

**Modře označené štítky znamenají,
že není zaplacené předplatné!
Předplatné na jeden rok je
38,10+ 1,90 (GST) = 40 kan. dolarů
Cena 1.62 + 0.08 (GST) = 1.70 dolaru.**

Agreement # 40005374/ Registration # 09089

Datum, dokdy jsou
noviny předplaceny,
je v pravém horním
rohu štítku!

J
Time
Committed
Á dělá
convenu

Telefon: 416/530-4222
Fax: 416/530-0069
E-mail: abe@zpravy.ca
abe@satellite1-416.com

ČESKOSLOVENSKÝ ČTRNÁCTIDENÍK - CZECHOSLOVAK BI-WEEKLY

No. 9.

(434.)

Vol. 19.

satellite  1-416

Thursday,

May 7,

2009

Published by ABE, P. O. Box 176, Station „E“, Toronto, Ontario, Canada M6H 4E2

www.satellite1-416.com nebo www.zpravy.org nebo www.zpravy.ca

Finále opět překvapilo

Na můj dotaz, proč přijel na plzeňský filmový festival, odpověděl novinář z Berlína, že to je jediné místo, kde může vidět přehlídku českých filmů. Na otázku, proč nejede na festival do Karlových Varů, odpověděl, že tam by viděl mnoho filmů z celého světa, ale jen několik málo filmů z domácí produkce. Letošní *Finále* to potvrdilo, i když nejlepší film, podle mého mínění, který se na festivalu objevil byl z Německa od režiséra Wim Wenderse, který se z větší části odehrával na Sicílii, přesněji řečeno v Palermu. Jestliže se tento režisér a dá se říci jeden z největších současných filmových tvůrců odvolává na dvě velké postavy nedávné minulosti Michelangela Antonioniho a Ingmara Bergmana, pak právem. Návaznost na dva skvosty světové kinematografie na *Zvětšenina* a *Sedmou pečeti* je zřejmá na první pohled. Při tom obě legendy zemřely ve stejnou dobu téměř během jednoho týdne.

Jestliže dialog rytíře se smrtí je u Bergmana zasazen do středověku, pak příběh fotografa, kterého zpodobňuje David Hemings v Antonioniovi *Zvětšenině* patří jasně do šedesátých let. Zrovna tak Wenders zasazuje svého módního fotografa Finna do současnosti. První část se odehrává v městě proslulém uměleckou avantgardou v Düsseldorfu, kde je vše dostupné a kde se prezentuje nejen módní fotografie, ale kde se vytváří i nová realita. Potřebujete fotografii Sao Paola s australskými červánky? V době digitální fotografie není nic nemožného. Fotograf Finn dodá za patřičný honorář v patřičné velikosti, s patřičným rozlišením i v patřičném formátu. Celý svět má Sao Paolo jako na dlani. A co takhle těhotná modelka mezi dvěma kosmonauty či sléváči. I to je možné. V Düsseldorfu je všechno možné. Jenže fotografii chybí něco jako duše. Pro trochu toho tepla a pro snímek, který v zápatí obletí svět není problémem odletět někam, kde je tepleji někam na jih, třeba do centra mafie do Palerma. Jenže velký německý režisér je vzdálen všem zhovadilostem, které provázely současný film, počínaje pornem, přes násilnosti, konče upíry. A přesto je film nabitý erotikou, hrdina je zasažen několikrát smrtící střelou - šípem neznámého střelce a tajemství smrti, misty pohádkové je zde v plné síle, podobně jako u Bergmana a Antonioniovi.

Když jsou fotografie i s duší hotové, najednou se hlavní postava filmu fotograf Finn rozhodne hledat to, co mu chybí, potká krásnou restaurátorku starých fresek a začne si klást otázky, na kterých záleží. Klade si otázku, o čem je život a co je na něm důležitě. Podobně jako u Bergmana v *Sedmé pečeti* se ptá, jak využije odkladu, protože i v tomto filmu a jako v každém životě, se jedná nikoliv o nesmrtelnost, ale o prodloužení času na této zemi. Jedná se však také o realitu o to, jak si přetváříme skutečnost, podobně jak se tomu děje u mistrů digitální fotografie, kteří vytvářejí novou skutečnost.

Pochopitelně neviděl jsem všechny filmy na plzeňském festivalu, ale jediný film, který se v otázce života a smrti, absurdity našeho života tomuto filmu přiblížil byl film Ivo Trajkova *Ocas ještěřky*. Trajkov, který přednáší na pražské FAMU, natočil v roce 2004 vynikající film *Velká voda*. V roce 2007 šokoval tím, že udělal 8 mm celovečerní film *Movie*. Již v tomto filmu zpracoval anděla, jako někoho, kdo nemluví, ale kdo ovládá nás



K ZIMA VE FILMU IVO TRAJKOVA OCAS JEŠTĚŘKY

FOTO: INTERNET

život. Tentokrát však upustil od černobílého experimentu a vrátil se k barevnému 35 mm filmu. Archanděl Gabriel má zcela lidské rozměry. Občas hlavního hrdinu Josefa Bárta, kterému se hroučí svět, přivádí do průseru, jindy ho z průseru zachraňuje. Někdy ho v kritických okamžicích zase opouští. Na otázku, proč tomu tak je, odpovídá režisér, že pro nás může být dobré, když v nějakém maléru zůstaneme sami. Film je na motivy pohádky Boženy Němcové *Anděl strážce*.

Není to jediný film, který je věnován autorce, písařici v polovině devatenáctého století. Je zajímavé, že o této superčeské spisovatelce vznikl německý film s českými herci (v hlavní roli s Bolkem Polivkou, který hraje jejího manžela despotického Josefa Němce). Dagmar Knöflová to pojala jako zápas umělkyně, která bojuje o svou identitu. Film je někdy schématický a vychází z posledních pěti dopisů adresovaných Vojtovi Náprstkovu.

Snad prvním česko-albánským filmem je snímek Piro Mikaniho *Smutek paní Šnajderové*. Zatímco v Československu je v roce 1960 obroda, v Albánii komunismus dosahuje vrcholu. Filmař Leke má, co nejrychleji dokončit studia a vrátit se domů. Při tom právě objevuje svobodu. Studenti FAMU točí dokument o plochodrážních motocyklech v Českém Štemberku. Je to autobiografický příběh Piro Mikaniho, který byl po pádu komunistického režimu prvním albánským velvyslancem v Praze. Po letech se tedy vrací k filmu. Film je hlavně zajímavý tím, že podobně jako si emigranti pamatují zemi, kdy z ní odešli, tak i albánský student přesně vystihuje šedesátá léta, pamatuje si nejen písničky, které v tu dobu byly hity, ale i auta, účesy, ale hlavně jazyk té doby. Film působí skutečně dojmem jako kdyby byl natočen v roce 1960.

Přestože řada odborníků chválila film Václava Marhoul *Tobruk*, nenašel jsem zatím odvahu na tento film jít. Zažil jsem příliš mnoho válečných filmů v době povinné školní docházky a doba vzniku filmu až nápadně korespondovala s obdobím, které jsme opět prožívali v minulých letech.

Zatímco filmy Jana Hřebejka *Nestyda a Děti noci* Michaely Pavlátové nepřesáhly průměr a hlavní hrdina či hrdinka nic od života nechtějí a nikam se nedostávají film *Sestraj* je originální a skutečně znamená osvícení

ve festivalové produkci. Podobně jako v *Ocasu ještěřky* se zde setkáváme s charismatickou makedonskou herečkou Vericou Nedeskou. Režisér Vít Pancíř si pro svůj první celovečerní film vybral stejnojmennou knížku Jáchyma Topola a hudbu, na které je vše postaveno dělal Filip Topol a *Psí vojáci*. Jde o útek z města, o útek před kýčem, který nás obklopuje. Při tomto úniku se setkáváme s Rómy, kteří nejsou schopni se zorganizovat, ale na druhou stranu, díky tomu nebyli schopni nikdy vést žádnou válku.

Poměrně velká sekce je věnována na plzeňském festivalu dokumentům. Kromě takových filmů jako je třeba dokument *René* od Heleny Třeštíkové, který měl možnost vidět i diváci v Torontu, jsme zde měli možnost vidět konfrontaci bezdomovců s pražským primátorem Pavlem Běmem a městskými strážníky ve filmu Ivo Bystřičana *Trvalé bydliště Praha*. Jindy suverénní politik Pavel Bém působí naprosto nejistě, misty až trapně lidově řečeno jako debil.

Režiséra Zdeňka Tyce, jsem měl možnost vidět i na minulých festivalech a letos měl v Plzni dva filmy *Ei Paso* a *Malé slavnosti*. Pokud jsem hledal nějaké spojení mezi těmito filmy, pak jsem našel jednoho společného jmenovatele a to ve vyhoštění z bytu. Obě rodiny ztratily své zázemí. Zatímco film *Ei Paso* získal na festivalu druhou cenu, nelitostná hlavní česká kritika neměla pro *Malé slavnosti* mnoho pochopení. Aniž bych věděl, že právě *Ei Paso* bude slavit úspěchy, jsem požádal po promítání obou filmů, které se promítaly v jeden den režiséra Zdeňka Tyce o rozhovor.

ABE: Jak důležitý je pro vás pojem domova a jeho ztráty?

ZT: Myslím si, že je to katastrofa. V hlavě mám stále otázku, kam bych chtěl letět, kam bych se chtěl dostat ve snu a odpovídat si někam, kde je doma. Čili neřikám na Madagaskar nebo nesním o nějaké cizí exotické krajině, ale o něčem, kde je člověku dobře. Kde jsou blízcí lidé, kde mám přátele, kde je bezpečí.

ABE: V prvním filmu, ztrácejí domov Rómové. Nejprve rodina ztratí otce, který tragicky zahyne. Následuje ztráta bytu a film by měl končit likvidací rodiny. Jak jste došel k tomuto tématu?

ZT: To je skutečný příběh. Dověděl jsem se, že je žena,

POKRAČOVÁNÍ NA STR. 4



Agreement # 40005374/ Registration # 09089
P.P.L.C. Accounts # 1001583
GST Business # 86957 0572 RT0001

Published in Toronto

CZECHOSLOVAK BI-WEEKLY
published by ABE

P.O. Box 176, Station „E“,
Toronto, Ont. M6H 4E2

Telefon: 416/530-4222

Fax: 011-420/274-770-929

E-mail: abe@zpravy.ca

abe@satellite1-416.com

www.satellite1-416.com

www.zpravy.org

www.zpravy.ca

Česká adresa: ABE/ČIŽINSKÁ
Stefánikova 387, 500 11 Hradec Králové 11

Tel.: 491 020 362

Fax: 274 770 929

Aléš Březina - redaktor;

Advertising rates: 22.00 per inch/col.

