

**Modře označené štítky znamenají,
že není zaplacené předplatné!
Předplatné na jeden rok je
38,10+ 1,90 (HST) = 40 kan. dolarů
Cena 1,88 + 0,12 (HST) = 2,00 dolary.**

Agreement # 40005374/ Registration # 09089

Datum, dokdy jsou noviny
předplaceny, je v pravém
horním rohu štítku!
ISSN 1186-9283 (Print)
ISSN 1923-1784 (Online)

J Time
Committed
À délai
convenu

Telefon: 416/530-4222
647/728-0654
Praha: 222-261-811
E-mail: abe@zpravy.ca
abe@satellite1-416.com

ČESKOSLOVENSKÝ ČTRNÁCTIDENÍK - CZECHOSLOVAK BI-WEEKLY

No. 11.

(501.)

Vol. 22.

satellite  **1-416**

Thursday,

June 21,

2012

Published by ABE, P. O. Box 176, Station „E“, Toronto, Ontario, Canada M6H 4E2
satellite1-416.com – zpravy.org – zpravy.ca – spravvy.ca

Od Slovanské epopeje k Temelínu

Dětství jsem strávil v kině. Alespoň jeho část. Vždy v sobotu jsem dostal dvě koruny na lístek do první řady a v okolí místa, kde jsem vyrůstal bylo pět kin s poetickými názvy: *Vzlet*, *Práce*, *Pilotů*, *Vesna* a *Mír*. Vše bylo v okruhu dvaceti minut od místa, kde jsem bydlel a dříve než jsem začal obdivovat Gerarda Philipa, Brigitte Bardotovou či Sophii Lorenovou jsem navštěvoval filmy, které pocházely z východu. Většinou se tam udatní potomci Ilji Muromce potýkali s anonymními fašisty čili bělogvardějci a vítězili. Jednou jsem byl na filmu, kdy chrabrá telegrafista zničil čtyři německé tanky. Za tento neuvěřitelný hrdinský čin dostal opuštěný čili povolení vzdálit se od útvaru a navštívit svou rodnou vesnici. A teď si geroj představuje, jak vše proběhne. Dojede do vesnice, popije s kamarády, pomiluje Natašku, mámě opraví střechu na domě a navštíví dáďu v sousední vesnici. I na procházku se sabakou bude jistě čas. Jenže, jak čas plyne a válečná infrastruktura nefunguje, vždy ho něco zdrží. Tu fašisti bombardují vlak, tu chybějí koleje. Parachód je nahrazen gruzavíkem, který zase nemá benzín. Tím se neustále zvětšuje časový skluz. Voják nejprve zruší lov, pak návštěvu u strýce, s těžkým srdcem obětuje i opravu střechy. Nakonec Natašku jen poceluje, mámě střechu neopraví a protože není doma, tak zbytek času stráví cestou na kolchozní lán, kde ji obejmě a pak již je jen ruský sentiment, že odjede na frontu a nevrátí se. Původně se film jmenoval *Balada o vojákoví*. My, jako pubertující mládež, jsme ho přejmenovali na *Baba dala vojákoví*. Zkrátka nám nebylo nic svaté.

Častokrát si na tento film vzpomenu při mých cestách do Česka. Vždycky mám v hlavě, co všechno stačím a udělám a pak to se mnou dopadne jako ve válečném sovětském filmu. Na rozdíl od svých známých nestačím téměř nic a tak mám pocit, že bych zde měl zůstat ještě o čtrnáct dní déle, ale vím, že i kdybych tu zůstal do konce života, bylo by to stejné.



ALFONS MUCHA: BRATRSKÁ ŠKOLA V IVANČICÍCH

Je až překvapivé, jak je po sto letech od vzniku tohoto monumentálního díla Alfonse Muchy myšlenka panslavismu pro nás vzdálená. Kdyby nebyla pěkná brožurka vysvětlující vznik jednotlivých obrazů, asi bych nedokázal proniknout do jejich tajů. I přes detailní popis

mně dělalo občas problém identifikovat jednotlivé postavy. Chápu, že Mucha byl současníkem Aloise Jiráska. Rozumím i době prvorepublikového vlastenectví. Přesto mne některá témata obrazů, které jsou v současnosti vystaveny v Národní galerii v budově bývalého Veletržního paláce cizí. Již první dva obrazy *Slované v pravlasti* a *Slavnost Svantovitova na Rujáně* hrající spíše na sentiment, oslovily pouze velikostí nikoliv obsahem. První obrazy, které mne zaujaly byly z období ranní reformace jako *Milíč z Kroměříže* anebo až z období o sto či dvě stě let později - *Petr Chelčický*, *Bratrská škola v Ivančicích* a přímo fantastický *Jan Ámos Komenský*, kterého Mucha znázornil jako starce, který pozoruje vodní hladinu. Tento obraz je jako jediný malířem podepsán. Svým způsobem unikátní je jeden ze závěrečných obrazů *Zrušení nevolnictví na Rusi*. Zřejmě tato tvorba byla důvodem, že Mucha byl před svou smrtí zatčen gestapem a krátce vězněn.

Slovanská epopej není jedinou výstavou, která stojí za pozornost. Na Pražském hradě jsou hned tři výstavy. Sbírkou obrazů z 19. století představují dvě expozice s názvem *Poslední korunovaný český král Ferdinand V. Dobrotivý a umění jeho doby*. Jedná se většinou o oleje z 18. a 19. století. Můžeme zde vidět obrazy rakouských malířů, ale i třeba Quido Mánesa. Ferdinand V. se narodil v roce 1793, byl synem Františka II., který se později označil jako František I. Českým králem se stal při korunovaci 7. září 1836 a na rakousko-uherském trůnu byl do bouřlivého roku 1848, kdy 2. prosince abdikoval. Zbytek života strávil v Praze, kde 29. června 1875 zemřel. Výstava je rozdělena do dvou částí. V Císařské konírně jsou obrazy, zatímco v Královském letohrádku je



ALFONS MUCHA: JAN ÁMOS KOMENSKÝ

POKRAČOVÁNÍ NA STR. 6

satellite 1-416

Agreement # 40005374/ Registration # 09089

P.P.I.C. Accounts # 1001583

GST Business # 86957 0572 RT0001

Paid in Toronto

CZECHOSLOVAK BI-WEEKLY

published by ABE

P.O. Box 176, Station „E”,

Toronto, Ont. M6H 4E2

Telefon: 416/530-4222, 647/728-0654

E-mail: abe@zpravy.caabe@satellite1-416.comwww.satellite1-416.comwww.zpravy.orgwww.zpravy.ca

Česká adresa: ABE/ČIŽINSKÁ

Štefánikova 387, 500 11 Hradec Králové 21

Tel.: 222-261-8111

ISSN 1186-9283 (Print)

ISSN 1923-1784 (Online)

Advertising rates: 22.00 per inch/col.

\$ 1.65 CDN per line/col.

Předplatné:

v Kanadě \$ 38,10 + \$ 1,90 (GST) = \$ 40,00,

pro ostatní svět CND/US \$ 60 .

v ČR 1000 Kč, na Slovensku 40 eur.

PDF elektronicky \$ 22 -

V ČR 200 Kč, na Slovensku 8 eur.

Churches**ČESKÉ A
SLOVENSKÉ
BOHOSLUŽBY
V TORONTĚ**

Římsko-katolický kostel sv. Václava (R.C. Church of St. Wenceslaus), 496 Gladstone Av., Toronto, Ont. M6H 3H9. Internet: www.katolik.ca. Bohoslužby: neděle v 10:30, pátek 19:00. . Duchovní správce: Rev. Libor Švorčík. Tel.: 416/532-5272, fax: (416) 516-5311.

Římsko-katolický kostel sv. Cyrila a Metoda (R.C. Church of St. Cyril and Methodius), 5255 Thornwood Drive, Mississauga, Ont. L4Z 3J3. Slovenská omša: Ne.: 11:00, po a št.: 8:00, út., st. a pá.: 19:00, 1. so 18:00. Anglická: Ne.: 9:00 a so.: 17:00. Farář: J. Vaňo. Kaplan: E. Rybánský. Tel.: 905/712-1200, fax: 905/712-0974.

Slovenský evanjelický kostol augsburgského vyznania sv. Pavla (Slovak Evangelical Lutheran Church of St. Paul) 1424 Davenport Rd., Toronto, Ont. M6H 2H8. Tel.: 416/658-9793. Rev. Ladislav Kozák, Bohoslužby: nedel'a: 10:45.

Slovenský grécko-katolický kostol sv. Marie (Slovak Greek Catholic Church of St. Mary) 257 Shaw St., Toronto, Ont. M6J 2W7. Tel. 416/531-4836. Bohoslužby: 9:00 angl., 10:30 slov.

Luteránsky kostol sv. Lukáša, (Lutheran Church of St. Luke), 3200 Bayview Ave. (Bayview a Finch), Toronto. Rev. Dušan Tóth. Bohoslužby v následujících měsících: 3. 6, 22. 7., 26. 8., 16. 9 a 21. 10. vždy ve 13 hod.

Československý baptistický sbor KITCHENER-WATERLOO: German Gospel Church, 223 Union St.E. Informace o bohoslužbách: 289/242-0635

Moravští bratři (Moravian Brothers Church); Bohoslužby pouze anglicky- neděle v 11:00. 7 Glenora Ave. Toronto, On. M6C 3Y2. Tel.: 416/656-8661. Duchovní správce: Rev. Margaret Hassler, Pastor, e-mail mkhassler@yahoo.com

Kat. bohoslužby mimo Toronto Burlington: Holy Sepulchre Cemetery- neděle 15:00 hodin. Streda 18:00. Duch. správce: Jiří Macenauer St. Adalbert R.C. Mission, 464 Plains Rd. W., Burlington L7T 1H2. Tel.: 289/337-2911

Kingston: Kaple Newman House, 192 Frontenac Street. Nejbližší bohoslužby: 23. 6. 2012 v 11 hod.

Ottawa: Kostel sv. Leopolda Mandiče: (Lyndale a Hirchey): 170 Hinchey Avenue. Nejbližší bohoslužby: 23. 6. 2012 v 17 hod., **Montreal:** Kaple Loyola High School, 7272 Sherbrooke Street. Nejbližší bohoslužby: 24. 6. v 11 hod.

Vineland: St. Helen's Church R.C. Parish, 4156 Maple Grove Rd.

