem rád, že jsem se toho mohl zúčastnit a ta atmosféra byla vynikající.

Jaké to je, když jste tři Češi v týmu.

Jedním slovem super. Máme pohodu, klid. Poslední dva roky jsem byl sám, takže jsem tuto změnu uvítal. Navíc moje snoubenka se naučila od Gudasovy Barči guláš, takže se nemůžu dočkat, až přijedu dnes domů a budu mít paprikyš.

Aleš Březina - Toronto

Andreji Nestrašilovi a Michalu Jordánovi se vzdálil Stanley Cup Toronto-Carolina 3:1 (1:1, 1:0, 1:0)

Carolina si připsala v Torontu zbytečnou porážku a navíc přišla o Andreje Nestrašila, který po srážce s Nazirem Kadrim opustil v bolestech led. Jedná se zřejmě o zranění dolní části zad, každopádně je otázku, kdy se český útočník vrátí na led. Za Toronto skórovali Boyes, Leivo a Parenteau. Za Carolinu bývalý torontský forvard John-Michael Liles. V obraně hostů nastoupil obránce Michal Jordán strávil na ledě 11:31 min. Nebylo to pro něj nejšťastnější utkání, přesto se s námi podělil o dojmy z utkání.

MJ: Určitě byla nejlepší první třetina. Bohužel, jsme v druhé třetině nabídli Torontu pár šancí, které Maple Leafs dokázali jednou využít. V třetí třetině jsme se snažili to dotáhnout, ale bohužel to nevyšlo.

ABE: Nedávno jste zaznamenal svou první branku, mohl byste popsat, jak k tomu došlo?

MJ: Bylo to v předminulém utkání doma s Tampou, dostal jsem přesnou přihrávku. Naznačil jsem střelu a pak již jsem to zasunul do branky.



Michal Jordan v dresu Caroliny

ABE: Dnes během utkání jste se pokusil několikrát vystřelit, bohužel to tam nespadlo. Jaká je vaše úloha na ledě?

MJ: Hraji ve třetí obraně a tak se snažím o to, abychom neinkasovali. A zároveň pokud to jde podporuji útok. Trenéři nás stále nutí k tomu, abychom byli aktivní.

ABE: Mohl byste popsat svoji cestu do NHL?

MJ: V sedmnácti jsem odešel ze Zlína a hrál jsem OHL za Plymouth Whalers a Windsor Spitfires. Pak jsem byl draftován Carolinou, kde jsem hrál čtyři roky na farmě v Charlotte.

ABE: Doporučil byste mladým hráčům, aby zvolili stejnou cestu do NHL?

MJ: Určitě je to individuální podle toho, jak dostávají příležitost v klubu. Já si to osobně nemohu vynachválit, ale měl jsem štěstí na týmy i trenéry a jsem rád, že to takhle zatím dopadlo.

ABE: S Andrejem Nestrašilem jste si velice blízcí, jak se to projevuje?

MJ: Trávíme hodně času spolu, chodíme na večeri.

ABE: Sledujete Zlín v extralize?

MJ: Stále sleduji, jak si Zlín vede, mám tam hodně kamarádů a přes léto s nimi trénuji.

ABE: Vraťme se k dnešnímu utkání, druhá branka Toronta, kterou vstřelil Leivo, dalo se tomu nějak zabránit?

MJ: Vlastně to bylo dva na jednoho a taková situace je pro obránce velice těžká. Možná jsem mohl být blíže k němu. Paranteau však Leivovi přesně nahrál a bohužel to skončilo v naší brance.

ABE: Minulý zápas jste porazili Voráčkovu Philadelphii, takže jste se trošku přiblížili ke Stanley Cupu, dnes jste se vzdálili; jaké máte šance na postup?

MJ: Šance tam je. Zbývá ještě dost zápasů, ale zápasy jako byl tento bychom měli vyhrávat. Zítřka hrajeme s Bostonem, takže se musíme připravit na další zápas.