\$ 1.65 CDN per line/col.

Předplatné:

v Kanadě \$ 38,10 + \$ 1,90 (GST) = \$ 40,00,

pro ostatní svět CND/US \$ 60,-

v ČR 1000 Kč, na Slovensku 40 eur.

PDF elektronicky \$ 22,-

V ČR 200 Kč, na Slovensku 8 eur.

Churches

ČESKÉ A SLOVENSKÉ BOHOSLUŽBY V TORONTĚ

Československý baptistický sbor (Czechoslovak Baptist Church); 200 Annette St., Toronto, Ont. M6P 1P6. Každý je srdečně vítán. Začátek nedělních bohoslužeb je v 11:00. Rev. Jan Banko. Tel.: 289/242-0635, Internet: http://www.csbbaptist.com/

KITCHENER-WATERLOO: Každou druhou neděli v měsíci v 17:00 - German Gospel Church, 223 Union St. E.

Moravští bratři (Moravian Brothers Church): Bohoslužby pouze anglicky - neděle v 11:00. 7 Glenora Ave. Toronto, On. M6C 3Y2. Tel.: 416/656-8661. Duchovní správce: Rev. Margaret Hassler, Pastor, e-mail mkhassler@yahoo.com

Rímsko-katolický kostel sv. Cyrila a Metodě (R.C. Church of St. Cyril and Methodius), 5255 Thornwood Drive, Mississauga, Ont. L4Z 3J3. Slovenská omša: Ne: 11:00, po a št.: 8:00, út, st, a pá.: 19:00, 1. so 18:00. Anglická: Ne: 9:00 a so.: 17:00. Farář: J. Vaňo. Kaplan: E. Rybánský. Tel.: 905/712-1200, fax: 905/712-0974.

Rímsko-katolický kostel sv. Václava (R.C. Church of St. Wenceslaus), 496 Gladstone Ave., Toronto, Ont. M6H 3H9. Internet: www.katolik.ca. Bohoslužby: neděle v 10:30, pátek 19:00. První sobota v měsíci v 15:00 na Masaryktownu. Duchovní správce: Rev. Libor Svorčík. Tel.: 416/532-5272, fax: (416) 516-5311.

Slovenský evanjelický kostol augsburgského vyznania sv. Pavla (Slovak Evangelical Lutheran Church of St. Paul) 1424 Davenport Rd., Toronto, Ont. M6H 2H9. Tel.: 416/658-9793. Rev. Ladislav Kozák. Bohoslužby: neděle a: 9:30 (angl.), 10:45 (slovensky).

Slovenský grécko-katolický kostol sv. Marie (Slovak Greek Catholic Church of St. Mary) 257 Shaw St., Toronto, Ont. M6J 2W7. Tel. 416/531-4836. Bohoslužby: 9:00 angl., 10:30 slov.

Luteránský kostol sv. Lukáša, (Lutheran Church of St. Luke), 3200 Bayview Ave. (Bayview a Finch), Toronto. Rev. Dušan Tóth.

Kat. bohoslužby mimo Toronto
Burlington: Holy Sepulchre Cemetery - neděle 15:00 hodin. Středa 18:00. Duch. správce: Jiri Maceneuer St. Adalbert R.C. Mission, 464 Plains Rd. W., Burlington L7T 1H2. Tel.: 289/337-2911

Kingston: Kaple Newman House, 192 Frontenac Street. Nejbližší bohoslužby: 23. května 2009 v 10 hod.

Ottawa: Kostel sv. Leopolda Mandice (Lyndale a Hinchey); 170 Hinchey Avenue. Nejbližší bohoslužby: 23. května na 2009 v 17 hod.

Montreal: Kaple Loyola High School, 7272 Sherbrooke Street. Nejbližší bohoslužby: 24. května 2009 v 11 hod.

Vineland: St. Helen's Church R.C. Parish, 4156 Maple Grove Rd. Nejbližší bohoslužby: Bude oznámeno.

Nový zákon o kanadském občanství

Od 17. dubna platí v Kanadě nový zákon o kanadském občanství, jenž dle ministra pro občanství, přistěhovalectví a multikulturalismus Jasona Kenneyho, pomůže nalézt ztracené Kanadany a zároveň uchovat hodnotu (kanadského) občanství v budoucnosti. Zákon tak lidem, kteří byli kanadskými občany do 1. ledna 1947 a svůj statut následovně přišli, znovu uděluje

občanství od doby, kdy ho ztratili. Občanství dostanou i lidé, kteří nikdy nebyli Kanadany, ale patří do první generace narozené mimo území Kanady po 1. lednu 1947 kanadskému rodiči. Občanství se touto legislativou do budoucna omezuje na první generaci potomků narozených mimo Kanadu za podmínky, že jeden z rodičů je kanadský občan nebo že imigroval a stal se kanadským občanem během přistěhovalectvího procesu. www.cic.gc.ca

Přijďte si zacvičit nebo zahrát volejbal do Sokola!

Cvičební hodiny do 15. června 2008:

Děti - každou sobotu od 15:45 do 18:00 hodin

základní tělocvik a gymnastika, lyžování v zimě

v tělocvičném klubu „Steeles West Gymnastics“

601 Magnetic Drive, Unit 21

(jižně od křižovatky Steeles Avenue West a Dufferin Street)

Dospělí - každou středu od 20:00 do 22:00 hodin

Prostná, aerobik, posilování

Volejbal - každé pondělí od 19:30 do 22:00 hodin

rekreační volejbal mužů a žen

George Harvey Collegiate Institute, 1700 Keele Street

(jižně od křižovatky Eglinton Avenue West a Keele Street)

Informace:

Hana Jurásková (905) 838-2541, Jan Waldauf (416) 535-1413

Česká televize Nová vize

vysílá v Ontariu vždy v sobotu v 10:00 hodin

opakování v úterý v 7:30 hodin

na stanici OMNI 1 (V Torontu kanál 47/kabel 4 a 169)

E-mail: slepicikvam@sympatico.ca.

Slovenská televize Slovenský svet

vysílá v Ontariu vždy v sobotu v 10:30 hodin

opakování v úterý v 8:00 hodin

na stanici OMNI 1 (V Torontu kanál 47/kabel 4 a 169)

E-mail: katarina@creativepostinc.com

Infomační a imigrační středisko ČSSK

Porady a ověřování dokladů po předchozím zavolání

Poštovní adresa je:

P. O. Box 564, 3044 Bloor St. W., Toronto, Ont. M8X 2Y8

Tel.: 416/925-2241, fax: 416/925-1940

E-mailové adresy: Ústředí: ustredi@cssk.ca

Torontská odbočka ČSSK: Toronto@cssk.ca

Webová adresa ČSSK: www.cssk.ca

Torontská odbočka ČSSK

Telefon: (416) 762-6846

Masaryk Memorial Institute Inc.

450 Scarborough Golf Club Rd., Scarborough, Ont. M1G 1H1

Tel.: (416) 439-4354, Fax: (416) 439-6473

Knihovna na Masaryktownu

Středa: 16:00-21:00, pátek: 16:00-18:00.

Tel.: 416-431-9477

Satellite 1-416 jsou nezávislé noviny reflektující různé názory, které se nemusejí vždy shodovat s názory redaktora těchto novin.

Jsmo přesvědčeni, že výměna myšlenek a názorů slouží vzájemnému pochopení a porozumění. Naším úkolem není říkat čtenářům, co si má myslet, ale předat mu informace, z kterých si může udělat svůj vlastní názor.

Přebírání původních článků a informací je možné, pokud se nezmění charakter článku a pokud nebude porušena rovnováha, která se diskusí sleduje.

Všechny články v našich novinách musí být podepsané a autor zodpovídá za správnost údajů v nich uvedených.

We acknowledge the financial support
of the Government of Canada, through the Publication
Assistance Program (PAP) towards our mailing costs.



Canadian
Heritage

Patrimoine
canadien

Zákaz řízení s mobilním telefonem

Ontario bude čtvrtá provincie Kanady (po Québecu, Novém Skotsku a Newfoundlandu a Labradoru), kde bude platit zákaz řízení s mobilem v ruce. Nová legislativa tak zakazuje při jízdě hovořit, emailovat či psát SMS zprávy pomocí bezdrátového zařízení pod pokutou 500 kanadských dolarů. Výjimkou v nové vyhlášce, jež začne v Ontariu platit na podzim, je používání tísňového volání. Podle kanadského ministerstva dopravy stojí nesoustředěnost řidičů asi za 20 % všech automobilových nehod. Navíc je podle nedávné studie u řidičů, kteří při jízdě používají mobil, čtyřikrát pravděpodobnější, že zavíní dopravní nehodu. Legislativa se nevztahuje na handsfree zařízení. www.tc.gc.ca

Kanadský průmysl s javorovým sirupem

Kanada vyrábí zhruba 85 % světové produkce javorového sirupu, prodá ho více než 32 500 tun v hodnotě přes 165 milionů dolarů do 45 zemí ročně. Je zde přibližně 10 500 výrobců javorového sirupu, většina z nich sídlí v provincii Québec a zbytek v Ontariu, Novém Brunšviku a Novém Skotsku. A jak javorový sirup vzniká? Během období růstu javorové stromy hromadí škrob, který na jaře enzymy přemění na cukr. Ten se smíchá s vodou získanou z půdy kořeny, což způsobí nasládlou chuť. Tato miza koluje ve stromech po dobu zhruba 6 až 8 týdnů, během které se miza sbírá, ať už pomocí trubek, vakuových pump či různých druhů odpařovačů. Během období kolování mizy průměrný strom vydá mezi 35 a 50 litry mizy, ze které se vyrobí 1 až 1,5 litru javorového sirupu. 50 ml javorového sirupu obsahuje 167 kalorií, 43 gramů cukru, 117 mg draslíku, 7 mg sodíku a žádný tuk. Hlavní odrůdy javorů produkující sirup jsou javory cukrové, červené a stříbrné. Javorový sirup existuje v čisté podobě, ale přidává se i do různých produktů (cereálie, jogurty či javorová másla). www.siroperable.ca

Studenti Ontario College of Art & Design v Praze

V úterý 5. května v 18 hodin bude zahájena výstava Identity/Identities v Galerii AMU, která potrvá do 12. června 2009. Představí se zde jedenáct absolventů torontské Ontario College of Art & Design (OCAD), několik z nich i osobně. Kurátorem je kanadský fotograf českého původu Petr Šrámek, jenž měl začátkem tohoto roku výstavu v Galerii 35 ve Francouzském institutu s názvem Praha - Paříž, po stopách Sudka a Atgeta (Satellite 1-416, začátkem roku). Petr Šrámek je zakládajícím členem Galerie 44, centra současné fotografie, a od roku 1976 vyučuje právě na OCAD. Práce studentů, přestože jsou velmi různé, se všechny zabývají otázkou identity - osobní, kulturní, psychologické i emocionální. Rozličný původ (původní obyvatelé, děti imigrantů), kulturní minulost ovlivňují umělecké zaměření studentů, jejich práci a vyzdvihují individuální přístup, zároveň ale všechny tyto práce reflektují společenskou realitu soudobé Kanady. http://www.sramek.ca/Identities-in-Prague.html

Kanadská mozaika - vydává Kanadské velvyslanectví v Praze
www.kanada.cz

AMANT

Slovenská mladá scéna po mimoriadne úspešnom uvedení muzikálu Na skle maľované na jeseň minulého roku pripravuje nové predstavenie - situačnú komédiu Pavla Némca - Amant.