Nová sokolská sezóna:

Cvičení pro děti je každou sobotu

od 15:30 do 18 hodin

v Magnetic Dr., Unit 21, , North York;

Cvičení pro dospělé je každou středu

od 20 do 21:30 hodin.

v G.Harvey C.I., 1700 Keele St.,

Informace: Hana Jurasek:

905/838-5269

Slovak House - Slovak Infocentre

8 Clarence Square, Toronto

Otvoreno: Streda 15:00-17:00

Tel.: 416/689-9889

E-mail: info@slovakhouse.orgwww.slovakhouse.org**Česká televize Nová vize**

vysílá v Ontariu vždy v sobotu v 10:00 hodin

opakování v úterý v 7:30 hodin

na stanici OMNI 1 (V Torontu kanál 47/kabel 4, 169 a 520)

E-mail: slepckovam@sympatico.ca.**Slovenská televize Slovenský svet**

vysílá v Ontariu vždy v sobotu v 10:30 hodin

opakování v úterý v 8:00 hodin

na stanici OMNI 1 (V Torontu kanál 47/kabel 4, 169 a 520)

E-mail: katarina@creativepostinc.com**Infomační a imigrační středisko ČSSK**

Porady a ověřování dokladů po předchozím zavolání

Poštovní adresa je:

P. O. Box 564, 3044 Bloor St. W., Toronto, On. M8X 2Y8

Tel.: 416/925-2241, fax: 416/925-1940

E-mailové adresy: Ústředí: ustredi@cssk.caTorontská odbočka ČSSK: Toronto@cssk.caWebová adresa ČSSK: www.cssk.ca**Torontská odbočka ČSSK**

Telefon: (416) 762-6846

Masaryk Memorial Institute Inc.

450 Scarborough Golf Club Rd., Scarborough, Ont. M1G 1H1

Tel.: (416) 439-4354, Fax: (416) 439-6473

Knihovna na Masaryktownu

Středa: 16:00-21:00.

Tel.: 416-439-0792

Satellite 1-416

jsou nezávislé noviny reflektující různé názory, které se nemusejí vždy shodovat s názory redaktora těchto novin.

Jsme přesvědčeni, že výměna myšlenek a názorů

slouží vzájemnému pochopení a porozumění.

Naším úkolem není říkat čtenáři, co si má myslet,

ale předat mu informace,

z kterých si může udělat svůj vlastní názor.

Přebírání původních článků a informací je možné,

pokud se nezmění charakter článku a pokud nebude

porušena rovnováha, která se diskutuje sleduje.

Všechny články v našich novinách musí být podepsané a autor zodpovídá za správnost údajů v nich uvedených.

We acknowledge the financial support
of the Government of Canada through Canada Periodical Fund
of the Department of the Canadian Heritage.

Kalendář
www.kalendar.zpravy.ca

21. 6. (čt)

Iva Bittová

v Rivoli klubu

Gary Top ve spolupráci

s Českým konzulátem

v Torontu

23.6. (so) 14:00

Český a Slovenský den na

Masaryktownu

Křest knihy: Řetěz bláznů

během odpoledne

6.7. (pá)

XV. sokolský slet v Praze

11.8. (so)

Letní sokolské hry

na Masaryktownu

22.9. (so) 18:00

Galavečer

Benefice pro Slovenský svet

7065 Islington Ave,

Woodbridge

**Naše internetové
stránky**

Satellite 1-416

Výběr z článků v našich novinách.

Aktuální vždy v den vyjítí novin.

www.satellite1-416.comwww.zpravy.cawww.zpravy.orgwww.spravy.ca

Předchozí číslo v PDF

www.10.satellite1-416.comwww.10.zpravy.cawww.10.spravy.ca

Kalendář

Co se připravuje

v krajské komunitě v Kanadě

www.kalendar.satellite1-416.comwww.kalendar.zpravy.ca

Nové divadlo

O jednotlivých představeních

Nového divadla v Torontu

www.divadlo.zpravy.ca

NHL

Závěr utkání a rozhovory s hráči

českého a slovenského původu

www.nhl.zpravy.cawww.nhl.satellite1-416.comwww.nhl.spravy.ca**Toto číslo bylo dáno
do tiskárny**

17. 6. 2012 ve 3:00

Příští číslo vyjde:

19. 7. 2012

Uzávěrka: 13. 7. 2012

Divadelní narozeniny

A hned tři: Milan Crhák (nejstarší), Brigita Hamvašová, Petr Kohout. Poněvadž patřím do staré školy, začnu s **Brigitou Hamvašovou**. Vypadá znamenitě, ať je jí kolik chce. Brigita na Slovensku pracovala se slovenským souborem *Dolina*, v Národním středisku výchovy v Bratislavě organizovala státní festivaly a semináře, spolupracovala při výběru repertoáru pro ochotnická divadla, vydala několik divadelních, televizních a rozhlasových her.

V Torontu se uvedla dvěma vynikajícími produkcemi: *Já, Francois Villon* a *Já, Georg Friedrich Handel*. Obě režírovala, v obou vystoupili herci Nového divadla a hudebníci *Malého komorního orchestru*. V roce 2002 režírovala *Three in it* a v únoru 2004 zdramatizovaný román Miloslava Švandrlíka, *Břetislav a Jitka*. Letos na jaře pro Nové divadlo režírovala Shakespearovu hru *Komedie omylů* a jestliže Nové divadlo, které vloni ztratilo nevýznamnějšího ze svých zakladatelů Adolfa Tomana a vynikajícího režiséra, herce a režiséra Pavla Krále (a pár let předtím Tomáše Maška), potřebovalo injekci, dostalo ji provedením *Komedie omylů*, o jehož úspěch se Brigita (ale i její manžel Ladislav) tak významně zasloužila. Diváky jistě potěší, že na podzim bude Brigita režírovat v Novém divadle Nerudovy *Malostranské povídky*. Přejeme jí (i kvůli sobě) dlouhou řadu slunných let.

Milan Crhák - 80

Podle počtu pravděpodobnosti (a nemocničních kapacit) Milan Crhák už tu nemá co dělat. V posledních dvou či třech letech strávil snad deset měsíců v nemocnici a lékaři pochybovali, že má smysl v léčbě pokračovat. Ale to neznali Milana. A ještě méně znali jeho paní Elišku (mnozí z nás se dosud pamatují na květinářství manželů Štýrských, které Eliška - jejich dcera - s Milanem převzali). V každém případě Milan a Eliška vyhráli. A díky tomu Milan dosud hraje divadlo (i když i s holí). V Torontu ho začal hrát začátkem padesátých let minulého století. Vystoupil prakticky v každé hře. I v té, kterou Brigita vybrala a režírovala letos na jaře, v Shakespearově *Komedii omylů*, kde si smlsnul na postavě vévody efeského. Patří mezi nejoblíbenější členy souboru a všichni doufáme, že mu budeme ještě dlouho tleskat.

Petr Kohout - 60

Ještě (poměrný) mladík. Patří ke generaci, v které se moc nevyznám (a jí je to pochopitelně úplně jedno). Měl bouřlivý a často konfliktní život - myslím, že stylem je mu nejbližší život hollywoodských celebrit. Ale současně je věrným církevníkem slovenského evangelického kostela sv. Pavla. A také obětavým členem *Nového divadla*. Proto, že je tak mladý, zajímá mne jeho vývojová křivka. Má (při nejmenším) dvě dobré vlastnosti: tu po mém soudu nejdůležitější lidskou vlastnost vůbec: dobré srdce; s tím snad souvisí i jeho druhá pěkná vlastnost: štědrost. Je štědrý i k sobě: připravil si oslavu šedesátky (včetně znamenitého jídla a orchestru Jiřího Grosmana, Lenky Novákové, na kterou účastníci budou dlouho vzpomínat. Divadlo miluje. Je ochoten dělat cokoli, ale nejradší hraje. Dromius Syrakuský (s čepicí) a Dromius Efeský (bez čepice) v *Komedii omylů* byla zatím jeho největší role. Zahrál ji zajímavě. Jsem docela zvědav na jeho příští vystoupení. Vcelku si myslím, že až najde svoje místo ve vesmíru (obyčejně se trochu přečnujeme), bude z něho velmi cenný člen komunity.

Josef Čermák

MMI vás srdečně zve na tradiční oslavu
ČESKÉHO A SLOVENSKÉHO DNE V KANADĚ
 v sobotu 23. června 2012 od 14. hodin
 na Masaryktownu



Bohoslužba v 11:00
SLAVNOSTNÍ ZAHÁJENÍ VE 14:00
 Mladí cvičenci Sokola
 Taneční soubory
 Hudební program
 Dětské hry a soutěže
 Tombola
 Táboraček
 Prodej rukodělných výrobků, knih,
 filmů a pohádek na DVD
 Občerstvení
 Tradiční národní jídla

Vstupné \$15.00, děti do 12 let zdarma,
 Rodinná vstupenka (rodicé, 2 děti starší 12 let) \$40.00

Info: 416 439 4354 450 Scarborough Golf Club Rd.

Během odpoledne bude křest knihy *Řetěz bláznů*

SLOVAK CANADIAN SOCIETY OF MILAN RASTISLAV STEFANIK
 Under the Auspice of the Ambassador of the Slovak Republic Mr. Milan Kollar
 & the Consul of the Slovak Republic Mr. Michael Martincek

Invites you for a Night to Remember

GALA
 DINNER & DANCE
 IN SUPPORT OF SLOVAK TELEVISION - SLOVENSKY SVET

Saturday
 22nd September 2012

Cocktails 6:00p.m. Dinner 7:00p.m.
 Open Bar
 Silent Auction
 Music Miro Letko

James Furlane Banquet Centre
 7065 Islington Avenue
 (at Steeles Ave. W)
 Woodbridge, Ontario

Tickets \$90.00 per person
 Donations Welcome

More information: www.slovenskysvet.com SEMI-FORMAL ATTIRE, BLACK TIE OPTIONAL

PETER STASAK
 &
SILVIA KLIMENTOVA
 PETER KLIMENT
 PAVOL STASAK

KSVP Blanka Martincek-Hanecak 416 504 3800 Jan Kosiba 905 812 5503
 Katka Homolova slovenskysvet@gmail.com Helena Svihran 416 744 4094

Czech & Slovak Institutions

České velvyslanectví

Czech Embassy

251 Cooper St.
 Ottawa, ON K2P 0G2
 Tel.: (613) 562-3875
 Fax: (613) 562-3878
 E-mail: ottawa@embassy.mzv.cz

Slovenské velvyslanectví

Slovak Embassy

50 Rideau Terrace
 Ottawa, ON K1M 2A1
 Tel.: (613) 749-4442; 749-4450
 Obch. zast.: (613) 748-1773
 Fax: (613) 748-0699

Český generální konzulát

Czech General Consulate

2 Bloor Street West, Suite 1500
 Toronto, ON M4W 3E2
 Telefon: 416-972-1476
 Fax: 416-972-6991

E-mail: toronto@embassy.mzv.cz

Úřední hod.: pondělí až pátek 09.00 - 12.00

Honorary consulate of the Czech Republic

Calgary, AB

Honorary Consul: Jaroslav Jelínek

611-71st. Avenue SE.,
 Calgary, AB T2H 0S7
 Tel.: (403) 269-4924,
 fax: (403) 261-3077.
 E-mail: jelinek@terramanagement.com.