Aleš Březina – Toronto

Důležité je dostat se do play-offs, tvrdí Ondřej Palát

Toronto-Tampa Bay 1:2 (0:0, 0:2, 1:0)

Torontské pondělní utkání bylo prvním po masivním výprodeji Maple Leafs. K zápasu prakticky nastoupil famářský tým Toronto Marlies, což však Lightning neulehčilo situaci. Někteří hráči, kteří okusili led NHL poprvé, hráli s neuvěřitelným nasazením a hosté aspirující na jednu z předních pozic se dlouho nedokázali prosadit. Nakonec se to přece jen dvakrát podařilo Tylerovi Johnsonovi v druhé třetině. Při obou brankách byl na ledě i Ondřej Palát. Naopak Andrej Šustr hrající v obraně Tampy zápas nedohrál a časoměřiči mu naměřili v prvních dvou třetinách pouze pět minut a 47 vteřin na ledě. Jedinou branku Toronta zaznamenal až dvě minuty před koncem utkání Nazem Kadri.

Ondřej Palát byl po utkání spokojen hlavně s výsledkem:

OP: Bylo to takové zvláštní utkání, protože Toronto mělo hodně hráčů z farmy. Očekávali jsme, že se budou snažit a že budou urputní. Toronto



Ondřej Palát před druhým gólem Tampy

mělo hodně šancí a nás podržel brankář Vasilevský. Takže díky jemu jsem získali oba body.

ABE: Tato sezóna nebyla nejlepší, byl jste dokonce zraněný...

OP: Bohužel, jsem dva měsíce nehrál. Bylo to trochu nepříjemné. Snažil jsem se udržovat si formu. Jakmile jsem se vrátil na led, tak se mi hrálo dobře. Myslím si, že od Nového roku hraje dobře i celý tým. Vyhráváme a vypadá to, že uděláme play-off. Přestože nemáme tolik bodů jako vloni, ale tým hraje dobře.

ABE: Kuriozitou Atlantické divize je, že na čele jsou dva týmy z Floridy, vy a Panteři, kde je nepřehlédnutelnou osobností Jaromír Jágr...

OP: Zatím jsme tam odehráli pouze minimum zápasů, ale je úžasné, co dokáže Jaromír Jágr v jeho letech. Líbí se mi jejich hra. Teď přibýlí do mužstva Jiří Hudler a Jakub Kindl, takže budou mít dobrý tým pro Stanley Cup.

ABE: Vloni jste se dostali až do finále Stanley Cupu, nemrzí, že ten pověstný krůček chyběl?

OP: Určitě, ale na druhou stranu jsme získali hodně zkušeností jako mladý tým. V nové sezóně máme dvacet zápasů do play-offs, takže doufáme, že si to letos zopakujeme.

ABE: Jaké pak budete mít šance?

OP: Chtěl bych vyhrát Stanley Cup, ale první důležitý krok je se tam dostat, pak můžeme krůček po krůčku postupovat dál. Je to jiná soutěž, jiná hra. **ABE:** Jste již delší dobu v NHL, můžete porovnat svoji situaci dnes s tou, když jste začínal v NHL?

OP: Každý hráč to má těžší ze začátku, hlavně pokud jde o důvěru trenéra. Měl jsem štěstí, že jsem znal trenéra Jona Coopra z farmy. Čím jsem déle v NHL, mám více zkušeností. Mízi strach, nebojím se podržet puk a pak ho rozehrát.

ABE: V tomto utkání vstřelil dvě branky Tyler Johnson, po každé jste byl na ledě. Při druhé brance to vypadalo jako, že jste měl asistenci...

OP: Nevím, co se tam přesně stalo, puk šel od hrazení ke mně, snažil jsem se bodyčekovat, puk se odrazil k Johnsonovi, ale nevím, jestli jsem puk ještě tečoval... S Johnsonem hraji od farmy a třetí v útoku je Kučerov. V této sestavě jsme hráli už vloni.

ABE: V čem vidíte své nedostatky a v čem jsou naopak vaše přednosti?