Príbeh matky, ktorá sa snaží pre svoju dcéru zabezpečiť to najlepšie a teda nájsť aj nápadníka, ktorý jej pomôže odštartovať jej sólovú hudobnú kariéru. Situácia sa zamotáva, keď sa o tomto pláne dozvie už existujúci, zato tajný nápadník, ktorý sa rozhodne situáciu zobrať do svojich rúk... Komédia plná vtipných a náhlych zvrátov udržiava diváka v napätí a zároveň humorným spôsobom potvrdzuje staré známe pravidlo že lož má krátke nohy.

Réžiu tejto hry si zobral na starosť Robert Hanousek. Podľa jeho vlastných slov jeho hlavným oborom je film, napriek tomu si vždy chce skúsiť réžiu divadelnej hry. Kolektív mladých hercov sa pod jeho vedením postaral o inšpirujúce a zábavné skúšky a túto atmosféru udrží aj počas predstavení. Hlavných úloh sa majstrovsky zhostili Zuzana Matejkovičová ako Katka a Viktor Matejkovič ako Radko súperiaci s nádejným Amantom v podaní Miloša Straského.

Správa o tom, že táto hra sa bude hrať v kanadskom Toronte sa dostala aj k autorovi scenára a zmienka o tom, že ju hráme je na webe divadla v ktorom posobí: <http://www.divadlobanda.cz/>. Táto hra už dokonca získala Čestné uznanie za text na Lounskej divadelnej prehľadke v roku 2008 a opäť v roku 2009.

Predstavenia sa budú odohrávať 22.-24.mája 2009, a to v piatok 22.5. o 20:00, v sobotu 23.5. o 16:00 & 20:00 a v nedeľu o 16:00 pm.

Adresa : Bishop Marocco Secondary School na 1515 Bloor Street West, oproti stanici podzemnej dráhy Dundas West. Sála ma veľkú kapacitu a tak rezervácia lístkov nie je potrebná, budú sa dať zakúpiť priamo na mieste. Vstupné je 20 dolárov. Parkovné je zdarma. Podzemná garáž školy má kapacitu 70 miest, po zaplnení je zdarma k dispozícii vonkajšie parkovisko pred Loblaws.

Bližšie informácie môžete získať na tel.č. 905 286 5258 alebo 416 792 8694, alebo na emailovej adrese slovakscene@yahoo.com.

Táňa Pastorová

Kalendár

9. 5. (so) 18:00
Koncert Petera Nagya
65 Christie St. - Toronto

17. 5. (ne) 17:00
Milan Brunner a Marta Laurincová
Nokturna ve městě
Kostel sv. Václava

22. 5. (pá) 20:00
23. 5. (so) 16:00 a 20:00
24. 5. (ne) 16:00
Amant
Slovenská mladá scéna
1515 Bloor St. W.

7. 6. (ne) 13:30
Pouť do Midlandu
Pravidelné bohoslužby v kostele sv.
Václava se nekonají.

17. 6. (st)
Čechomor v Torontu

Toto číslo bylo dáno
do tiskárny
4. 5. 2009 v 03:00
Príští číslo vyjde:
21.5. 2009



Partners:

- United Clearing Services Limited
- FORNAX Aerodrome
- INTERWAY
- BS ZONE
- TCT

**PETER NAGY
GREATEST HITS
TORONTO - 09 MAY, 2009
NEW YORK - 12 MAY, 2009**
Tickets: www.cskstore.com or 416-689-9889

SLOVENSKÁ MLADÁ SCÉNA UVÁDZA
SITUAČNÚ KOMÉDIU PAVLA NÉMCA :
Hra získala čestné uznanie za text na Lounskej
divadelnej súťažnej prehľadke 2008.

AMANT

SLOVENSKÁ MLADÁ
scéna
SLOVAK YOUTH SCENE

PREDSTAVENIA SA BUDÚ KONAŤ 22.-24.5.
v Bishop Marocco Secondary School
(1515 Bloor Street West - Bloor St. W. & Dundas St. W.
oproti Dundas West subway station)

**Piatok 22.5. o 8,00 pm Sobota 23.5. o 4,00 pm & 8,00 pm
Nedeľa 24.5. o 4,00 pm**

BLIŽŠIE INFORMÁCIE NA SLOVAKSCENE@YAHOO.COM
ALEBO NA TEL.Č 905.286.5258 ALEBO 416.792.8694

VSTUPNÉ : \$20

Czech & Slovak Institutions

České velvyslanectví

Czech Embassy

251 Cooper St.
Ottawa, ON K2P 0G2
Tel.: (613) 562-3875
Fax: (613) 562-3878
E-mail: ottawa@embassy.mzv.cz

Slovenské veľvyslanectví

Slovak Embassy

50 Rideau Terrace
Ottawa, ON K1M 2A1
Tel.: (613) 749-4442; 749-4450
Obch. zast.: (613) 748-1773
Fax: (613) 748-0699

Český konzulát v Montrealu

Czech Consulate in Montreal
1305 Ouest Avenue des Pines
Montreal, QC H3G 1B2
Tel.: (514) 849-4495
Fax: (514) 849-4117
E-mail: montreal@embassy.mzv.cz

Český konzulát v Torontu

Czech Consulate in Toronto
2 Bloor Street West, Suite 1500
Toronto, ON M4W 3E2
Telefon: 416-972-1476
Fax: 416-972-6991
E-mail: toronto@embassy.mzv.cz

Úřední hod.:
pondělí až pátek 09.00 - 12.00

Honorary consulate
of the Czech Republic

Calgary, AB
Honorary Consul: Jaroslav Jelínek
611-71st. Avenue SE.,
Calgary, AB T2H 0S7
Tel.: (403) 269-4924,
fax: (403) 261-3077.
E-mail: jelinek@terramanagement.com.

Vancouver, BC

Honorary Consul: Michael D. Adlem
1055 Dansmuir St., 23 poschodi,
Vancouver, BC V7X 1J1
Tel.: (604) 891-2296,
fax: (604) 683-6498
E-mail: vancouver@honorary.mzv.cz

Winnipeg, MB

Honorary Consul: William Randa
310-115 Bannatyne Ave.,
Winnipeg, MB, R3B 0R3
Tel.:(204) 942-0981, fax +1 (204) 947-9626
E-mail winnipeg@honorary.mzv.cz.

Honorary consulates
of the Slovak Republic

Calgary, AB:
208 Scenic Glen Place N.W.,
Calgary, AB T3L 1K3,
Tel. and Fax: (403) 239-3543,
Mobil: (403) 540-1668, (403) 399-9982
luzanzotto@shaw.ca
Mr. Ludovít Zanzotto, Honorary Consul
Jurisdiction: Alberta and Saskatchewan

Montreal, QC

22, Place de la Madeleine
Dollard des Ormeaux, Quebec H9B 1W3
Tel.: (514) 421-2972, Mobil: (514) 585-2496
Fax: (514) 421-1583
slovex@sympatico.ca; slovex@slovex.com
Dezider Michaletz, Honorary Consul

Toronto, ON:

18 King Street West, Suite 1203
Toronto, ON M5C 1C4
tel: 416/862-1270 fax: 416/363-3528
michaelm@ontarioclub.com
Michael Martineck, Honorary Consul
Jurisdiction: Province of Ontario

Vancouver, BC:

247 Abbott St., 3rd Floor
Vancouver, BC V5Z 1E4
Tel. & Fax: (604) 682-0991
e-mail: stan.lisiak@gmail.com
Hours: Tuesday 14:00-16:00,
Thursday 10:00 - 12:00
Mr. Stanislav Lisiak, Honorary Consul
Jurisdiction: British Columbia

Winnipeg, MB:

B-1106 Henderson Hwy.,
Winnipeg, MB R2G 1L1
Tel/Fax: (204) 947 1728
jkdraft@shaw.ca
Mr. Jozef Kiška, Honorary Consul
Jurisdiction: Manitoba

Dr. Petr Munk

Chiropraktik
1552 Bloor St. W.

Toronto, Ont.
www.drpetermunk.com

Ordinační
hodiny:
Pondělí-pátek:
10-13 a
15-19.



Tel.: 416/533-0005

Michael Eisner,
RMT, CDT

and
Practitioners of
Mind & Body

Laborator v Village & Integrativní Medicína

Integrated Mecine Clinic
Provide the Following Medical
Services

Massage Therapy, Manual
Lymphatic Drainage (CDT), Hot
Stone Massage

Naturopatie, hypnotherapie, yoga,
qigong

aromaterapie, chiropraxe,
akupunktura, reflexologie,
psychoterapie a

programy pro děti s ADD, ADHD,
posttraumatický stres,
zdravá tělesná váha, etc.

Některé soukromé pojišťovny kryjí
vybrané léčby!

2921 Lakeshore Blvd West,
Etobicoke – at Islington Ave.
Tel. 416/823-1165, e-mail
rmt-yyz@integratedmedicine.ca
www.integratedmedicine.ca

Translations

EVA
MESTICOVÁ

Překlady, tlumočení

Autorizovaná překladatelka

E-mail:
emestic@hotmail.com
416/922-8786

ČESKO-SEVEROAMERICKÁ
OBCHODNÍ A KULTURNÍ
KOMORA INC.

CZECH – NORTH AMERICAN
CHAMBER OF COMMERCE AND
CULTURE

909 Bay St. # 1006
Toronto, ON M5S 3G2
Tel./Fax: (416) 929-3432
E-mail: czechevents.novotny@gmail.com
www.czechevents.net

FINÁLE...