Honorary consulates of the Slovak Republic

Calgary, AB:

208 Scenic Glen Place N.W.,
 Calgary, AB T3L 1K3.
 Tel. and Fax: (403) 239-3543,
 Mobil: (403) 540-1668, (403) 399-9982
luzanzotto@shaw.ca
 Mr. Ludovit Zanzotto, Honorary Consul
 Jurisdiction: Alberta and Saskatchewan

Montreal, QC

22, Place de la Madeleine
 Dollard des Ormeaux, Quebec H9B 1W3
 Tel.: (514) 421-2972, Mobil: (514) 585-2496
 Fax: (514) 421-1583
slovex@sympatico.ca; slovex@slovex.com
 Dezider Michaletz, Honorary Consul

Toronto, ON:

649 Brooker Ridge
 Newmarket, ON L3X 1V7
 tel: 647/290-9304 fax: 905/898-0166
slovakconsulateto@gmail.com
 Michael Martincek, Honorary Consul
 Jurisdiction: Province of Ontario

Vancouver, BC:

247 Abbott St., 3rd Floor
 Vancouver, BC V5Z 1E4
 Tel. & Fax: (604) 682-0991
 e-mail: stan.lisiak@gmail.com
 Hours: Tuesday 14:00-16:00,
 Thursday 10:00 - 12:00
 Mr. Stanislav Lišák, Honorary Consul
 Jurisdiction: British Columbia

Winnipeg, MB:

B-1106 Henderson Hwy.,
 Winnipeg, MB R2G 1L1
 Tel/Fax: (204) 947 1728
jkcraft@shaw.ca
 Mr. Jozef Kiška, Honorary Consul
 Jurisdiction: Manitoba

Financial

Kursovni lístek

100 Kč	5,00 CDN \$
1 CDN \$	20,00 Kč
1 EUR	1,28 CDN \$
1 CND \$	0,78 EURO
1 US \$	1,03 CDN \$
1 CND \$	0,97 US \$

Universal Currency Converter - 21. 5. 2012

1 CDN \$	19,57 Kč
1 EURO	23,31 Kč
1 US \$	19,90 Kč
ČNB - 21. 5. 2012	

Aleš Březina: Řetěz bláznů

Předmluvu napsal Jan Kozlík, ilustrovala Maria Gabánková, vydalo Evangelické manufakturní alternativní nakladatelství v Benešově

A kdo je Aleš Březina? Snad by se dalo říct, že je to ten torontský kosmický cyklista, který už několikrát na kole objel zeměkouli. Jinak je (a už pěknou řádku let) vydavatelem a redaktorem Satellitu. Text na obálce na jeho knížce o něm říká, že se narodil 12.7. 1948 v Praze, vyrůstal na sídlišti ve Vršovicích, kde chodil do základní školy. Hlavní školou mu byla nekonvenční rodina, ulice a evangelický sbor. Studoval Střední průmyslovou školu spojovací techniky. Měl pravidelně sníženou známku z chování a před maturitou vyloučen (důvodem mohla být jeho přihláška na teologickou fakultu). Nakonec odmaturoval, v letech 1967 - 1972 studoval na Komenského evangelické bohoslovecké fakultě, z níž byl roce 1972 vyloučen, když protestoval

proti vyloučení Jana Kozlíka, s nímž před tím při výročí Února sundal okupační vlajky z bohosloveckého semináře. V r. 1977 odmítl z důvodů svědomí nastoupit vojenskou službu a byl dva a půl roku vězněn. "Poté se mu (mj. i díky Amnesty International a Československému sdružení v Kanadě) podařilo odejít do kanadského exilu."

Poprvé publikoval v roce 1966 ve *Vědě a technice mládeži* text o statistické pravděpodobnosti při autostopu v předešlém roce. Později jeho články vyšly v *Kostnických jiskrách*, *Bratrstvu* a recenze filmu *Mlčení* v *Křesťanské revue*. Následovaly samizdatové publikace (1973-1980) a v exilu Kosmický cyklista (1981). Výběr z Kosmického cyklisty vyšel česky v časopisu *Paternoster* a anglicky v překladu M. Šámalové v knize *Mosaic In Media*. Dále vyšly články v časopisech *Západa Reportér*. Od roku 1981 do 1990 byl redaktorem čtrnáctideníku *Nový domov* v Torontu. V roce 1991 začal vydávat vlastní noviny *Satellite*, a protože tento název již používal časopis zabývající se programem televize, přidal dovětek *1-416*. Podílel se na rozsáhlé publikaci *Kings of the Ice - A History of World Hockey*, která vyšla v Torontu v roce 2002. Během Mistrovství Evropy 2004 psal před každým utkáním české reprezentace úvodníky pro největší torontský deník *Toronto Star*. Spolupracoval s rozhlasovými stanicemi *Hlas Ameriky*, *Svobodná Evropa* a *Radio Canada International*. V současné době se objevují jeho články i na webovém serveru *Sport.cz*.

A co si o něm myslí Jan Kozlík (ten, proti jehož vyloučení z Komenského evangelické bohoslovecké fakulty v roce 1972 protestoval a sám byl vyloučen?) Jan Kozlík svoji předmluvu trefně nazval *Nepřizpůsobivý*. Začíná ji úvahou o odmítání poslušnosti Moci, v tomto případě Moci sovětské. Březina tak učinil

odmítnutím nastoupit povinnou vojenskou službu. Učinil tak veřejnou deklarací a za to se platí: "Osamělost je ta cena, kterou se platí nejvíc." Kozlík vidí touhu po duchovním spojení osamělých jako jeden ze silných motivů *Řetězu bláznů*. Tím druhým silným motivem je láska k poraženému. Kozlík se zajímavě zmiňuje o Březinově vztahu ke sportu, jeho postřehy o tom, *co se děje někde v duši sportovce*, o faktoru vůle zvítězit, který Aleš zachycuje v *kritické chvíli, kdy v takřka beznadějně situaci sbírá odvahu pokusit se o nemožné*. Kozlík svoji předmluvu uzavírá poznámkou o obrazech Marie Gabánkové, které knihu doprovázejí. Vidí je - stejně jako knihu jejího manžela - především jako pravdivé: *Ožádném jejím obraze nelze jednoduše říci, že je 'hezký', nýbrž - a o to jde - že je pravdivý. Je v něm Pravda. To platí o příběhu i obraze...*

Co si o Aleši Březinovi myslím já? Znáám ho prakticky od okamžiku, kdy přišel do Kanady a prakticky ho neznám. Dosud si (jeho přání) vykáme. Pořád mě překvapuje. Znáám ho jako zarputilce, který dovede (ale teď už jen velmi zřídka) být docela nepříjemný. Znáám ho jako milého a obětavého člověka. A neutahatelného cyklistu. A autora mnoha dobrých a často výborných článků. A teď *Řetěz bláznů*. Už ten název: *Řetěz bláznů*? (jde o popis vulgárně klinický nebo o snílky, kteří se pokouší o nemožné?) Životopisná črta na obálce: *hlavní škola: nekonvenční rodina? ulice? evangelický sbor? snížená známka z chování? zpurný odpůrce sovětské moci? autor článků a knih? student bohosloví (slyšel jsem ho kázat)...* Začal jsem číst. Psát dovede (ale to jsem věděl). Má nadhled (nedělá si iluze, že minulost někoho zvláště zajímá). *Řetěz bláznů* mi formou trochu připomíná dvě knihy, které jsem v poslední době četl: *Závadovy Paměti* a *Dostojevského Spisovatelův*

deník. Od obou se obsahově liší, hlavně tím, že většinou poletuje od tématu k tématu a všude se zdrží jen okamžik, zatímco *Závadova* kniha je široce založenou obžalobou komunistického systému a Dostojevský vede učené pŕtky se svými rivaly o duši ruského člověka a ortodoxní církvi.

Několik ukávek:

1. (Z povídky "Danielovo Evangelium"): *Bylo to právě v těch sedmdesátých letech. Jel jsem z Karlových Varů do Prahy stopem. Najednou přijelo policejní auto, zastavilo, naložili mne dovnitř a odvezli na policii. Jako zločince mne vyfotografovali, pěkně ze tří stran, zkontrolovali mi chrup, vzali otisky prstů i otisky bot. Když byla procedura skončená, upozornil jsem je, že mám v batohu ještě jedny boty a že detektivové-profesionálové udělali zásadní chybu. Dělali, že se nic nestalo, ale když jsem je požádal, aby mne odvezli zpátky na místo, kde mne zadrželi, odmítli. Musel jsem jít opět přes celé Karlovy Vary pěšky. Chtěl jsem to někomu žalovat, někde si ztěžovat, ale nebylo kam, nebylo komu...*

2. (Z povídky "Řetěz bláznů 1"): *Dnešní člověk je nesmírně osamělý. Jeho osamělost se projevuje v jeho životě v tom, co tvoří. Záleží na tom, jestli se dokáže pravdivě vypořádat s touto skutečností. Miluji kanadský hokej. Hokejista zůstává na ledě osamocený. Musí tvořit a tvořit. Situace jsou neopakovatelné. Jsou to výpovědi člověka. Evropský hokej je pouze dokonalé splnění hracích variací, které určil někdo jiný. Mám-li říci základní rozdíl mezi evropským a kanadským hokejistou, tak je to rozdíl mezi umělcem a vojákem. Oba však zůstávají nesmírně osamělí. (Poznámka red.: Tento úryvek se objevuje i ve filmu ...a andělé jeho bojovali. DVD je součástí knihy.)*

3. (Z povídky "Kosmický cyklista"): *Hnal jsem se na sever přes Watson Lake až do Whitehorsu. Když jsem byl u města, které se jmenuje Bílý Kůň, asi proto, že tam Indiáni měli bílé koně, zastavil jsem se a řekl jsem si, že zde budu žít. A tak jsem začal hledat svůj byt. Vzal jsem místní noviny Whitehorse Star a vyhledal první ubytování podle inzerátu. Řekli mi, že nic nemají a že už jsem patnáctý. Pak se mě zeptali, odkud jsem, a tak jsem řekl, že z Československa, a oni mne pozvali česky dál. Zůstal jsem tam asi dva dny, ale pak jsem se rozhodl jít dál na severozápad do kraje zlatokopů. Byly dvě v noci, ale všude bylo světlo. Byl jsem již blízko polárního kruhu...*

Březinova kniha je fascinujícím zrcadlem času a prostředí, v kterém žil. Obtížné dětství, neurvalý čas, prométheovské úsilí vymanit se z dusivého pocitu osamělosti, ve kterém moderní člověk žije všude na světě, zmnohonásobeného válkou, kterou komunistický režim vedl se svobodou slova i činu, duchovní i náboženský hlad, který celý život cítil, to všecko formovalo jeho svět, hnalo ho z místa na místo, zavádělo ho do oblastí srdce i duše, kam ho nemohu následovat. Ale to nijak neubírá na hodnotě této pozoruhodné knihy, tohoto svědectví o obludném čase a putování jedné nevšední duše za světlem.