OP: Těžká otázka. Myslím si, že na první pohled nemám tolik bodů, kolik bych mohl mít. Ale to je dáno tím, že se soustředím více na hru týmu. Předností je, že se snažím i bránit a pomáhat obraně.

ABE: Na který zápas v této sezóně nejraději vzpomínáte?

OP: Asi to bylo utkání v Coloradu. Bylo to druhé utkání po mém zranění. Vstřelil jsem jednu branku na další dvě jsem nahrál.

Aleš Březina – Toronto

Světový pohár v Kanadě

Základní soupiska ČR: Brankáři: Petr Mrázek (Detroit), Michal Neuvirth (Philadelphia), Ondřej Pavelec (Winnipeg); Obránci: Radko Gudas (Philadelphia), Michal Kempný (Omsk-KHL), Roman Polák (San Jose), Andrej Šustr (Tampa Bay); Útočníci: Michael Frolik (Calgary), Martin Hanzal (Arizona), Tomáš Hertl (San Jose), David Krejčí (Boston), Ondřej Palát (Tampa Bay), David Pastrňák (Boston), Tomáš Plekanec (Montreal), Vladimír Sobotka (Omsk-KHL), Jakub Voráček (Philadelphia).

Základní soupiska týmu Evropa: Brankáři: Frederik Andersen - Dánsko (Anaheim), Jaroslav Halák - Slovensko (NY Islanders); Obránci: Zdeno Chára - Slovensko (Boston), Roman Josi - Švýcarsko (Nashville), Dennis Seidenberg - Německo (Boston), Andrej Sekera - Slovensko (Edmonton), Mark Strait - Švýcarsko (Philadelphia); Útočníci: Mikkel Boedler - Dánsko (Colorado), Leon Draisaitl - Německo (Edmonton), Jannik Hansen - Dánsko (Vancouver), Marian Hossa - Slovensko (Chicago), Anže Kopitar - Slovinsko (Los Angeles), Frans Nielsen - Dánsko (NY Islanders), Tomáš Tatar - Slovensko (Detroit), Thomas Vanek - Rakousko (Minnesota), Mats Zuccarello - Norsko (NY Rangers). Slovensko 5x, Dánsko 4x, Švýcarsko a Německo 2x, Slovinsko, Rakousko a Norsko 1x.

Tipsport Extraliga po základní části

1. Liberec	181:112	118
2. Sparta	200:132	110
3. Hradec	143:138	88
4. Plzeň	165:142	87
5. Olomouc	117:115	85
6. Boleslav	152:141	83
7. Zlín	129:128	81
8. Chomutov	130:144	78
9. Brno	132:149	69
10. Třinec	122:126	68
11. Vítkovice	143:149	66
12. Pardubice	113:156	57
13. Litvínov	110:138	55
14. K. Vary	113:180	47

Play offs - předkolo: Zlín-Třinec 2:1, 3:4, 3:2, 3:4 a 2:1 po prodloužení. Zlín vyhrál 3:2 na zápasy; Chomutov-Brno 2:1, 2:0, 2:3, 4:3. Chomutov vyhrál 3:1 na zápasy.

Čtvrtfinále: Plzeň-Olomouc (1:0 pp a 4:2), Hradec-Mladá Boleslav (5:2 a 3:4 pp), Liberec-Chomutov a Sparta-Zlín.

Play-out: 1. kolo: Vítkovice-K. Vary 3:0, Pardubice-Litvínov 4:3 sn, 2. kolo: Litvínov-Vítkovice 2:1 pp, K. Vary-Pardubice 2:3, 3. kolo: K. Vary-Litvínov 2:3, Vítkovice-Pardubice 1:2 sn. Pořadí ve skupině o udržení po 55. kolech, z celkových 58: 11. Vítkovice 71, 12. Pardubice 64, 13. Litvínov 61, 14. K. Vary 47. Poslední dva týmy sehraji baráž s vítězi druholigového play-offs: Jihlava-Ustí (4:3 sn a 5:4 pp) a Budějovice-Slavia (1:3 a 1:5). Favorizované Kladno vypadlo překvapivě s Ústím nad Labem 4:2 na zápasy.