POKRAČOVÁNÍ ZE STR. 1

kteřá má nikoliv sedm, ale dokonce devět dětí a že jí hrozí jejich odebrání a ona se nechce těch dětí vzdát. Tak jsem se začal zajímat o to, jestli ji už někdo zastupuje. Dověděl jsem se, že je již právníčka, která ji zdarma hájí. Na tu jsem získal po čase kontakt a požádal jsem ji o spojení s touto ženou, která bydlí v Českých Budějovicích a která už byla vystěhovávána na ubytovnu. Začátek byl poněkud rozpačitý, protože ona už měla špatné zkušenosti s lidmi kolem, a byla k nim trochu ostřejší. I k lidem, kteří měli zájem o tento případ. Když mi otevřela dveře, tak jsem se představil a řekl jsem jí, že znám její případ, jestli by dokázala něco o sobě říci, protože by z toho mohl být film. Ona chvíli zvažovala, jestli se se mnou bude bavit nebo ne. Pak jsem tam jezdil stále častěji a líbil se mi její postoj. Zajímavá byla změna, že se musela zabývat novou skutečností,



REŽISÉR ZDENĚK TYČ

najednou žila na jiné planetě. Musela se učit nové termíny, jednat s úřady a bylo zajímavé, že si vedla docela dobře. I film samotný byl pro ní jakousi emancipací a vyznamenáním a že nemůže ani v myšlence očím selhat. Chovali jsme se jako rovný s rovným. Uvědomoval jsem si, že má těžký úkol, starat se o devět dětí, které jsou nemocné, jsou v pubertě, které jsou ve věkové kategorii od tří do sedmnácti let. Při tom ta žena byla velice přitažlivá, štíhlá a dbala na sebe. Z toho jsem začal skládat materiál. Film je nejméně z poloviny fikce. Nechtěl jsem natočit dokument o ní, který by jí spíše ublížil a ani jsem nechtěl chodit za ní a být jí stále v patách. To by jí připravilo o zbytek jistoty. Napsal jsem tedy scénář, pro který jsme nakonec získali prostředky.

ABE: Jak jste vybíral herce?

ZT: Hlavní roli hraje Irena Horváthová, hlavní postava ve filmu se jmenuje Věra Horváthová. I to pomohlo ke ztotožnění se s hlavní postavou, což je pro Rómy velice důležité, protože myslí trochu jinak. Svět si osvojují jinými kanály nežli my. Nechci říkat, že jsou lepší nebo horší, ale jsou jiní. Irena Horváthová je zpěvačkou v jedné brněnské skupině. Během doby se začala podobat původní hrdince příběhu, která se jmenuje Valerie Pužová. Ve skutečnosti jsem se k Ireně Horváthové dostal přes její děti, které dělaly konkurs na film, ale neuspěly. Nakonec tato žena zvítězila v konkursu

proti ostatním ženám, které sice rómsky vypadaly, ale byly to Češky. Důležité bylo, že chtěla v tom filmu hrát.

ABE: Tého rodině není příliš a někdy až schématicky nakloněná skupina skládající se z lidí z magistrátu, sociálních pracovníků. Jejich představitel je podobný primátorovi Bémovi, ale jsou zde i pozitivní osoby: právníčka, kurátor a fotograf pro bulvární tisk...

ZT: To je rozdíl od skutečnosti, kdy právníčka byla zapálená a vědomá si, co dělá a dělala to zadarmo. Připadalo mi to, že je výjimkou a že takových právníků je u nás hrozně málo, takže to bude vypadat dost nevěrohodně. Takže jsem se rozhodl tuto postavu změnit a udělat z ní ženu, která neví proč do toho jde, částečně jde do toho kvůli příteli fotografovi. To je vidět ve filmu, protože má tisíce chutí to vzdát a zabalit to. To bylo důležité, aby se divák, který není nakloněn Rómům vžil do této situace. To že je to místo schématické, to mě netrápilo, protože mám rád, když je hraný film ve skutečnosti jednoduchý, ale pak musí mít film dynamiku a přesvědčivost. Ve filmu jsem se snažil pojmut postavy z druhé strany barikády relativně neutrálně, nikoliv extrémně záporně, ale oni jsou daleko horší. Já jsem se snažil to snížit a zlidštit. Nechtěl jsem z nich dělat bestie. Lidé, kteří pracují v této oblasti nemají velké platy, není jim moc a nemají celkem žádné uspokojení, z toho, co dělají. Jedné rodině poradí, ale následuje padesát dalších a než se dostanou k té první, tak ta to zapomene a je to jako když se hází hrách na stěnu. Člověka těší práce, která má nějaký výsledek, ale ten nepřichází. To je spíš ale chyba státu nebo systému a jak jsou nastavená pravidla hry. Neúspěšnost v této oblasti se pak odráží třeba v emigraci Rómů do Kanady.

ABE: Klasickou ukázkou, jak místní orgány nefungují je třeba azylový dům na Spořilově, který fungoval, ale magistrát ho chce zrušit...

ZT: To je další problém; úředníci, kteří se často mění. Když jsou noví, tak se chtějí předvést svým nadřízeným, že něco vykonávají a chtějí udělat nějakou změnu, takže rozboří strukturu, která fungovala

a pak již to nikdo není schopný napravit. **ABE: Druhý film, který byl na tomto festivalu - Malé oslavy, se odehrává v Bratislavě. Je to snad jediný film, kdy český režisér točí na Slovensku se slovenskými herci...**

ZT: Ano, dostal jsem nabídku ze Slovenska, od producenta, který měl rozpočet sedmi miliónů korun (asi 350 000 kanadských dolarů). Protože jsem měl pauzu od roku 2002, kdy jsem dělal film *Smradi*, tak jsem to přijal. Můj producent se začal věnovat komerčnímu filmu a já zůstal jako loď na písku. Podobně jako malíř nebo hudebník musí tvořit nebo cvičit pravidelně. Pokud z toho vypadne, pak je to na jeho tvorbě znát. Byl jsem tak naivní, že jsem řekl, že bych to dělal i zadarmo, což nebylo šťastné, protože jsem nedal tomu producentovi žádné mantinely, a to se podepsalo na filmu samotném. Musím přiznat, že jsem se při natáčení občas cítil jako v exilu a musel jsem se při natáčení chovat opatrněji než bych se choval normálně.

ABE: Ve filmu hraje slovenská hvězda Anička Šišková, jak se s ní natáčelo?

ZT: Začalo to u Terezy Nvotové, její dcery, která je neuvěřitelně bezprostřední, charismatická, originální bytost, která však mnoho o roli nestála. Tím pádem došlo k tomu, že jsem se dostal k její matce Aničce Šiškové. Tento vztah dodal filmu pravdivost. Anička je vždy připravená, vstřícná a aktivní. Pro režiséra je to ideální herecký partner. V druhé ženské roli je Agnes Kubíková, přesněji řečeno Kubík Agnes, protože se jedná o Maďarku se slovenským občanstvím, která vystudovala na Slovensku a tu jsem získal při konkursu. Připadala mně tajemná. Nakonec se ukázalo, že to tajemství bylo způsobeno tím, že nerozuměla češtině a spoustu požadavků si jenom intuitivně dovozovala. To, že mně nerozuměla, jsem poznal až při natáčení. Dalo se to však lehce napravit, tím že někdo přeložil požadavek do slovenštiny.

ABE: Posledním z herců byl Bolek Polívka, který hraje pro nás zajímavou roli Čecho-Kanaďana a při tom to výjimečně není záporná role...



LEGENDÁRNÍ REŽISÉR JURAJ JAKUBISKO DISKUTUJE O CARAVAGGIOVI A VŮBEC O UMĚNÍ S MARIÍ GABÁNKOVOU.

STĚHOVÁNÍ: 1-800-354-9046



Festival Finale vzdal poctu režisérce Věře Chytilové, která letos oslavila osmdesáté narozeniny. Diváci mohli shlédnout snímek z televizního cyklu *Zlatá šedesátá*, vyprávění slavné režisérky o svém životě. Projekce byla spojena s kitem knihy a DVD *Vzdor i soucit Věry Chytilové*, které vydal plzeňský festival *Finale* a na jejímž vzniku se podíleli také Jan a Ivana Lukešovi. Na snímku ze slavnostního křtu knihy: zleva režisér J. Křeččík, Jan Lukeš a Věra Chytilová.

Foto-Text: Maria Gabánková

ZT: I když ze začátku tak nevypadá, tak je to velice lidská postava. Bolek byl pro mne od dětství jakýmsi idolem, který má veliké charisma. Pamatuji si ho, když hrál na periferii v Praze a dělal alternativní divadlo. V předchozích filmech jsem neměl postavu, kterou by mohl hrát. V *Malých oslavách*, jsem od začátku upravoval scénář tak, aby se do něj vešel. Trochu jsem měl strach, že postavu shodí, protože bude ze sebe dělat klasičtějšího opilce, jak on to umí. Chtěl jsem však důstojného charismatického člověka, který má velkou scénu v okamžiku, kdy vypráví o úmrtí svého otce. Je to člověk pradávný, osobnost, mimořádný formát, který by mohl hrát velké role i v hollywoodských filmech. Myslím si, že by to zvládl, protože má velkou duši. Chtěl bych to dokumentovat na jednom příběhu, když jsme točili na slovenských vesničkách. My jsme tábořili na návsi a najednou se rozneslo po vesnici, že je tam Polívka a za námi přišla celá vesnice byl mezi nimi i nějaký bezdomovec, který neměl zuby. Seděli jsme v zahradní restauraci a ten bezdomovec na něj přes plot něco huhlal. Každý jiný člověk by ho odehnal jako mouchu nebo by ho ignoroval, ale Polívka se na něj napojil, po chvíli začal rozeznávat jeho neartikulované huhlání, co on mu říká, začal to opakovat po něm. Ten člověk byl bez sebe šťastím, že mluví s Polívkou a Polívka se s ním bavil jako s partnerem a tomu člověku tekly slzy, pak mu podal ruku a ten člověk odcházel, jako kdyby se vznašel.