Křest knihy bude během Českého a Slovenského dne na Masaryktownu!

Josef Čermák

Translations

**EVA
MESTICOVÁ**

Certifikovaná
překladatelka

emestic@hotmail.com

416/922-8786

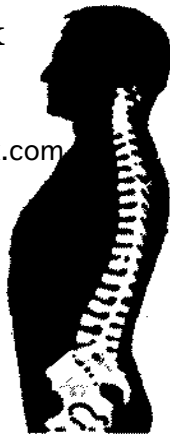
Dr. Petr
Munk

Chiropraktik
1552 Bloor St. W.

Toronto, Ont.
www.drpetermunk.com

Ordinační
hodiny:
Pondělí-pátek:
10-13 a
15-19.

Tel.: 416/533-0005



ČESKO-SEVEROAMERICKÁ
OBCHODNÍ A KULTURNÍ
KOMORA INC.

CZECH - NORTH AMERICAN
CHAMBER OF COMMERCE AND
CULTURE

909 Bay St. # 1006
Toronto, ON M5S 3G2

Tel./Fax: (416) 929-3432

E-mail: czechevents.novotny@gmail.com
www.czechevents.net



Vzpomínka na Jaroslava Šabatu

Moje vzpomínka na významného levicového politika dr. Jaroslava Šabatu je spojena s osobním setkáním na utajené schůzce někdy v oněch předlistopadových osmdesátých letech. Bylo to setkání zvláštní. Krom toho, že uniklo pozornosti Státní bezpečnosti, představovalo vzácnou příležitost setkat se se skutečným politikem. A to přímo reformním komunistou, který na vlastní kůži zažil oba vyhraněné protipóly moci. V době Pražského jara totiž stanul coby tajemník jihomoravského krajského výboru komunistické strany na pozici nejmocnějšího muže této části Československé socialistické republiky. A jakodůsledný dubčekovec a disident a mluvčí Charty 77 si coby politický vězeň prošel dlouholetou očistou komunistických kriminálů.

Jaroslav Šabata ani na naší tehdejší „spiklenecké“ schůzce nezapřel svoje přesvědčení o reálnosti vybudování spravedlivé společnosti - socialismu s lidskou tvář. Projevil se jako velmi schopný řečník, diskutér, připravený kdykoliv obhájit svůj postoj jasnými a promyšlenými argumenty. A zároveň připravený vyslechnout názory druhého, oponenta a protivníka.

Tehdejšího setkání v Jaroměři se nás zúčastnilo hned několik. Kromě Jaroslava Šabaty, který k nám vážil dlouhou cestu, za něj patří poděkování i Janu Hrudkovi, organizátorovi této akce. Honza Hrudka, význačný východočeský disident, pozdější novinář a redaktor Mf Dnes, už také není mezi námi. Takže je to vlastně vzpomínka na oba. Na dva statečné muže, kteří se nebáli postavit nespravedlnosti, postavit minulému režimu. A takoví muži tu budou, bez ohledu na politické zřízení, vždycky chybět.

Miroslav Petr-Hradec Králové

Výsypy věrnosti rodné řeči

Recitační odpoledne Klubu Martina Rázusa

Mateřská řeč je poslední řečí, která se nám vytrousí z paměti. Ti z nás, kteří se narodili v Československu nebo v ČR nebo na Slovensku obyčejně se ve své mateřštině domluví, i když úroveň naší komunikace klesá. Daleko těžší to mají ti, kteří se českým nebo slovenským rodičům narodili v cizině. A ještě větší problém má třetí generace. T.G. Masaryk (a sotva byl první) měl jistě pravdu, když hlásal, že kolik řečí člověk umí, tolikrát je člověkem. Ale filozofické poučky jsou jedna věc a obyčejný život druhá. Ať je to jakkoliv, cítím

úctu k lidem jakékoliv národnosti (ale hlavně k Čechům a Slovákům), kteří se snaží uchovat svoji rodnou řeč co nejdéle. Jejich organizace, které toto úsilí podporují si zaslouží náš potlesk. Krajský život by byl daleko chudší, kdyby tu nebyly organizace jako kostely, divadelní soubory, televize nebo organizace jako Sokol, Masarykův ústav (na letošním Českém a Slovenském dnu vystoupí soubor Nového divadla na cvičebním prostranství se zkrácenou verzí Shakespearovy Komédie omylů - v češtině).

Nebo - v posledních několika letech - Klub Martina Rázusa, kdy ve společenské hale (i v kostele) Evanjelického a.v. kostola sv. Pavla uspořádal řadu koncertů a - loni poprvé - dětskou recitační soutěž nazvanou Maroško. Letos, 9.června, se soutěž - za podpory Úradu Slovákov žijících v zahraničí konala

podruhé. Program moderovala předsedkyně Klubu, Katarina Kozáková a v porotě zasedly Olga Turoková, Adriana Soudková a Katarina Kozáková.

Na prvním místě se umístila Štefka Bartalošová (recitovala báseň Milana Rufusa, Rozhovor v parku s anjelom strážným).

Druhé místo obsadila Nicole Swekla, která přednesla báseň Ludmily Podjavorinske, Naša Ola.

O třetí místo se podělily Pavlínka Bakošová (recitovala báseň Marie Razusove-Martakove, Listok z Bratislavy) a Nicole Varga, která přednesla Modlitby.

Všem vítězkám byly předány pěkné ceny.

Soutěž byla doplněna hrami, ručními pracemi, zpěvem lidových písní a ovšem, občerstvením. Pořadatelé se těší na třetí ročník v příštím roce.

j.č.

Prodám pěkný družstevní ateliér vhodný k bydlení

Centrum Prahy na rozhraní Vinohrad a Žižkova,

50 m od nám. Jiřího z Poděbrad (metro A).

Měsíční nájem 1410 Kč bez poplatků za elektřinu.

Cena k jednání, fotky a podrobnosti viz uvedené odkazy:

<http://www.dumrealit.cz/detail/274334-prodej-ateliero-11-v-dv-35-6-m2-blodkova-ul-praha-3-zizkov>

<http://www.dumrealit.cz/detail/274075-prodej-ateliero-36-m2-dv-blodkova-praha-3>

V případě zájmu prosím kontaktujte majitele:

Jan Hrabina

(011-420) 775 285 709

hombre@hombre.cz

případně přímo realitní kancelář.



Restaurace a bar
The Black Horse
Černý kůň
928 Bloor St. West, Toronto
(Ossington a Bloor)
otevřeno každý den do půlnoci
Pěnové plzeňské pivo
PILSNER URQUEL
Dobrá kuchyně
Intimní posezení
Tel.: 416/531-9096

✓ GARY TOPP PRESENTS in co-operation with
the Consulate General of the Czech Republic

One of Europe's Great Musical Innovators

“the soul of a Gypsy,
the voice of a troubador,
the mind of a genius...
an extraordinary artist”
-NPR

Iva Bittová
solo violin and voice



PLUS Mike Milligan, solo double bass

THURSDAY JUNE 21 THE RIVOLI
ticketweb.ca

Chcete sledovat a ovládat
TV vysílání z pohodlí
Vašeho gauče?

Kábllovka

online TV The future of IPTV
www.kablovka.com



Česká a Slovenská televízia ... jednoducho a bez počítača !

www.kablovka.com

Od Slovanské epopeje k Temelínu

POKRAČOVÁNÍ ZE STR. 1

návštěvníkům představen chronologicky všední i sváteční den panovníka. Vystaveny jsou zde i kopie korunovačních klenotů.



JAN KOBLASA: ADAM, EVA A HAD

V Jízdárně Pražského hradu je retrospektiva díla Jana Koblasy u příležitosti 80. narozenin. Věnuje se sochařství, malířství, kresbě, grafice, scénografii, kostýmnímu výtvarnictví filmovému i divadelnímu, literatuře i hudbě. Byl zakladatelem skupiny *Šmidrové*. V roce 1968 odešel do exilu a působil jako pedagog v Kielu až do roku 1998. Přes řadu exponátů, počínaje jeho realistickým obdobím až po jeho abstraktní



JAN KOBLASA: ZLATÉ TELE

sochy, není výstava kompletní retrospektivou. Tato výstava je sestavena ze sbírek soukromých, státních, ale i z autorových.

V Tereziánském křídle Starého královského paláce je výstava fotografií Jana Reicha k jeho nedožitým sedmdesátinám. Počátkem šedesátých let pracuje jako stavební dělník u cirkusu a kočoval dvě sezóny po Čechách a Moravě. V roce 1969 odjel do Francie, odkud jsou na výstavě některé krásné fotografie Paříže kontrastující s mizející a šedivou Prahou. V 80. letech začíná fotit na dřevěné velkoformátové aparáty. Ulice jsou často bez lidí. Na jeho fotografiích se objevují i mizející staré



JAN REICH: MIZEJÍCÍ PRAHA

tramvaje. Fotografuje holešovický přístav, ohrady, ale i venkov - hlavně Sedlčansko, zátiší a svoji manželku s dětmi. Zemřel v roce 2009.

Nedaleko Pražského hradu se nachází sídlo ministerstva zahraničních věcí Černínský palác, kde se konala konference k 100. narozeninám Gordona Skillinga. Konference byli přítomni i oba jeho synové, řada profesorů z celého světa, čeští historici. Jen škoda, že zde chyběli žijící mluvčí Charty 77. V předvečer konference bylo sejití účastníků v *Zrcadlové síni* pražského Klementina. Přestože se zde odehrávají koncerty, akustika v sále byla špatná, takže bylo těžko rozumět. Dokonalé ozvučení však bylo v budově MZV, kde konference pokračovala o den později. Zde byla pro změnu i řada obrazovek snímajících řečníky i účastníky konference.