Slovenská extraliga po základní části

1. Košice	50	156:85	106
2. Nitra	50	160:129	97
3. Zvolen	50	171:131	92
4. Bystrica	50	155:115	88
5. Poprad	50	139:149	71
6. Trenčín	50	114:143	69
7. Žilina	50	117:138	68
8. Martin	50	106:126	55
9. Piešťany	50	115:156	51
10. Orange	18	22:83	5

Play-offs: Štvrtfinále: Košice-Martin 4:1 a 3:2, Nitra-Zilina 4:3 a 2:0, Banská Bystrica-Trenčín 3:0 a 0:1 a Zvolen-Poprad 3:2 pp a 1:0. O udržení Piešťany-Bardějov 3:5.

KHL: CSKA Moskva-Slovan Bratislava 2:0, 3:2, 2:1 a 3:1. Celkově 4:0 na zápasy.

863 Bloor St. W.
Toronto, Ont.
(416) 533-0080



Naši v NHL

Jaromír Jágr	Č	FLA	65	23	30	53
David Krejčí	Č	BOS	60	14	38	52
Jakub Voráček	Č	PHI	60	10	38	48
Tomáš Plekanec	Č	MTL	69	12	34	46
Tomáš Tatar	S	DET	67	18	21	39
Jiří Hudler	Č	CGY, FLA	58	12	25	37
Tomáš Hertl	Č	SJS	67	16	20	36
Martin Hanzal	Č	ARI	56	10	24	34
Zdeno Chára	S	BOS	68	8	24	32
Aleš Hemský	Č	DAL	63	11	19	30
Marián Hossa	S	CHI	55	10	18	28
Radim Vrbata	Č	VAN	60	13	14	27
Ondřej Palát	Č	TBL	49	12	15	27
Michael Frolik	Č	CGY	56	11	15	26
Andrej Sekera	S	EDM	70	6	19	25
T. Fleischmann	Č	MTL, CHI	63	12	11	23
Andrej Nestrašil	Č	CAR	55	9	14	23
David Pastrňák	Č	BOS	39	12	10	22
Marián Gáborik	S	LAK	54	12	10	22
Andrej Šustr	Č	TBL	64	2	14	16
Marek Zidlický	Č	NYI	49	4	11	15
Roman Polák	Č	TOR, SJS	65	1	13	14
Dmitrij Jaškin	Č	STL	57	4	8	12
Milan Michálek	Č	OTT, TOR	35	6	4	10
Radko Gudas	Č	PHI	61	2	8	10
Michal Rozsival	Č	CHI	39	1	8	9
Jakub Kindl	Č	DET, FLA	30	2	5	7
Tomáš Jurčo	S	DET	41	4	2	6
Zbyněk Michálek	Č	ARI	57	2	4	6
Radek Faksa	Č	DAL	33	1	5	6
Richard Pánik	S	CHI	22	3	2	5
Patrik Eliáš	Č	NJD	13	1	4	5
Marko Daňo	S	CHI, WPG	21	2	2	4
Jiří Tlustý	Č	NJD	30	2	2	4
Jiří Sekáč	Č	ANA, CHI, ARI	32	1	3	4
Martin Marinčin	Č	TOR	50	0	3	3
Jakub Nakládal	Č	CGY	14	1	1	2
Martin Havlát	Č	STL	2	1	0	1
Michal Jordán	Č	CAR	29	1	0	1
Dominik Simon	Č	PIT	1	0	1	1
Marek Hrivík	S	NYR	4	0	1	1
Tomáš Nosek	Č	DET	6	0	0	0
Ladislav Šmíd	Č	CGY	22	0	0	0