Ocenění diváků dostal film Filipa Renče, *Hlídač 47*, který jsme bohužel neviděli. Hlavní cenu *Zlatého ledňáčka* však dostala režisérka Maria Procházková za film *Kdopak by se vlka bál...* Ve filmu je malá Terežka, která vyrůstá ve zdravé rodině až do okamžiku než se objeví její skutečný otec, hudebník koncertující po celém světě. Dítě musí řešit šokující skutečnost, kdo je pravým otcem. Ten, který se o ní stará a kterého má ráda nebo ten, který slibuje dobrodružství a cestu do neznáma. Malá Terežka se dívá

na svět dospělých skrze pohádky a to hlavně skrze pro ni nejoblíbenější pohádku O červené Karkulce. Pohádka se prolíná se skutečností. Jelikož jsme nestihli rozhovor okamžitě po představení, rozhodli jsme se pro e-mailové interview s režisérkou:

ABE: Král Šalamoun měl ve Starém zákoně rozsoudit pravou a nepravou matku, ve vašem příběhu se mělo rozhodnout mezi pravým a nepravým otcem. Vidíte v tom určitou paralelu?

MP: Téma vztahu rodičů s dětmi a k dětem je věčné... ale myslím, že vztah matky a otce vůči dítěti je odlišný, protože prostě muži a ženy jsou jiné typy bytostí. I proto je tak důležité, aby mělo dítě rodiče dva, z těch dvou světů... My jsme se ve filmu snažili ukázat rodinnou problematiku pohledem dítěte. Jde o dospělé, jejich vztahy, tužby, city, ale jak to ovlivní malé dítě? Dítě, kterého se situace samozřejmě dotýká citlivě, o to víc když mu ji nikdo pořádně ne vysvětlí?

ABE: Ve filmu jste kombinovala několik rovin, které se prolínaly, jedna z nich je pohádka a druhá je realita, prolíná se letiště s lesem, navíc jste do toho vložila animaci, která realita byla první a která druhá, nebo se obojí zdrojilo současně?

MP: Pohádkové, dobrodružné, psychologické i dojemné roviny příběhu se rodily ve scénáři návazně, jedna se prolínala do druhé, tak jak to vnímám v životě... emoce se mění, občas stačí věta či slovní obrat a vše je jinak, slůvko se schová za mraky a začne pršet.

ABE: Do jaké míry byly konverzace dětí jejich vlastní a do jaké míry se děti musely dialogy naučit?

V našem filmu se hodně mluví. Používáme snové emotivní scény, ale většinu podstatných situací a informací sdělujeme dialogem. Dialogy byly jasné už ve scénáři a neměnily se. Točili jsme s předškoláky, a tak děti neznaly scénář předem a jednotlivé scény jsme s nimi zkoušeli až přímo v dané scéně s ostatními herci, rekvizitami, kostýmy a přípravou kamerou. Předříkávala jsem jim text v intonaci, která mi připadala

ideální a jakmile jim to začalo jít, točili jsme. Vždy šlo tedy o momentální zapamatování pouze jedné scény či její části.

ABE: Jak dlouho byl film natáčen a za jakých podmínek? Jednalo se o skutečné letiště?

MP: Měli jsme 31 natáčecích dnů, což opravdu není mnoho, takže jsme byli v permanentním časovém stresu. Ale zase jsme měli dvě kamery, což práci s dětmi a zejména následný střih usnadnilo. Scény z letiště jsou natáčeny na pražském letišti Ruzyně za plného provozu. Je to veřejný a bezpečnostně hodně sledovaný prostor, takže nebylo možné jakkoli zasahovat do dění kolem, jen se mu přizpůsobit a snažit se využít jeho možnosti. Točili jsme samozřejmě oficiálně, přesto jsem se hodně bála u scén s volně běhajícími vlky mezi davu lidí, vůbec ne o ně, ale aby nám vlka někdo nezastřelil. Byla to dost zajímavá zkušenost proti velmi komorním domácím či snovým lesním scénám.

ABE: Mateřská školka byla svým způsobem luxusní, jednalo se o nějaký model školky anebo jste vzala náhodně určitou školku, odkud byly děti?

MP: Mateřskou školu jsme hledali dlouho, protože moje představa byla dost přesná. Nakonec jsme kombinovali vnitřní prostory jedné se zahradou druhé. Vybavení jsme si doladili, aby co nejméně strhávalo pozornost a podstatné je, že jsme točili o prázdninách, kdy je školka zavřená. Děti jsme vybírali formou castingů - všechny se původně přišly ucházet o dvě hlavní dětské role, ty co nás zaujaly nejvíc, jsme si „nechali“ jako spolužáky do školky. Všechny byly skvělé a každé jednotlivé vyjimečné, což pak bylo pro náš štáb při hromadnějších scénách jako je karneval či výlet značně výpěravější.

ABE: Jak se lišil výsledný film od původní záměru a jak se film líbil dětem?

MP: Samozřejmě jsme ve střihně krátili. A docela zásadně. Vnímám to tak, že výsledný film a jeho tvar vzniká vlastně až ve střihně. Celou dobu máte jasný záměr, představu, ale střihna je klíčová. Od prvotní myšlenky po premiéru to byly tři roky, takže posuny jistě nastaly, ale spíš to byl přirozený vývoj od obecného ke konkrétnímu. Ohlasy od dětských diváků máme moc pěkné. Enormně

vstřícné a nadšené dětské publikum jsme zažili zejména na festivalu v Berlíně, kde 700 dětí na projekci tleskalo a volalo Terežka, Terežka. V tu chvíli má všechno smysl a jakékoli potíže během prosazování a realizace filmu jsou zapomenuty...

ABE: Byly děti schopné pochopit problémy rodičů?

MP: Pracovali jsme s velmi inteligentními dětmi z rodin, které se jim hodně věnují, takže byly poměrně zasažené problémy filmové holčičky a bylo jim jí líto.

ABE: Kolik film stál a jak byl financován?

MP: Film stál zhruba 13 milionů korun (850 000 kanadských dolarů) a byl financován kombinací grantů od Státního



DOROTKA DĚDKOVÁ ZÍSKALA DRUHOU CENU ZAHRECKÝ VÝKON. NA SNÍMKU S REŽISÉRKOU MARIÍ PROCHÁZKOVOU.

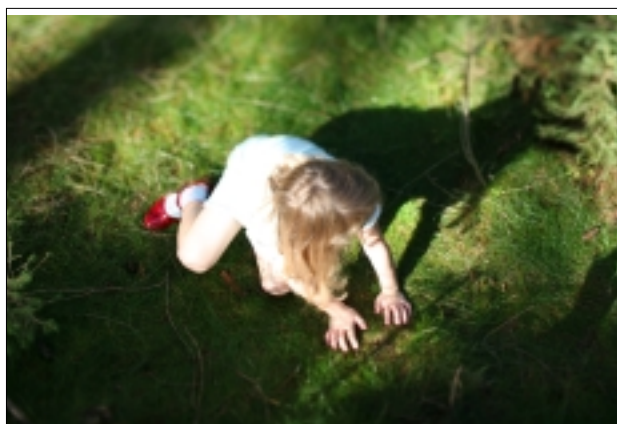
FOTO: M. GABÁNKOVÁ

fondu pro podporu a rozvoj české kinematografie, koproducentkým vstupem České televize a „základ“ zřídil producent filmu Vratislav Šlajner, Bionaut. Samozřejmě velkou roli hrála vstřícnost zúčastněných studií a spolutvůrců.

ABE: Čekala jste, že by mohl získat první cenu?

MP: Bez veškeré skromnosti, ne. Byla jsem naprosto přesvědčena, že vyhraje *Hlídač 47* Filipa Renče, protože my jsme spíš takový malý film, který s fantazií vypráví o opravdových situacích a starostech a i když se hodně líbíme, a asi jsme svým způsobem blížící všem divákům, nejsme prostě velký film.

Aleš Březina, Plzeň-Praha



Z VÍTĚZNÉHO FILMU: KDOPAK BY SE VLKA BÁL?

Aktuality k případu Pavel Wonka

Vzpomínkové setkání u příležitosti 21. výročí tragické smrti občana Pavla Wonky

Svědectví přímého účastníka. - Dne 24. dubna 2009 se uskutečnilo u budovy okresního soudu v Trutnově vzpomínkové setkání u příležitosti 21. výročí tragické smrti občana Pavla Wonky.

Pavel Wonka patří k nejznámějším politickým vězňům a odpůrcům proti totalitnímu komunistickému režimu konce osmdesátých let. Jeho nerovný boj byl výjimečný svou formou a nasazením i mezi tehdejší omezenou skupinou disidentů: Vsadil na právní prostředky, vsadil na právní instrumenty, kterými se sám socialistický režim často oháněl, aby jej usvědčoval z pokrytectví, lži a nedemokratičnosti. To vše by ovšem takřka nic neznamenal, nebýt jeho odvahy, nekompromisnosti, vlastně až zarpullosti. Tedy vlastností, které nepochybně potlačily jinak v tehdejší československé společnosti hojně pěstovaný demoralizující sociální instinkt sebezáchovy, chcete-li zbabělosti.

Jeho boj nebyl bojem zcela izolovaného individualisty, i když to strašlivě jeho břímě nesl bohužel sám. Svůj aktivitu vtahoval do odporu vůči totalitnímu režimu i další. Ještě za jeho života to byla např. řetězová hladovka za jeho propuštění z vězení, po jeho tragické smrti se množství a formy protestů ještě rozšířily. Za připomenutí stojí jedny z největších protirežimních demonstrací té doby. Tedy manifestační pohřeb Pavla Wonky v květnu 1988, a o rok později, na první výročí jeho smrti, početné vzpomínkové setkání. Obojí ve Vrchlabí, odkud pocházel.

Za svou činnost byl Pavel Wonka několikrát vězněn, aby se stal nakonec poslední obětí protiprávního režimu vlády komunistické strany v ČSSR. Nebojoval a neobětoval se (jen) za sebe. Patřil k těm, kteří za svobodu platili. A on zaplatil daň nejvyšší.

Vzpomínkového setkání u příležitosti 21. výročí tragické smrti se v pátek 24. dubna 2009 v Trutnově zúčastnila jen malá hrstka občanů, kteří cítí a vědí proč si Pavla Wonku a jeho protikomunistickou činnost připomínat. Jedním z těch hlavních důvodů je jistě náš dluh vůči němu, jakož i těm dalším, kteří byli před ním. A pak, že existuje něco takového, jako je naše mravní povinnost zprostředkovávat tu

smutnou a tragickou nedávnou historii, ale zároveň i svědectví o tehdejší odvaze a hrdinství současníků, a těm, co přijdou po nás.

Na vzpomínkovém setkání zazněla, z úst nezávislého publicisty Jana Šínagla, řada polozapomenutých, ale i nových informací o případu Pavla Wonky.

Z archivu ministerstva zahraničí USA vyznívá velký zájem tehdejší vlády Spojených států o osobu Pavla Wonky a o jeho osud.