Probíralo se, proč byl Skilling vyšetřován pro neamerickou činnost. Bylo to v létech 1956-57. Tehdy se chtěl setkat se zástupcem ruského velvyslance při OSN v New Yorku. Při vyšetřování se zjistilo, že Skilling byl v roce 1937 krátce členem komunistické strany Velké Británie. Účastníci konference se domnívají, že Skilling se chtěl účastnit občanské války ve Španělsku a bojovat proti fašismu. Jeho analytické myšlení se ukázalo v schopnosti rozlišit jednotlivé komunistické systémy v různých zemích východní Evropy Reformní komunisté naráželi hlavně na byrokratické obstrukce. Skillingovo působení se dá rozdělit do čtyř období: 1931-1958 studium a působení na univerzitách. 1958-1978 profesura, hlavně na Torontské univerzitě. Po Helsinské konferenci v roce 1975 se z něho stává aktivista, jak upozornil na konferenci Paul Wilson. Na Skillinga měly vliv i krize v komunistických zemích: rok 1956 v Polsku a Maďarsku, v roce 1968 v Československu a opět v Polsku v roce 1980, při vzniku Solidarity. Historik Oldřich Tůma upozornil, že se při tom doba pro vojenský zásah neustále prodlužovala. Jestliže v Maďarsku v roce 1956 se jednalo o několik dnů, v Československu v roce 1968 šlo o několik měsíců. V Polsku v roce 1980 již Sovětský svaz vůbec nezasáhl.

Milan Hauner vyzdvihl Skillingův obdiv k Masarykovi. Samo Abrahám zdůraznil, že

komunistický systém předstíral něco jiného než byla skutečnost a při snížení represe dochází k tomu, že lidé vyjádřili své názory, což se projevilo již před rokem 1989.

Na sympoziu byl také Paul Wilson, který v Praze pokřtil svou knihu *Bohemian*



Z KONFERENCE K 100. NAROZENINÁM H. G. SKILLINGA

Rhapsodies - Český underground, literatura a politika očima kanadského překladatele. Na křtu knihy byla řada Paulových přátel. Knihu, která má přes 500 stran k vydání připravil Martin Machovec.

Zrod další zajímavé knihy jsem zažil v pražském Edenu, kde pokřtil knihu *Wimbledon a světové legendy* náš spolupracovník Jaroslav Kirchner. Spoluautorem je Zdeněk Žofka. Z knihy se dovídáme, že působil jako státní trenér Velké Británie a Kanady a že trénoval kanadskou fedcupovou reprezentantku Aleksandru Wozniak. Jsou zde osudy velkých legend světového tenisu počínaje Williamem Renshawem



ZDENĚK ŽOFKA A JAROSLAV KIRCHNER PŘI KŘTU KNIHY O WIMBLEDONU

přes Björn Borga až po Novaka Djokoviče. Také zde nalezneme i české ženské legendy Martinu Navrátilovou, Hanu Mandlíkovou či poslední vítězku Wimbledonu Petru Kvitovou.

Křest či uvádění knihy jsem prožil několikrát i já. Poprvé v Plzni na Festivalu *Finále*.



NOC KOSTELŮ A VERNISÁŽ OBRAZŮ VOJTĚCHA A KATEŘINY RADOVÝCH

Druhý, velice hezký křest byl v *Libri Prohibiti* v Praze na Senovážném náměstí, třetí ve Vršovickém sboru Českobratrské církve evangelické, z kterého byl i záznam v České televizi, čtvrtý byl v knihovně v Hradci Králové, pak byla možnost pohovořit o knížce při Noci kostelů v Benešově. Jednou za rok je totiž v Čechách nová tradice - *Noc kostelů*. Ta se odehrává téměř po celé republice. Již od šesti hodin večer můžete spatřit poutníky, jak putují od jednoho kostela v Praze k druhému a každý z kostelů se snaží něčím zaujmout. Ve Vršovicích například byla výstava Vojtěcha a Kateřiny Radových a po vernisáži následovalo divadlo. Vloni v Týnském chrámu na Staroměstském náměstí bylo o dánském hvězdáři Tycho de Brahe, který je zde pohřben. Jinde jsou varhanní koncerty.

V Benešově u Prahy se tedy četlo z úvodu mé knížky *Řetěz bláznů*, která začíná *Danielovým evangeliem*. Pak jsem se odebral do katolického kostela, kde byla řada



KAPLIČKA U SAMUELA HEJZLARA NA SLAPECH

svědectví, což bych očekával spíše v některém z letničních sborů. Vloni se stalo, že když jsme se cestou domů zastavili v jedné restauraci, tak si u piva dva mladíci vyprávěli o zážitcích z magické noci.

Přesto to nebyla moje poslední zastávka. Ta přišla na Slapech v rekreačním objektu Samuela Hejzlara, který dnes vypadá jako biblický prorok. V osmdesátých



SAMUEL HEJZLAR

letech měl motorový člun, a jelikož vodní lyžování vypadalo zcela nenápadně, podařilo se mu vybudovat místo, kde se setkávali lidé z východního a západního Německa, aniž by to někdo zpozoroval. Během doby došlo k znovusjednocení

POKRAČOVÁNÍ NA STR. 8

POKRAČOVÁNÍ ZE STR. 7

Německa, ale návštěvníci k němu jezdí stále. Nacházejí zde odpočinek i němečtí studenti, kteří žijí v Praze. Setkávají se zde i různé skupiny, které hledají klid. Jen tak jsem se pokusil spočítat, kolik je v jeho domě postelí; zastavil jsem se u čísla 40.



NA TOMTO MÍSTĚ SE I V DOBÁCH TOTALITY STŘETÁVALI NĚMCI Z NDR A SRN.

Zkrátka dům otevřených dveří. Při tom do nedaleké vesnice jezdí pražská autobusová doprava. Jen jsem litoval, že nebylo počasí na koupání.

Vloni jsem psal o zájezdu do Západních Čech a o pravém nefalšovaném pivu. Letos to bylo do Jižních Čech na hrad Zvíkov. Cesta lodí k hradu mně připomněla cestu za mým švagrem na Texadu v Britské Kolumbii.



HRAD ZVÍKOV

Krásná jsou podloubí hradu, z jehož vyhlídky se nabízí pohled na soutok řek Vltavy a Otavy. Zeptal jsem se průvodkyně, jestli ví, kde je řeka Ottawa. Věděla, že v Kanadě, prý chodila také do základní školy. To mne uklidnilo.

Mezitím jsme se však také zastavili v elektrárně Temelín. Jeden reaktor běžel, druhý byl odstavený. ČEZ se chystá, že postaví třetí a čtvrtý. Jen tak nenápadně jsem se dověděl, že stále ještě běží uhelné elektrárny na severozápadě Čech. Také

jsem se zeptal, kam se dává jaderný odpad. Ten se bude po dobu deseti let chladit na území elektrárny. Kam se odveze pak, zůstává otázkou. Je možné, že se pak



TEMELÍN

bude recyklovat, ale jistě to není. Reaktor má vydržet ještě 30 let do roku 2046. Co pak s ním, to se také neví. Předpokládá se, že se rozebere na části a bude se likvidovat jako jaderné palivo. To však zřejmě nebude platit ČEZ z úspor, které má, ale generace našich dětí. Již to slyším, jak budou politici křičet, že si předchozí generace žily nad poměry...



CHRÁNĚNÁ DÍLNA V SOBĚSLAVI

Co však nebylo skutečně nad poměry, byl dům diakonie Rolníčka, kde mají postižené děti možnost vyrábět keramiku, hračky i jiné předměty denní potřeby. Nachází se v Soběslavi, což byla poslední zastávka na našem výletu.

Takže jsem toho možná stačil trochu víc než voják v sovětském filmu, ale pocit mám dost podobný. Nashledanou při představení knihy *Řetěz bláznů na Masaryktownu 23. června*.

Aleš Březina - Praha



A TAKTO VYPADÁ ROLNIČKA Z VENKU

Vysvětlení Ministerstva zahraničních věcí

Ministerstvo zahraničních věcí
České republiky

Sekcce právní a konzulární
Hradčanské nám. 5, 118 00 Praha 1
tel.: +420 224 182 758, fax: +420 224 183 028
www.mzv.cz

Jana Reinišová
Vrchní ředitelka

V Praze dne 30. března 2012
Č. j.: 301323/2012-KO

Vážený pane předsedo,

dovolte mi reagovat na Vámi podepsaný otevřený dopis české komunity ve Winnipegu ze dne 29. ledna 2012, týkající se dočasného zrušení Honorárního konzulátu ČR ve Winnipegu, resp. ukončení výkonu funkcí jejího vedoucího pana Williama D. Randy.

Ráda bych předem zdůraznila, že si velice vážím přínosu Vaší krajské organizace, která si bude v brzké době připomínat stoleté výročí svého založení, i dosavadních aktivit na podporu šíření dobrého jména České republiky a věřím, že v nich budete i nadále pokračovat.

Pokud se týká Vašich konkrétních otázek, musím konstatovat, že ve věci zřizování a řízení konzulárních úřadů vedených honorárními konzulárními úředníky vychází Česká republika důsledně z Vídeňské úmluvy o konzulárních stycích z r. 1963, která je v této oblasti směrodatným mezinárodněprávním dokumentem. V souladu s touto úmluvou je problematika jmenování honorárních konzulárních úředníků věcí neveřejného jednání mezi dvěma suverénními státy. Vzhledem k tomu, že těmito úředníky jsou občané přijímajícího státu, není v mezinárodní praxi obvyklé, aby jedna strana sdělovala straně druhé či komukoli jinému důvody svého rozhodnutí, čímž je chráněna prestiž dotčených osob i přijímajícího státu.

Ráda bych Vás však seznámila s přístupem, jaký k problematice honorárních konzulárních úředníků Ministerstvo zahraničních věcí České republiky zaujímá.

Vedoucí honorárních konzulárních úřadů jsou do funkce jmenováni na dobu časově omezenou. Toto je praxe, kterou ČR aplikuje vůči všem státům bez výjimky, přičemž obdobně postupuje řada jiných zemí. Poznávám, že v případě Kanady česká strana nově respektuje místní kanadské protokolární zvyklosti, podle kterých lze vystavit konzulský patent pouze na dobu tři let. Napříště budou všichni honorární konzulární úředníci České republiky v Kanadě jmenováni na uvedené tříleté období.

všichni honorární konzulové nastupují do této funkce s vědomím, že jmenování nemusí být trvalou záležitostí. Příslušný předpis doslova říká, že po vyhodnocení činnosti a přínosu honorárního konzulárního úředníka pro Českou republiku může být jeho pověření prodloužováno. Prodloužení výkonu funkcí honorárního konzulárního úředníka však v žádném případě nelze považovat za samozřejmost, stejně tak ale nelze v případě ukončení výkonu funkcí vyvozovat, že se honorární konzul zpronevěřil svému poslání.