Brankáři v NHL

Petr Mrázek	Č	DET	48	2,17	92,5%
Michal Neuvirth	Č	PHI	30	2,29	92,5%
Jaroslav Halák	S	NYI	36	2,30	91,9%
Ondřej Pavelec	Č	WPG	24	2,80	90,4%
Peter Budaj	S	LAK	1	3,87	85,7%
Roman Will	Č	COL	1	3,33	66,7%

Synot liga

Po remíze Sparty v Evropské lize s Laziem Řím 1:1, čekala rudé v neděli Olomouc. Zdá se, že rozhodčí Paták odpustil Spartě v první půli penaltu za ruku Váchy, což rozhodlo o vítězství Sparty 2:0. Sparta je sice šest bodů za Plzeň, ale má utkání na Julisce s Duklou k dobru. Plzeň zdolala Bohemians 2:0 a je na nejlepší cestě k titulu. Olomouc ztrácí již pět bodů na Příbram, která však doma prohrála se čtvrtým Libercem 0:1. Třetí je Mladá Boleslav, která hrála nerozhodně v Teplicích 0:0. Pátá Slavia šla hned v 5. minutě do vedení po hlavičce Součka, ale to bylo vše, nakonec zvítězila nad Zlínem porazila 1:0. Ve zbývajících zápasech Slovácko porazilo Brno 2:1, Dukla prohrála s Jihlavou 0:1 a Jablonec hrál nerozhodně s poslední Ostravou 1:1.

Tabulka Synot ligy

1. Plzeň	21	17	2	2	44:14	53
2. Sparta	20	15	2	3	43:12	47
3. Boleslav	21	11	6	4	46:27	39
4. Liberec	21	11	6	4	34:23	39
5. Slavia	21	10	6	5	30:18	36
6. Slovácko	21	9	3	9	28:35	30
7. Brno	21	8	4	9	22:29	28
8. Jablonec	21	6	9	6	35:27	27
9. Dukla	20	6	7	7	28:26	25
10. Zlín	21	7	3	11	23:35	24
11. Teplice	21	6	5	10	28:35	23
12. Jihlava	21	6	5	10	22:37	23
13. Bohemians	21	4	10	7	23:29	22
14. Příbram	21	6	3	12	23:38	21
15. Olomouc	21	3	7	11	17:35	16
16. Ostrava	21	2	2	17	18:44	8

Slovenská fotbalová Fortuna liga

1. Trenčín	23	18	3	2	51:20	57
2. Slovan	23	15	6	2	33:14	51
3. Myjava	23	12	4	7	28:26	40
4. D. Streda	23	10	6	7	33:25	36
5. Ružomberok	23	9	7	7	32:29	34
6. Žilina	23	10	3	10	43:34	33
7. Trnava	23	9	6	8	27:27	33
8. Senica	23	7	6	10	25:32	27
9. Zl. Moravce	23	5	7	11	31:42	22
10. Podbrezová	23	5	5	13	29:38	20
11. Michalovce	23	5	3	15	24:43	18
12. Skalica	23	3	4	16	20:46	13



UNIGLOBE
Enterprise Travel

MEMBER OF: IATA, tico.ca, CTA, CRUISE LINES INTERNATIONAL ASSOCIATION

1810380
blanka@premieregroup.com

Tel: 416 504 3800
Toll Free: 1 800 825 7577

Monday to Friday: 9:00 AM - 5:00 PM

1221 Yonge Street (at Summerhill Ave.)
Toronto

ROYAL LEPAGE

Signature Realty
INC. OWNED & OPERATED BROKERAGE

REALTOR

**Rosti
Brankovsky**
Broker
Jedinečné služby



Jak prodat dům nebo kondo?
Rosti Brankovský, který má hodně zkušeností s prodejem,
to může udělat za vás.

Jak koupit dům nebo kondo?
Když vidíte inzerát nebo nápis Dům na prodej,
Rosti Brankovský vám ho může ukázat.

Jsem tu pro vás!

Royal Le Page, Signature Realty
Independently owned and operated brokerage
416/443-0300 - direct 416/443-9575

www.branksky.com * e-mail: rostib@rogers.com