Informace z dubna a května 1988 vypovídají o vysokém znepokojení americké strany tragickou smrtí tohoto vězně svědomí, za něhož ho považovali, a o intenzivní snaze objasnit toto úmrtí v cele královéhradecké věznice. Dokument popisuje úsilí Američanů o provedení druhé, nezávislé pitvy těla, a také úsilí přimět československou komunistickou vládu k větší otevřenosti a spolupráci.

Případ Wonka byl také jedním ze žhavých témat tehdy probíhající vídeňské konference o lidských právech, kam Pavel Wonka zhruba měsíc před svým posledním uvězněním, 3. března 1988, poslal své podněty a návrhy, jak zlepšit situaci se zajištěním a monitorováním lidských práv v signatářských zemích tzv. Helsinské konference.

Zmínovaný dokument také přináší svědectví o postojích i dalších zemí: Francie, Velké Británie a Spolkové republiky Německo ke kauze Wonka. Nechybí tu ani zmínka o žádosti tehdejšího spolkového kancléře Kohla o umožnění vystěhování Pavla Wonky československými úřady do Německa. Československá strana byla tomuto řešení, podle jistého vysokého pracovníka československého ministerstva zahraničních věcí, údajně dokonce nakloněna. Situace se, jak víme vyvinula bohužel jinak.

Z výše uvedených informací vyplývá, že v případě disidenta, politického vězně a Východočecha Pavla Wonky je stále co objevovat. Nejde však jen o příležitost pro historii, s nejzajímavějšími skutečnostmi by měla být seznamována i veřejnost. Jde přeci jen o dobu, se kterou se stále snažíme nějak, více či méně úspěšně, vyrovnat.

Miroslav Petr - Hradec Králové

*** Odpověď starosty na žádost o informace ohledně památky tragicky zemřelého vrchlabského občana Pavla Wonky

Vážený pane Petre!

V odpovědi na Váš dopis bych Vás chtěl ubezpečit, že si velmi vážím odkazu Pavla Wonky, jako symbolu odporu proti komunistickému režimu. Jsem přesvědčen, že jeho mučednická smrt byla důležitým povzbuzením pro lidi, kteří si uvědomili, že komunismus zde nemusí být "na věčné časy".

Na rozdíl od Vás jsem neměl možnost jej poznat osobně.

Vedení města Vrchlabí neorganizuje žádné pietní akce, necháváme to na iniciativě občanů. Každoročně uveřejňujeme připomínku jeho památce v místním časopisu PULS na základě podkladů, které nám poskytuje jeho bratr Jiří Wonka.

Zatím nemáme jiné plány města na připomínání památky Pavla Wonky.

S pozdravem

Jan Sobotka

*** Špičková americká televizní společnost hledá autory mnohadílného televizního seriálu Proč a jak jsem utekl přes železnou oponu

Do kompetence Stanislav von Velitzky Production patří zpracování zajímavých historek a epizod uprchlíků z bývalého socialistického Československa. Tímto také vyzýváme Čechy a Slováky na celém světě ke spolupráci a zaslání svých zajímavých a kuriózních uprchlických historek. E-mail a adresa na kterou můžete své příspěvky posílat je uvedena níže.

Délka vysílání jednoho dílu bude zhruba 60 až 75 minut. Byly bychom rádi, kdybyste uvedli místa a data události (podle možností). Jména účastníků příběhu nejsou podstatná, protože budou změněna, ale věk osob uveďte alespoň odhadem.

Upozorňujeme, že máme zájem pouze o skutečné události a nevymyšlené "story". Nicméně uvítáme i to, když nám zašlete námět nebo historku, kterou jste někde slyšeli. Pokud se nejedná o váš vlastní příběh, budeme rádi, když uvedete zdroj, ze kterého jste čerpal.

Autoři a spoluautoři jednotlivých epizod budou kompenzováni anebo budou uvedeni v titulcích. Psát můžete česky, slovensky nebo anglicky. Není nutné trápit se s pravopisem, naši scenáristi článek upraví do filmové podoby a to i v případě, že nám pošlete audio nahrávku s vaším příběhem.

Epizoda jednoho samostatného dílu by měla obsahovat několik okamžiků z ČSSR, důvod k útěku, popis samotného průběhu útěku a případně zajímavosti z počátku emigrace v cizině.

Jednotlivé díly budou podle možností filmovány ve městech, kde se situace odehrály a pro autentičnost budou režirované a natočené ve spolupráci s českými nebo slovenskými společnostmi. Americký producent zajme pouze post pozorovatele a postará se o platbu.

Společnost, která se podílí na přípravě tohoto seriálu patří mezi jednu z největších v USA a podle zákona je povinna dodržovat všechna autorská práva. V případě, že je váš scénář už zaregistrován, pošlete jej i s registračními informacemi. Dále upozorňujeme, že zaslání příspěvků z technických a časových důvodů navracíme, ale i nadále zůstávají vaším majetkem.

Vaše příspěvky anebo dotazy na bližší informace nám můžete zaslat na E-mail: ABC_digitalTV@yahoo.com nebo na adresu: Stanislav von Velitzky Production P.O.BOX 3401; Santa Monica California 90408-3401; USA

Česká a slovenská televize na internetu!

Nyní OnlineTV1 v novém!
 nový Web, více stanic! větší archiv!
www.onlinetv1.com

Your Connection To Home

www.onlinetv1.com

SKLADOVÁNÍ: 1-800-354-9046

Jaro přišlo i do Sudbury

Náš soused George označuje sudburské jaro jako *největší show roku*; zastavil se u mne, když jsem odstraňoval zbytky zimy ze zahrádky a optal se jestli velebím jaro?

„Velebím a obdivuji,“ řekl jsem.

George je sudburský rodák; zimu hodnotí podle toho, kdy roztaje led na jezeru Ramsey. Chodíme k jezeru spolu, a George odhaduje datum a hodinu, kdy led zmizí z vodní hladiny.

Odhadování ledu není nějaká Georgeova libůstka, ale celoměstská vášeň.

Oficiálně je odhadovací soutěž Sudbuřanů od roku 1941 sponzorována rodinou Hodginsů a redakci lokálního deníku *Sudbury Star*. První záznam o kompletním odlednění jezera Ramsey se datuje 16. dubna 1941.

Ramsey není nějaká lokální záležitost, ale světová rarita zapsaná v Guinnessově knize rekordů jako největší jezero na světě na území města; Sudbuřané si tohoto rekordu považují.

Zakladatel statistických dat odlednění Ramseyho jezera byl také zakladatelem a majitelem prosperujícího obchodu s plavidly všeho druhu umístěném v zátoce jezera a odlednění jezera bylo existenční událost pro byznys s plavidly i plavení a lodkaření.

Syn Hodgins, který převzal firmu v roce 1965 rozšířil odhadování na soutěž s peněžní odměnou pro nejlepšího odhadce v celoregionální soutěži a k datu odlednění přidal i hodinu a minutu definitivního odlednění. V roce 1965 byl Ramsey bez ledu 5. května ve 2:22 odpoledne. Výherce soutěže o nejbližší odhad obdržel poukaz 100 dolarů na útratu v *Hodginsově loděnici*.

Deník *Sudbury Star* k tomu otiskl celostránkovou reportáž o šťastném výherci a jeho rodině.

Od Nového roku a do konce února umísťují sázkaři své odhady odlednění na formuláři v redakci a odměna za nejsprávnější odhad se postupně zvyšovala na 1000 dolarů. Vnuček Gary Hodgins, který převzal rodinnou firmu v devadesátých letech, bedlivě dohlíží na přesný moment odlednění a dokonce filmuje poslední kruh jak mizí, až zmizí.

Osmašedesát let údajů o odlednění jezera Ramsey, (ten současný rok a zároveň devětašedesátý ještě není odledněn) je zajímavým materiálem k rozvažování: nejdříve jezero bylo bez ledu v roce 1946 (4. dubna) a nejpozději v roce 1972 (11. května). Dvě třetiny dat odlednění (ze 68 zaznamenaných) se stalo před koncem dubna. Jedna třetina v prvním týdnu května. Například, po nejranějším datu odlednění v roce 1946 zmizel led následující rok 1947 až 8. května.

V letech 1971-1974 roztálo jezero v květnu; taktéž 1992-1997. Jinak se to střídá. V dekádě 1950-1959 bylo jezero bez ledu do konce dubna. Hledal jsem nějakou korelaci, ale kromě kejhání hus a mňoukání koček, jsem žádnou nenašel.

Tato pozorování jsem vyprávěl Georgovi, a měl z toho radost, že vím o Ramsey víc než on. Cestou k jezeru sbíráme do igelitky odpadky; George laje čuňatům, já velebím uklízeče.

Oko si uvykne na souvislou sněhovou pokrývku od prosince do dubna, a když sníh zmizí - vypadá to, jako by člověk byl někde jinde, protože kontury krajiny jsou zcela jiná.

Zjara se ukazuje stinná stránka materiálního blahobytu - odpadky pohozené na sníh a zasněžené četným padáním sněhu za čtyři zimní měsíce: plechovky, kelímky, obaly, kousky igelitky, kontejnery a láhve, věci nepotřebné a škaradé. Každý den s Georgem sesbíráme té špíny igelitku; nazýváme to službou ekologii...

Ze dne na den zaměstnanci městské úklidové služby vyměnili sněžné pluhy a posypové vozy za mechanické smetáky a vysavače špíny z chodníků a cest.

George vzpomíná na léta, kdy se cesty solily a nezbyly hromady posypu. Ted se posypává pískem a písek sotva vyschne tvoří prachové mraky a drahý je i úklid písku. Případá mi srandovni, že když se něco ekologicky zlepšil - je to veskrze o moc dražší.

P.S. Tohoroční drama zmizení ledu z jezera trvalo přesně pět dní: v neděli jsme si ještě troufli na led, v pondělí se pesný moment odlednění a dokonce filmuje poslední kruh jak mizí, až zmizí.

dnes ráno (pátek) není na hladině ani střípek ledu.

Gary Hodgins hlásil, že led odešel těsně po půlnoci ze čtvrtka na pátek a že v motorovém člunu a v lžáku křižoval jezero, svítil do zátok světlometem. Led roztopil dešť. 24. dubna dle záznamů roztál led na Ramsey v letech 1949, 1957, 1963 a

1966. Minulý rok o tři dny dříve, předminulý o pět dní dříve a v roce 2003 posledního dubna.

Kdo vyhrál letošní tisícidolarovou odměnu v soutěži o nejpřesnější odhad se dovíme v pondělí.