Možnost prodloužení se standardně posuzuje jak s ohledem na výsledky celého hodnocení funkčního období, tak ve vztahu k potřebám a předpokládanému zaměření daného honorárního konzulátu do budoucna. V současné době zpracováváme novou koncepci, v níž podstatně větší důraz klademe na obchodně ekonomické aspekty práce honorárního konzulárního úřadu, přičemž se neopomíjí ostatní jejich standardní konzulární náplně, ke kterým patří podpora kulturní, školské a vědecké spolupráce, činnosti krajské komunity, turistiky, ochrana zájmů fyzických i právnických osob a v neposlední řadě poskytování konzulárních služeb našim občanům.

Jak vyplývá z výše uvedeného, rozhodnutí o jmenování honorárního konzula či prodloužení jeho funkčního období je vždy založeno na komplexním posouzení všech aspektů se snahou zajistit co nejefektivnější působení honorárních konzulů ve prospěch České republiky.

Ministerstvo zahraničních věcí nepodceňuje názory krajské komunity v Kanadě, oceňuje práci, kterou pro ni pan William D. Randa vykonal, a uvědomuje si, že dočasné uzavření Honorárního konzulátu ČR ve Winnipegu může vyvolat určité potíže. Toto opatření rozhodně neznamená snahu o redukci počtu honorárních konzulárních úřadů ČR v Kanadě, naopak usilujeme o jejich vyvážené rozmístění a posilování kvality jejich práce. V tomto ohledu velmi ocením, pokud i přes současné rozdílné názory budete Vy i další členové Kanadské česko-slovenské podpůrné jednoty s námi a zejména se zastupitelskými úřady v Kanadě spolupracovat a společně hledat řešení, jak cíle nové koncepce naplnit ve prospěch České republiky a ke spokojenosti krajské komunity.

Přeji Vám mnoho úspěchů ve Vaší záslužné práci.

S pozdravem

Vážený pan

Joe Dobrovolný
předseda
Kanadská česko-slovenská podpůrná jednota

Winnipeg

Fiddler's Dell Bar & Grill

Since 1954
Licensed under L.L.B.O.



Evropská a kanadská kuchyně
Slovenský i szegedinský guláš s knedlíky, smažený sýr, řízek!
V neděli, v pondělí a ve středu můžete mít populární křidélka!
Dvacet točených domácích i dovezených piv
Velká obrazovka, na které můžete sledovat přímé fotbalové i hokejové přenosy!

Na vaši návštěvu
na 781 Annette St. (křižovatka Jane St.) v Torontu
se těší

Jozef Karol; Tel.: 416/767-8882

TOČENÝ PILSNER URQUEL A CZECHVAR
V ZÁPADNÍM TORONTU!

PORTRÉTY, KRESBY, OLEJOMALBY, KOLÁŽE



Z výstavy Memento Mori

MARIA GABÁNKOVÁ

TEL.: (416) 535-8063

www.paintinggalleries.net

e-mail: gabankova@paintinggalleries.net

Kdekdo chce být z domů venku, kam jedou na dovolenku?

Skokem se blíží konec školního roku a tím prázdniny dětem a doba výběru místa dovolenky rodičům.

Není na závadu přečíst, co řekl James po návratu ze Španělska: „Ta země se úplně zkazila a pobyt tam je otrava,“ a dodal, že „v porovnání s Holandskem je Španělsko *slunná díra*.“

James je v naší firmě programátorem pětadvacet let a lítá do Amsterdamu a Madridu desátý rok, každý rok; máme tam klienty na programátorské práce zajištěné lukrativním kontraktem na údržbu softwaru. Paní Firlová coby finanční dohlížitel a markytánka firmy zároveň prosadila, že naši programátoři cestují na dálkové pracovní cesty s manželkami a byl to její nápad osladit programování dovolenou v zahraničí; a funguje to báječně. Chci jen ujasnit, že James o Španělsku i Holandsku něco ví, jako pracovník i turista, a jeho slova bereme vážně.

Navíc k vynikajícímu programování je James uvážlivý člověk a filozof; nehodnotí cizí země podle lesku, ale podle kultury života, kterou se pokusím sepsat:

1. Odhazují chodci po ulici odpadky na zem anebo sbírají a házejí do odpadkového koše, co turisti odhodili?
2. Chovají se účastníci malé nehody jako zbesilci a proklínají se do sedmého kolena anebo si vymění informace pro pojišťovnu a pokračují v životě?
3. Je troubení aut a proklínání jiných řidičů neustávající kulisou provozu na silnici?
4. Plní se restaurace rozšoupanými hosty kolem deváté hodiny večer anebo se vyprazdňují, protože lidé jdou ráno do práce a musí spát?
5. Jsou v hotelu výstražné cedule *NEPIJTE VODU Z KOHOUTKU*, aby si člověk nepoškodil játra?
6. Platí lidé za zboží to, co je napsáno na cenovce anebo se tahají o cenu a smlouvají cenový kompromis?
7. Nabízí prodejce kupci výhodnou cenu za hotové s odečtem prodejní daně a tím ošizení státní pokladny?
8. Jsou stavební místa a rekonstrukce jasně označeny,

anebo je chodec v nebezpečí, že spadne do výkopu?

9. Zapne taxikář po nastoupení zákazníka do vozu taxametr, anebo vezme neznalého turistu na objížďku městem za nehoráznou cenu?

10. Jsou veřejné záchody čistě, pokud jsou označené a dostupné vůbec?

11. Vypadá prodejce jídla na ulici důvěryhodně anebo na první pohled se člověk obává takovému podat ruku, natož od něho přijmout poživatinu?

12. Cítí se člověk na veřejné ulici, náměstí a v parku jako v džungli, kde za tmy vylézá divá zvěř a havěť a slušní lidé zalézají do svých slují ze strachu před obtěžováním, ublížením a oloupením?

Shrnuto v jedné větě: Je město či místo civilizované a kulturní, anebo člověk musí být ve střehu a v pohotovosti?

A James, který pobýval v Amsterdamu a v Madridu za posledních deset let desetkrát a vždy přinejmenším 10 dní, prohlásil, že v Amsterdamu se cítil jako v civilizaci a v Madridu nikoliv.

Řekl, že rozdíl mezi kulturou života mezi těmito dvěma velkoměsty je tak šokující, že se na příští povinnou cestu do Madridu netěší vůbec.

Je nábledni, že dovolenku chce člověk trávit v pohodě a možná seznam nevědeckých, ale lidských hodnocení destinace může být obezřetnějším cestovatelům užitečný.

Před časem mi kamarád Jarda z Ostravy napsal o naučné cestě po Předním Východě a shrnul zážitky takto: První večer v Istanbulu jsme cosi divného pojedli či napili se vody v hotelovém pokoji a všichni čtyři jsme dostali rychlovku; co Ti mám říkat - kam jsme přijeli, tam jsme hledali záchod, a dá se říct, že jsme posrali Tróju, Helespont i Efesus. Hlavně si pamatují ty strašně turecké záchody...

Odepsal jsem Jardovi starou, leč chytrou anekdotu: Potkají se Kohn s Roubičkem a Kohn vyzvídá: „Kam pojedou na dovolenku?“ Roubiček rozvážně odpoví:

„Minulý rok jsme nejeli na Malorku a tento rok nepojedeme na Rhodos.“

Tak i my budeme léto prožívat na jezeře Ramsey.

Ross Firla - Sudbury

***—

Neslýchaná věc

Minulé pondělí jsem se pídil, jak dopravit své nově vydané knihy do Toronta. Sehnal jsem špeditérskou firmu. Dojel tam, že budu chtít 90 knih (3 balíky po 30) poslat normální poštou a dvacet letecky. Dojeli jsme s přítelem do místa odkud se to posílá a oni se vůbec neměli k tomu to poslat. Pořád mleli něco o tom, že to musí být kubický metr a že mi to bude stát loď 10 000 Kč. Abych to raději poslal letecky. Volal jsem tedy ze svého mobilu do jejich kanceláře na letišti. Tam také nebyli schopni sdělit přesnou cenu. Byli jsme naštvaní až na půdu. Ve špičce přes celou Prahu a měli otevřeno jen do půl čtvrtě. Když jsme jeli kolem České pošty v Malešicích, měl jsem zoufalý nápad. Zeptat se kolik by ty tři balíky stály poštou. Honza sice nechtěl, protože ztratíme čas, ale já řekl, že za zkoušku nic nedáme. Kupodivu tam skoro nikdo nebyl. Paní byla velice ochotná a řekla, že za jeden balík je to 1090 Kč. Zeptal jsem se, jak dlouho to tam normální poštou půjde a ona odpověděla, že šest týdnů. Řekl jsem si, že těch dvacet vezmu jako příruční zavazadlo, to že bude levnější a poslal jsem je. Dala mi číslo, jak kontrolovat zásilku. Když jsem se na to podíval koncem minulého týdne, dověděl jsem se, že zásilka opustila české území.

A teď to hlavní: Ve středu jsem měl e-mail od sousedky, že došly tři balíky do Toronta a jsou uloženy na poště, protože u nás nikdo nebyl doma! Teď se musím jen bát, aby mně neuletělo letadlo a já je stačil vyzvednout!

To jen taková ukázka pro Rostu Firlu, který tvrdí že vždy soukromá firma je lepší než státní. Skoro jsem mu uvěřil.

Aleš Březina - Praha

**Chcete mít hezké,
upravené obočí,
zvýrazněné oči linkami
nebo
jasnější oči, zvětšené rty?**



**Permanentní make-up je to pravé!
Nic se vám nerozmaže vodou a vydrží to
tři a půl roku.**

**Jedná se pigmentaci vpravenou
do kůže (tetování).**

**Vše je s osvědčenými barvami
a anestetiky.**

**Mám 14 let praxi v tomto oboru.
Ceny se pohybují od 100-300 dolarů
Nyní je 50% SLEVA.**

Nabízím rovněž spolupráci v salonech.

**Pracuji jako mobilní služba
a přijedu za vámi domů.**

Telefón: 289/300-0472

www.hanamakeup.com ***

hanamakeup@hotmail.cz

Experience Edenvale Aerodrome
A beautiful place to fly and dine!