Přeji hezký den a všecko dobré!

Ross Firla - Sudbury

PRAGUE
FINE FOOD EMPORIUM
416.504.9787
638 QUEEN ST. WEST
WWW.THEPRAGUE.CA
CATERING@THEPRAGUE.CA

AWF Forwarding & Logistics Ltd.
Direct Consolidated Services between Canada & the Czech Republic
servicing exports from both USA & Canada
WORLDWIDE AIR AND OCEAN FREIGHT SHIPMENTS

Our Contact Information Tel: 905-265-0882 Fax: 905-265-7298 Toll Free: 877-444-1290 email: info@awf-forwarding.com web: www.awf-forwarding.com imports: info@awf-forwarding.com

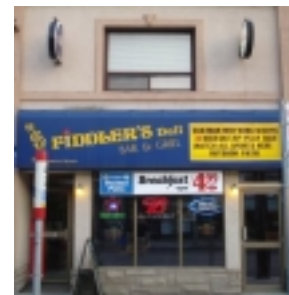
www.awf-forwarding.com

TOČENÝ PRAZDROJ A CZECHVAR V ZÁPADNÍM TORONTU!

Evropská i kanadská kuchyně!

Vyhříváné venkovní patio!

20 točených domácích i dovezených piv!



Large Screen DLP Satellite TV Sport

Wing Nights (Sun/Mon/Wed)

Karaoke (Fridays)

Fiddler's Dell Bar & Grill

Since 1954
Licensed under L.L.B.O.

Joe Karol
(416)767-8882

781 Annette Street
Toronto, Ontario M6S 2E4

Rosti Brankovsky
Broker
Jedinečné služby

Pro prodej:
analýza trhu, obchodního trendu, místa, příprava domu pro prodej.

Pro kupce:
denní zasilání nabídky e-mailem, osobní prohlídka nemovitostí, finanční asistence.

Jsem tu pro vás!
Sutton Group-Bayview Realty Inc. Brokerage
416 483-8000 - direct 416 443-9268
www.brankovsky.com * e-mail: rosti@brankovsky.com

STĚHOVÁNÍ: WWW.TRANSCOMTRANSPORT.COM

Valná hromada MMI

Letošní 26. duben byl jedním z těch dní, kdy naši torontští krajané nevěděli kam skočit dřív: na valnou hromadu Masaryk Memorial Institutu (MMI) v 1:00 PM na jednom konci města, v 5:00 koncert Drew Jurecky uprostřed města a trochu později film Hančičův kufr o kus dál. Já zvládl (i když jsem přišel o kus koncertu) valnou hromadu a koncert.

I když MMI považují za jednu z historicky vysoce významných krajských organizací a Masaryktown za kouzelné místo, její valné hromady jsou se neúčastní už možná třicet let. Člověk prostě nemůže dělat všechno. Letos mne tam dotlačily okolnosti (ale nemusily moc tlačit - Masaryktown má silnou přítavnost pro nás pro všechny): loňský rok nebyl pro MMI dobrý - několik lidí citilo, že jim bylo ublíženo; byla učiněna rozhodnutí, jež ještě dnes jsou těžko vysvětlitelná. Sotva pomohla i horšící se světová hospodářská situace. Krajané (členové i nečlenové MMI) hledali hlas, který by vyjádřil jejich stanovisko. Nakonec, v mém věku, co se mi ještě může stát, jsem se ozval. Obnovil jsem své členství a požádal veřejným dopisem krajané, aby vstoupili do MMI.

A tak jsme se 26. dubna 2009 sešli na Masaryktown. Bylo nás zřejmě - ve srovnání s předešlými roky - hodně a pěkný počet členů hlasoval svými zástupci. Také počet kandidátů do ředitelské rady byl nezvykle vysoký. Několik dní před konáním valné hromady rezignoval na funkci předsedy Robert Tmej - valnou hromadu ale řídil, a řídil ji dobře, dal příležitost k vyjádření názoru každému a reagoval snášenlivě, i když neosobně. Nemohu ale přijmout některé jeho argumenty ani souhlasit s názorem, který vyslovil, že o MMI byly uveřejněny nepravdivé články; poněvadž jsem většinou byl jejich autorem, snažil jsem si ověřit každý fakt. Nikdy nebylo (a dnes už teprve není) mým úmyslem poškodit MMI. Už proto ne, že jsem se na jeho historii různě podílel. Ale MMI je federální charitativní organizace a nemůže žít za oponou. Moje zkušenost naznačuje, že čím víc se snažíme věci zakrýt, tím víc se derou na povrch a tím hůř vypadají.

S výjimkou finanční zprávy věcně a klidně podané Pavlem Hartlem, vášně minulého roku se odrážely v projevech téměř všech řečníků. Hlavními tématy byli dva bývalí zaměstnanci, Julie Novotná a Martin Rejzek. Hlavní obhajobou, zvláště Julie Novotné (ale i Martina Rejzka) pronesla Věra Rollerová, která s oběma dlouhá léta pracovala. Zmínila se o některých věcech (jako na příklad vybudování knihovny, zavedení knižních antikvariátů, pikniků, yard sales, společných vánočních večeří, svatojánských nocí, opékání prasat, knižních bazárů, kurzů češtiny pro dospělé, nocturen sdr. Milošem Krajným, dvakrát do roka knižních bazárů, vánočních a velikonočních prodejních trhů), které Julie udělala nebo rozšířila, buď sama nebo s Věrou či s Martinem a navrhla, aby ředitelská rada Julii poslala děkovaný dopis za její 17 let práce pro MMI. a dopis uveřejnila v *Novém domově* a *Satellitu*. O Martinu Rejzkovi pak uvedla, že "udržoval celý park ve vzorném pořádku" a staral se o údržbu domů na Masaryktownu, kritizovala, že mu byl ředitelskou radou zaslán dopis, jímž byl z MMI vyloučen (ačkoliv to spadá do pravomoci valné hromady) a žádala, aby byl zpět přijat na své místo.

V této souvislosti stojí za zmínku malý incident: paní Druclí Trávníček, která je jednatelkou MMI a seděla u předsednického stolu konstantovala, že na rozdíl od dřívější doby, kdy atmosféra v komunitě byla velmi dobrá, loni se velmi zhoršila. Já tomu rozumně tak, že mne odsuzuje pro nějaký druh českého šovinismu, poněvadž jsem napsal, že Tmejova slabá znalost českého jazyka a následná chatrná znalost krajské tematiky mohla negativně ovlivnit jeho rozhodování. Můj argument nemá nic společného s šovinizmem ani s diskriminací angličtiny, ale čistě s kvalifikací předsedy organizace, v které rodnou řeč 95 procent členů je čeština nebo slovenština, efektivně vykonávat svůj úřad. Jestliže obdivuji jazyk Shakespearův a Churchillův (většinu dospělého života jsem v něm vykonával advokátní praxi), obdivuji stejně řeč, v níž tvořil Hora a Seifert a již Pavel Eisner tak krásně nazval "Chrámy i tvrz" a potěšilo mne, že Věra Rollerová a další řečníci

dali alespoň na chvíli zazníť jejich i moji mateřské řeči.

V debatě se vystřídala řada řečníků, zvláště - jak už zmíněno - Věra Rollerová, Robert Tmej, Karel Vigor, Druclí Trávníček, Petr Smetana, Vít Stupka (který svůj argument proti zvolení Dagmar Vavrušové a pro své zvolení předsedou MMI podal písemně).

Tři členové ředitelské rady byli nominováni pro znovuzvolení: Dagmar Vavrušová, Luba Stupka a Robert Tmej. Znovuzvolena byla Dagmar Vavrušová.

Do ředitelské rady byli navrženi: Lara Brady, John Keliar, Milan Kroupa, Syd Hattleman, Dáša Hubschmannová, Karel Vigor a Petr Smetana. Zvoleni byli: Lara Brady, John Keliar, Milan Kroupa a Petr Smetana.

Na předsedu MMI kandidovali: Dagmar Vavruša a Vít Stupka. Zvolena byla Dagmar Vavruša.

Nová předsedkyně se (ještě před zvolením) dobře uvedla během debaty o Julii Novotné, kdy vyslovila zásadní souhlas s Věrou Rollerovou, a znovu několika optimistickými a snášenlivými slovy po zvolení. Radostným výsledkem této valné hromady je i vstup do aktivního krajského života Milana Kroupy, který v Kanadě už prokázal své mimořádné schopnosti jako podnikatel a jako podporovatel české televize a umění.

Také musím poděkovat Libuši Peichlové za udržování civilizovaného styku se všemi krajaní (pokud se na ni obrátím). Myslím si (a doufám), že v MMI přichází údobí tvořivé a snášenlivé práce.

*** Josef Čermák

Sokolové pozdravili jaro a oslavili (konečně) osmdesátku Jana Waldaufa

V neděli 19. dubna 2008 začal život v kostele u sv. Václava - nebo alespoň v kuchyni kostela u sv. Václava - v Torontu opravdu brzy. Možná už brzy po půlnoci, ale to si laskavě radši ověřte u sestry starostky, Hany Juráskové, která všechny tyhle věci punktuje. A proč tak brzy? Ten den Sokolové (lépe řečeno sokolská jednota Toronto) plánovali pozdravit jaro. Alespoň si to myslím, poněvadž ten podnik nazvali Jarní sokolský festival a případným účastníkům naslibovali, "že oběd včetně moučnicku se bude podávat ve 12:30", ale neřekli, jest-li PM nebo AM a já mám rostoucí potíž rozluštit taková tajemná znamení: je PM před půlnocí? Je AM večer? Ale ať jakkoliv, sokolské kuchařky se zřejmě měly dostavit do kostelní kuchyně v časných hodinách ranních. A ony to udělaly s nadšením, poněvadž se mi nezdálo, že by někdo zvláště vzteky mlátili hrncema. Víte, ony ty naše sokolské sestry jsou andělé. Ony se k mužským (ačkoliv to jsou tvorové značně podřadní, chovají, jako kdyby nás považovaly za skoro rovnocenné. Ne docela, ale... A ony se opravdu snažily aby ten "oběd včetně moučnicku" opravdu podávaly ve 12:30. Mysleli byste, že po tak dlouhé šichtě rády přijmou pomoc od odpočatých mužů. Chyba lávky: já se nabíd a ta sestra, které jsem se nabídl (bůhví co myslela, že nabízím), se na mne požívala tak soucitně (ne, nebudu jí jmenovat, ono by jí to mohlo přijít líto), že jsem se utekl na záchod vyplakat.