- < Fud Grill Restaurant
- < Hangar Rentals
- < Czech Manufactured Ultralight Aircraft for Sale
- < Self Serve Fuel Station
- < Runway Lights
- < Automatic Weather Observation Station (AWOS)
- < Flying School on Site

EDENVALE Aerodrome
5195 Hwy 26 East Stayner, ON L0M 1S0 Tel: (705) 428.3112
www.edenflight.com info@edenflight.com www.fudgrill.com

Mistři byli při síle

(několik soutěžních filmu na 65. MFF v Cannes ukázalo, že velké postavy filmového umění jsou stále aktivní)

Držitel čestné Zlaté palmy z Cannes a Zlatého lva v Benátkách, italský režisér Bernardo Bertolucci je umělec, který má vstup do Cannes v podstatě garantovaný. Mnohokrát se tu už stalo, že staří mistři uvedli v Cannes filmy artistní a zahleděné do sebe. Bertolucci měl svůj nový film *Já a ty* v hlavním programu mimo soutěž, to znamená, že absolvoval také výstup po červeném schodišti do Festivalového paláce jako soutěžní režiséři se všemi procedurami a oficiálními, které k tomu patří.

Cesta do paláce

Diváci, kteří přicházejí do Festivalového paláce pěšky, to mají dost těžké. Musí počítat s velkými časovými prodlevami, než se proderou davy kolem paláce a dostanou se do policejně střežené uličky poblíž hotelu *Majestic*. Tam se prokážou pozvánkou nebo akreditací a jdou v podstatě v protisměru, jenže tentokrát už bez prodírání ohrazeným pruhu. Patnáct minut před zahájením už najíždějí po další přísně střežené lajně festivalové automobily s filmaři a vysoce postavenými oficiálními osobnostmi, kteří se pak fotografují dole před výstupem po koberci. Málo významní diváci, kteří se dostanou ve stejný čas pod schody jako hvězdy, proto musí být odháněni, aby se nezapletli mezi slavné hosty z limuzín. K tomu je pod palácem zřízena další ulička ze železných zábran a provazů, takže pěší diváci se nemohou promíchat s hvězdami, protože k výstupu mají zvláštní uličku vlevo, kam kamery nedohlednou. Patnáct minut před zahájením se na velkém platné ve festivalovém kině promítá přímý přenos z míst pod schody, kde se herci fotografují, někteří i tančí nebo dávají autogramy. Nahoře nad schody čekají na *stars* nejvyšší představitelé festivalu Gilles Jacob a Thierry Fremaux, vítají je, promlouvají s nimi a pak je přesně tři minuty před začátkem představení uvedou do sálu. Obecenstvo vstává a dvě minuty tleská, přesně v celou se začíná.

V případě Bertolucciho to bylo trochu jinak. Slavný režisér je totiž na kolečkovém křesle. Přenos z výstupu po schodech se tedy nekonal, protože mistra musela vyvézt i s vozíkem plošina. Herci z jeho filmu Tea Falco a Jacopo Olmo Antinori proto museli čekat na svého režiséra přímo před vchodem do kina a přitom byli stále v přímém přenosu. Plynulost procedury byla narušena. Chvilku prodlev jaksi nezapadají do scénáře. Oba herci nevěděli co. Herečka si hladila své plavé vlasy a herec zíval. Kordón ochranky zpráva i zleva hlídala, aby se k ním nepřiblížil někdo cizí, aby je nerušil, nežádal o podpis, nefotil. Pak vyvezli Bertolucciho. Mistr bravurně zajel na svém vozíku do středu kina na vyhrazená místa. Zatleskalo se a film se rozjel.

Své dospívání očima starého člověka

Byl to jeden z malých filmů v Cannes, které byly mladé duchem. V případě jednadsmesátiletého režiséra, který má za sebou slavné filmy, skandály a ceny, to docela překvapuje. *Já a ty* je film, který se odehrává většinou ve sklepě domů, ve špinavé špeluňce, kam uteče čtrnáctiletý Lorenzo, aby nemusel jet na lyžařský výcvik se školou. A tam, kupodivu, potká svou poloviční sestru pětadvacetiletou Olivii. Neví o ní nic, léta ji neviděl. Z talentované fotografky se mezitím stala *junkie*, dívka je závislá na heroinu, nemá kam jít, nemá za kým jít. A tenhle podivuhodný příběh dvou lidí, kteří se pořádně neznají, přestože mají společného otce, má příchuť zvláštní magie a génia slavného režiséra. Bertolucci si původně myslel, že po roce 2003, kdy ochrnil, nenatočí už žádný film. „Nevěděl jsem, co bych točil,“ říká mistr. „Musel jsem se napřed vyrovnat s myšlenkou, že musím být na invalidním vozíku. Postupně jsem se učil akceptovat tenhle fakt a pak jsem si uvědomil, že mužů natočit film i z jiné pozice, než jsem byl vždycky zvyklý. Upoutal mě svět dospívání. A tak jsem natočil *Já a ty*, protože mě fascinovala idea, jak mohu změnit klaustrofobii malého, klaustrofobii haraburdím přečpaného prostoru.“

Bertolucci už třicet let nenatočil film vitalitní. Stejnomená novela Niccola Ammanitiho ho před dvěma lety zaujala, cítil v ní jiskru. „Přizval jsem ještě další dva scenáristy a začali jsme s psaním scénáře. Udělali jsme oproti knize velké změny, ale nakonec se ty největší změny odehrály přímo při natáčení. To je na filmu to magické.“ Jako herce si Bertolucci vybral po dlouhém hledání mezi slavnými tvářemi dva úplně začátečníky. „Nedá se ani spočítat, kolik jsem jich viděl. Jacopo Olmo mě upoutal svými velkýma očima, svými vlasy, které mne připomněly křtící Roberta Smitha z *The Cure* a v jeho malé tváři jsem viděl herce Malcolm McDowell a mladá a kupodivu i jednu postavu Piera Paola Pasoliniho.“

Velké filmy soutěže

Mentální mladí Bertolucciho patří určitě k překvapením letošního festivalu zrovna tak jako dva české filmy v oficiálním programu - skoro hodinový „krátký“, absolventský film *Tambylles* Michala Hogenauera (programová sekce Cinefondation) a krátký animovaný film *Tramvaj* Michaely Pavlátové (sekce Čtrnáctideník režisérů), který uvedl publikum do stavu blízkému extázi. Festivalová soutěž byla letos naplněna spíše filmy slavných režisérů. Mentální mladí italského klasika mi připomnělo skvělou postavu starého japonského profesora v soutěžním Kiarostamiho filmu *Jako někdo zamilovaný* s výborným Tadashim Okunem v roli starého profesora, který si nechá od svého známého překupníka s mladými dívkami poslat na noc jednu příjemnou, poněkud nemluvnou slečnu. A duševně je mladší než ona. V soutěži byly umělecké experimenty i filmy, které jdou hned po festivalu do distribuce, což tu nebývá zvykem. To je případ výborného francouzského filmu *Zkrve a rzi* Jacquesa Audiarda. Sevřený, ničivý a působivý Audiardův svět má něco společného s vězni v jeho předchozím filmu *Prorok*. Vězni se bijí, protože chtějí přežít. Příběh *Zkrve a rzi* je příběhem imigranta najatého od pololegální firmy, která špehuje zaměstnance supermarketu. Muž si zároveň přivydělává v lidských zápasech podobných kohoutím a zamiluje se do ženy (Marion Cotillard), která jako cvičitelka dravých kosatek přišla o nohy a učí se znovu chodit

na protézách. Film vstoupil několik dní po festivalu do francouzské distribuce a postaral se o její další úspěch u diváků - podíl francouzských filmu ve francouzské distribuci je 46%.

Oceněné filmy

O určitou kontroverzi (ne tak velkou jako loni Lars Von Trier) se postaral rumunský režisér Cristian Mungiu s filmem *Za kopci*. (Cena za ženský herecký výkon pro Cristinu Flutura a Cosminu Stratan a Cena za nejlepší scénář). Za kopci stojí klášter řadových sester, jedna z nejmladších je Voichita. A do kláštera přivede svou kamarádku Alinu, dívku bez rodičů, která nemá kam jít. Alina si plánuje, že s Voichitou (svou hodně blízkou kamarádkou ze sirotčince) odjedou do Německa a budou tu vydělávat na výletní lodi. Jenže Voichita dá přednost Bohu. To, že Alina ruší klášterní řád („Říká hrozně věci a mluví změněným hlasem,“) říkájí o ní řádově sestry, které se jí paničky bojí. Alina je ve skutečnosti normální holka. Nakonec ji klášter, trpící trvalým nedostatkem financí, obere o 500 Eur, které měla připravené u svých dávných opatrovníků. Není to zrovna líbivý film z hlediska církve. Cenu ekumenické poroty tenhle film určitě nedostane, protože ukazuje řádově sestry jako společnost hodných, ale zbabělců. Psychickou úchylkou skupiny lidí se zabývá i vynikající *Hondánské* režiséra Thomase Vinterberga. V jeho venkovském filmu hraje Mads Mikkelsen vychovatele v mateřské škole. (Cena za mužský herecký výkon). Jedna žačka ho obviní, že dětem ukazoval svůj pohlavní orgán ve stavu erekce. Samozřejmě se to ve filmu neříká takhle odborně. „Byla ta věc dolů nebo ukazovala takhle nahoru?“, asi takhle probíhá dialog mezi ředitelkou mateřské školky a žačkou s bujnou fantazií, která viděla příslušný pohlavní orgán na internetu u svého dospívajícího bratra a nějakým infantilním způsobem zkouší, co to udělá, když tuhle tajemnou věc přetransformuje na svého vychovatele. Lucas se potom, co se aféra provalí, dostane do těžkých obtíží, je kolektivně zavřena a hlavně nemá žádnou možnost, jak se ze špíny dostat. A mám i pocit, jako by se z ní ani moc dostat nechtěl. Soud ho sice osvobodí, stigma zůstává. Skvělý film.

Návrat dávných hvězd pro Zlatou palmu

Jean-Louis Trintignant (1930) a Emmanuelle Riva, francouzská herečka narozená v roce 1927, vytvořili ve francouzském mluveném filmu rakouského režiséra Michaela Hanekeho *Láska (Amour)* manželský pár, který už žije jen doma ve svém rozlehlém bytě, ona je po mrtvici a on ji střídavě objednává pečovatele, sám o ní pečuje a hádá se s dcerou (Isabelle Huppert), která žádá nějaké „řešení“; „Řešení ale není. Je jen domácnost se vši trvalou a těžkou starostí, tahanice s nekompetentními pečovateli nebo hospic, případně smrt. Film dostal *Zlatou palmu*. A pokud bych měl jmenovat ještě nějaký hodně důležitý film, tak je od dalšího klasika - Kena Loache. To, že i jeho další film se dostal do soutěže v Cannes, přijal velký filmař s viditelným dojetím. V *Podílu andělů* (Cena poroty v Cannes) neustoupil od svého trvalého tématu nezaměstnanosti a sociální periférie. Základní situace filmu je tragikomická: skupina povalečů a zlodějíčků je odsouzena k nuceným veřejným pracím. Hrdina filmu Robbie tu ale potká sympatického sociálního pracovníka, který se ho ujme a dokonce ho pozve na víkendový výlet do palírní whisky. Milovníci whisky jsou něco jako cykloturisté. Pravidelně se scházejí, povídají si o nových výrobcích a specialitách v oboru a dělají výlety. V jedné palírně se ukáže, že Robbie má mimořádně vyvinutý čich a přesně pozná všechny možné odrůdy kvalitního moku - a to mu na konci v podstatě zachráni život. A z uměleckých vylomenin bych určitě jmenoval film *Holy Motors* francouzského režiséra Leoše Caraxe, což je mistrná variace na život muže, který není ničím a je vším, mění masky, ráno odjíždí z domu jako bankéř, stane se ruskou žebráčkou, zabijákem, bloudí kanály a večer se stává odporným staříkem. Originální variace na *Tři zlaté vlasy Děda Vševeda*. V Cannes se ukázalo, že festival chce víc než kdy předtím uvádět filmy, které zaráží v distribuci, o kterých se bude dlouho mluvit a které mají silná témata. V mimosoutěžních sekcích se objevili debutanti filmového plátna, víc se experimentovalo. Ale v soutěži dominovali slavní.

Radovan Holub, Cannes

Tři hospody v centru Toronta

Na pípě padesát evropských piv

mezi nimi

Pilsner Urquell!

K tomu evropské jídlo po celý den

Otevřeno sedm dní v týdnu od 11 do 2 ráno.

Town Crier Pub

115 John St.
poblíž Queen St. W.
Toronto, Ontario M5V 2E2
Tel.: 416/204-9502
E-mail: towncrierpub@atef.ca
www.towncrierpub.ca

Village Idiot Pub

126 McCaul St.
poblíž Dundas W.
Toronto, Ontario M5T 1W2
Tel.: 416/597-1175
E-Mail: idiot@atef.ca
www.villageidiotpub.ca

Sin&Redemption

136 McCaul St.
poblíž Dundas W.
Toronto, Ontario M5T 1W2
Tel.: 416/640-9197
E-Mail: sinners@atef.ca
www.sinandredemption.com

Senzační český postup

Po domácí prohře s Maďarskem 1:2, se mnoho od českých fotbalistů na Mistrovství Evropy neočekávalo, ale to, co přišlo v prvním utkání proti Rusku byla hotová tragédie. Češi dokázali vzdorovat pouze prvních patnáct minut do okamžiku, kdy Keržakov hlavičkoval do tyčky a jedenadvacetiletý Dzagojev se nemylil. O devět minut později po uvolnění Aršavina si vychutnal Čecha Širokov. V druhém poločase sice Pilař dal kontaktní gól po hokejovém blafáku, ale závěr utkání patřil opět Rusům, kteří skórovali v 79. minutě Dzagojevem a o tři minuty později Pavljučenkem.

Po tomto zápase, kdy jsme prohráli 1:4, by na český postup nevsadil nikdo ani zlámanou grešii. A jen člověk trpící halucinacemi by pomyslel na to, že vyhrájeme skupinu A. Jedinou nadějí byla dělba bodů mezi Polskem a Řeckem za remízu 1:1, přestože Poláci vedli v poločase 1:0 a do druhého poločasu nastupovali s výhodou jednoho muže v poli, byli nakonec Poláci za remízu rádi, protože za stavu 1:1 brankář Szczesny fauloval v pokutovém území a dostal červenou kartu, ale náhradní brankář Tytoň penaltu chytil. Tím se však pro polskou brankářskou jedničku šampionát předčasně skončil.

S napětím a obavami se očekával druhý zápas proti Řecku a bylo v živé paměti semifinálové utkání před osmi lety, kdy mnohem silnější české mužstvo prohrálo s Řeckem 0:1 *stříbrným* gólem v semifinále ME v Portugalsku. Češi však nastoupili jako vyměnění a v 3. minutě Jiráček a v 6. minutě Pilař zajistili vedení 2:0. V 53. minutě však po začátečnické chybě brankáře Petra Čecha snížil Gekas na 1:2 a Češi se opět strachovali. Jelikož však zápas mezi Polskem a Ruskem se skončil opět 1:1, vyšvihli se čeští fotbalisté na druhé místo ve skupině A. K postupu by jim stačila za předpokladu, že Řecko nevyhraje nad Ruskem remíza.

Aby nebylo některé mužstvo zvýhodněné, hrají se na ME a na MS závěrečné zápasy ve stejný čas. V sobotu ve 20:45 se tedy hrály oba zápasy Řecko-Rusko i Česko-Polsko. Předpokládalo se, že Rusové Řeky převálčují, ale těsně před poločasovou přestávkou Karagunis dostal ve Varšavě Řeky do vedení a najednou by Čechům remíza nestačila. Zatím se ve Vratislavi čerti ženili a nad stadionem se blýskalo jako v slovenské hymně nad Tatrou. Navíc Češi nastoupili bez svého kapitána Tomáše Rosického. Prvních dvacet minut měli Poláci téměř drtivou převahu, přesto se již v závěru prvního poločasu hra vyrovnala. Ještě v prvním poločase se mohl Baroš dostat do šance po přihrávce Plašila, ale chabělo mu pár centimetrů. Zřejmě pod dojmem zpráv z Varšavy začali naši v druhém poločase útočit. Zrovna tak Poláci se snažili rozhodnout utkání a stále více otevírali obranu. V 72. minutě vystihl Hübschman špatnou rozehrávku Poláků, uvolnil Baroše. Ten si vybral na pravé straně Jiráčka, který umístěnou střelou vstřelil vítěznou branku. Zdálo se, že Poláci již bez šance na postup zreignují, ale v 94. minutě měli největší šanci vyrovnat. Blaszczykovského oblouček do branky však zázračně vyhlavičkoval Kadlec. Vítězství 1:0 znamenalo postup bez ohledu na konečný výsledek z Varšavy, kde překvapivě Řekové udrželi vedení 1:0 a stali se druhým postupujícím.

Skupina A						
1. Česko	3	2	0	1	4:5	6
2. Řecko	3	1	1	1	3:3	4
3. Rusko	3	1	1	1	5:3	4
4. Polsko	3	0	2	1	2:3	2

Češi se tedy ve čtvrtfinále, které se hraje ve čtvrtek od 20:45 střeoevropského času (14:45 EST) střetnou s Portugalci, kteří skončili v B skupině (skupině smrti) druží. Zklamáním je výkon Holandska, které prohrálo všechna tři utkání. Nejprve s Dánskem 0:1, pak s Německem 1:2 a nakonec i s Portugalskem 1:2. Dánové po úspěšném vstupu do soutěže, prohráli zbývající dva zápasy s Portugalskem 2:3 a s Německem 1:2. Skupinu B vyhrálo Německo, které v úvodním utkání zdolalo Portugalsko 1:0 a vyhrálo tuto skupinu bez ztráty bodu. V skupině C je v okamžiku uzávěrky jisté, že nepostoupí Irsko a v skupině D postihl podobný osud Švédsko. Německo se ve čtvrtfinále utká v pátek s Řeckem.

Strahovská generalita si spokojeně mne ruce. První muž českého fotbalu Miroslav Pelta tuplem, protože po sobotní výhře nad Polskem a postupu české reprezentace mezi posledních osm týmů se peníze do asociační pokladny jen hrou. Stačilo vyhrát dva zápasy ve skupině, postoupit z vratslavské skupiny do čtvrtfinále evropského šampionátu a na bankovním účtu českého fotbalu přistanou příčiněním Bílkova týmu další čtyři milióny eur, tedy přibližně sto miliónů korun. Vítězný zápas ve skupině totiž UEFA oceňuje rovným miliónem, za postup mezi posledních osm týmů vyplácí bonus ve výši dvou miliónů eur. V tuto chvíli tudíž činí šampionátový profit českého fotbalu rovných dvanáct miliónů eur.

„Už postupem na evropský šampionát jsme vydělali osm miliónů eur,“ libuje si šéf českého fotbalu Miroslav Pelta a po martyriu se sháněním peněz pro jablonecký klub přiznává: „Zajišťovat finance pro celý český fotbal je výrazně snazší. Už proto, že má své jisté... Příjmy od UEFA za účast na šampionátu, peníze za televizní práva, finanční participaci partnerů.“

Osm miliónů eur, tedy přibližně 200 miliónů korun, vydělala reprezentace postupem na evropský šampionát, další čtyři milióny eur, tedy řádově sto miliónů korun zatím zinkasovala přímo v Polsku.

abe-sport.cz

UNIGLOBE
Enterprise Travel



MEMBER OF:
tico.ca



The Legendary
Danube



EXCLUSIVE SAILING

NEW SHIP
AmaCerto
Sailing July 26, 2012

\$2883

Per person - Based on a category E
Cruise only - Additional taxes: \$152

WINE INCLUDED AT DINNER
AND FREE WI-FI ONBOARD THE SHIP

PACKAGES
also available

INCLUDES:

Flights - Transfers - 2 pre nights in Prague at the
Crown Plaza 4* - 1 post night in Budapest at the
Mercure Korina 4* - Excursions and city tours.

encore
cruises

1221 Yonge Street (at Summerhill Ave.) Toronto, M4T 1W4

Tel: 416 504 3800

Toll Free: 1 800 825 7577

Fax: 416 968 5947

blanka@premieregroup.com

dianab@premieregroup.com



TRAVEL INC.

827A Bloor St. W.
Toronto, ON M6G 1M1

e-mail:

Tatratravel@hotmail.com

Vám ponúka
cestovanie
do celého sveta
Spolahlivo vybavíme!

Volejte

Annú Zapletalovou

Tel.: (416) 537-7698

863 Bloor St. W.
Toronto, Ont.
(416) 533-0080



Bloor St. W. Danforth Ave.

Ossington Ave. Broadview Ave.

281 Danforth Ave.
Toronto, Ont
(416) 466-0330

Cyclemania

ROYAL LEPAGE

Signature Realty



Rosti
Brankovsky

Broker
Jedinečné služby



Pro prodej:

analýza trhu, obchodního trendu, místa, příprava domu pro prodej.

Pro kupce:

denní zaslání nabídky e-mailem, osobní prohlídka nemovitostí,
finanční asistence.

Jsem tu pro vás!

Royal Le Page, Signature Realty

Independently owned and operated brokerage

416/443-0300 - direct 416/443-9268

www.brankovsky.com * e-mail: rostib@rogers.com