No, a ten oběd opravdu podávaly - i když s moučnickem to bylo zamotané: místo, aby každému účastníkovi přinesly malý talířek s kouskem dortu, přivezly - na nákladním autu (jak se s ním dostaly do kostela, ví jenon pánbůh) obrovský dort. Tady se musím zastavit a zvěstovat Vám důvod pro ten dort a další důvod pro tuto nedělní slezinu: 11 dnů před festivalem totiž spáchal své 80. narozeniny veliký,

snad největší, Sokol (ne takové sokolské nic jako jsem já a i do té funkce, kterou mám, mne vemuilv on), Jan Waldauf. Já jsem sice o něm psal všelijaké oslavné velezpěvy, ale nějaké přímé oslavy si náš oslavenc nepráv (a jak máte oslavovat oslavence, který odmítá být oslaven?). Sestra starostka to vyřešila chytře (ona je holečku mazaná): při schůzi výboru jednoty 7. dubna (den před Janovými narozeninami) celou schůzi řídila jako by to byla neobyčejně jší výborová schůze na světě. A na konci schůze odněkud vytáhla flašku šampaňského (mně nařídila, abych ji otevřel, asi mne považuje za vozárku) a dort. A taky jsme zpívali, ale nic zvláštního. Potom sestra starostka a další zasvěcení (mně nikdo ani muk, asi se báli, že bych to vykecal (to slovo, doufám, ještě existuje, mě se moc líbí) zatím kuli komplikované plány kolem Janího sokolského festivalu. Nakonec se dohodli, že Waldaufovy narozeniny dooslavíme na festivalu. A tehdy to řešili mně a poněvadž jsem tuhle ten župní starosta, tak mi sestra torontské starostka řekla, že vž do dětí docvičí, že mne pozve k mikrofonu, abych tedy taky řekl pár (jen pár) slov. A teď nazpěť k tomu dortu na nákladním autu: sestra starostka ten dort na nákladáku musila nějak vysvětlit a tak kápla božskou: Jan Waldauf měl narozeniny a že je to velký Sokol a velký muž, kterému zvláště ona dluží moc a rozvíje klubko poklon (a teď mne napadlo, že ten dort na nákladáku přišel až po cvičení dětí a ne před ním. Nebo, že by... S Vášim dovolením přerušim své ne právě brilantní líčení Waldaufových oslav a věnuji pár vět cvičení dětí.

Tak to cvičení bylo fantastické. Ne že by se nějak silně podobalo tomu, co jsme dělali za mlada v Sokole my (jak mi závistivě do ucha zabručel bratr Milana Chráka: my pořad jenom samá prostná a tihle... Mně se to moc líbilo, děti jsou nějak volnější a já nikdy na kázeň moc nebyl. Všim' jsem si, že tam poletovala děvčata Fryntovica (ta by mohla mít vlastní jedenáctku) a mladý Malysák tam předváděl karate a zahlédl jsem tam mladého Jandu, který mi pomáhal řídit schůzi župy v Kingstonu... A to cvičení s dětmi dali dohromady Marie Knibbe, Helena Králová a Ivo Sypťák (určitě jsem na něho zapomněl) a cvičitelé i cvičenci nám připravili nádherný program a zaslouží si mohutný potlesk.

Když jsme snědli dort (nebo to bylo předtím?), v každém případě v okamžiku, kdy jsem myslil, že mne sestra starostka už k mikrofonu volat nebude, mne zavolala. Uprmně řečeno, v tom okamžiku jsem myslil na něco mnohem důležitějšího: slibil jsem paní Haně Pelnářové, že na festivalu předám Editce Tománkové fotografii dr. Přemysla Pelnáře a Editka jí zaveze Haně. Fotografii jsem zapomněl doma. Věděl jsem, že když Hana ten den fotografii nedostane, moje přežití bude pochybné. Tudiž bylo životně důležité, aby mi Editka neujela. A takto přemýšleje, jsem se ubíral k mikrofonu. Vychrtil jsem se sebe tři nesouvislé věty a aniž bych poklekl před sestrou starostkou a hluboce se uklonil před oslavencem (oběma se omlouvám), hnal se za Editkou. Naštěstí neujela. Jsouc duší andělskou, zajela se mnou k mému bydlišti, já našel (!) fotografii, zanesl ji Editce, vyznal jí neutechající vděčnost (zachránil mi život) a spokojeně odešel do svého bříhu.

At' žije Jarní sokolský festival, at' žije sestra starostka, Hana Jurásková, at' žije Jan Waldauf (ještě alespoň dvacet let s ročními povinnými narozeninovými oslavami), at' žije Marie Knibbe, Helena Králová a Ivo Sypťák, at' žijí (a ti hlavně), mladí cvičenci...

Josef Čermák



opravně distributor českých filmů a TV seriálů nabízí premiérově celou řadu oblíbených seriálů, které navazují na předchozí velice úspěšné části

NEMOCNICE NA KRAJI MĚSTA III - NOVÉ OSUDY

s některými filmovými hrdiny, které již důvěrně znáte s mnoha novými, kteří se zaplétají do osudu předchozích hrdinů

- avšak nemocnice je stále v provozu i v nové době.

HOP NEBO TROP II

s hrdiny sice trochu staršími nicméně stále stejně hravými v nových dobrodružstvích.

ZDIVOČELÁ ZEMĚ III

jejíž děj i hrdinové procházejí novými osudy, ale již v nové době v letech 1968-69. Přesto jejich život není více jednodušší, život je stále složitý pro lidi, kteří nemění své názory, za kterými si pevně stojí.

Podporujte legální obchod!

Na základě autorských smluv mnoho nových filmů, TV seriálů a zábavných pořadů dovezla a Vám nabízí výhradně firma:

VIDEO EL CANADA

583 William Street, London, Ont. N6B 3E8

Tel.: (519) 434-9939; Fax: (519) 434-8182

E-mail: video.el@videocanada.com

www.videocanada.com

http://www.videocanada.com

PŘEPRAVA: 1-800-354-9046

Evening of Movement and Music
"Anyone Can Dance!"
 Dance Great Jazz
 Entertainment Live Evening
36th Annual MMM Swansea Show
 featuring students of the Margaret Morris Method
 of all ages & all abilities
 Sponsored by Toronto Parks & Recreation and MMM (Toronto)
 Wednesday May 20th 2009 at 7:00 P.M.
The Assembly Hall
 1 Colonel Samuel Smith Park Dr., Toronto
 SE corner of Lakeshore Blvd. W. & Kings
 With George Grosman Quartet
 in The Lizard Lounge
 Introducing "The Pink Drink"
EVERYONE WELCOME!
 Admission: \$ 10.00 (Children Free)
 Refreshments Afterwards

INSPIRED
 travel solutions
 DAGMAR & DAGMAR
 NOW AT NITRA TRAVEL
 ... an Exotic Journey!
Tahiti & Moorea
 from 2999.⁰⁰
 + \$330.00 (CND) taxes
 ☎ 416 504-3800
 toll free 1-800-825-7577
 dasa@inspiredtravelsolutions.com
INSPIRED WE HAVE
 travel solutions THE RIGHT
 by a Travel Specialist PACKAGE
 FOR YOU
 nitra travel group #2631380

Denní kronika

30.4.2009

Klaus vyzval členy ODS k boji proti posunu strany doleva

Praha-právo (dan, jov)-Prezident Václav Klaus včera vystupoval svůj střet s vedením ODS.

Na svém webu zveřejnil odpověď na dopis „řadového člena ODS“, jehož jméno neuvěd. Radí v něm k odporu proti současnému vedení strany.

Klaus, který na prosincovém kongresu za sebou v ODS bouchl dveřmi, v listu vyzývá členy ODS, aby zabránili vedení strany v opuštění pravicových pozic.

ODS podle Klausovy od doby, co ho na postu šéfa vystřídal Mirek Topolánek, „zahájila postupné, ale systematické opouštění principů a hodnot, na kterých jsem tuto stranu budoval. Nemyslím tím jen změnu stylu či tváře, která se zřejmě od nového vedení očekávala, ale fundamentální posun strany doleva.“ Doufá, že se „ODS vrátí na to místo politické mapy, kde se nacházela v době, kdy jsem z jejího čela odcházel. O to ale nyní musíte bojovat Vy, řadoví členové ODS. Zcela upřímně Vám v tomto boji držím palce, protože i mne trápí, jaký měščenky a osobnosti dnes ODS prezentují.“

Premiér Topolánek v rozhovoru pro Právo, uvedl, že ODS na své kořeny nerezignovala. Strana se podle něj opírá o klausismus, ale o Václava Klause se už opírat nemůže.

„Onsi buduje svůj vlastní svět, své vlastní strany, své vlastní vidění světa. Myslím si, že pokud se opíráme o klausismus, tak už víme, že se nemůžeme opírat o Václava Klause. Všechny jeho kroky, všechny jeho výroky směřují spíše k rozdělení ODS než k jejímu posílení,“ řekl Topolánek. Klaus dopis zveřejnil právě ve chvíli, kdy ODS prezentovala svou předvolební kampaň. První místopředseda David Vodrážka reagoval smílivě: „Pan prezident je nezávislá osoba, která prezentuje názory na dění ve všech stranách i v celé republice, já bych to tak nevnímal,“ řekl na dotaz Práva, zda Klaus straně škodí před volbami. „ODS je stranou rozkročenou, to znamená, že směřujeme k politickému středu, ale určitě ne doleva,“ dodal Vodrážka.

Místopředseda ODS Ivan Langer na Klausovu adresu řekl: „Jak ho znám, nedá si pokoj. Podporuje úplně jiné subjekty, stal se bohužel soupeřem ODS.“

Klausovým jménem se zaštiťuje hned několik malých pravicových stran, které se chtějí dostat do Evropského parlamentu a které podporují i někteří poslanci za ODS. Pokud by strany získaly nějaká procenta voličů, poškodilo by to hlavně ODS.

Spor Klause s vedením ODS se prohloubil nedávno, kdy se ukázalo, že občanští demokraté si notují s jedním z hlavních prezidentových kritiků, Václavem Havlem. Klaus nakonec nepřišel na nedávné oslavy 18. výročí založení ODS.

Vandal poškodil vzácný pražský orloj

Praha-právo- Hynek Paštěka, Petr Blahuš- Pražský orloj, jednu z nejvzácnějších památek nejen země, ale i střední Evropy, poškodil neznámý vandal. Soše Hvězdáře, která je jeho součástí, ulomil ruku. Poškození sochy, ke kterému došlo navíc již podruhé, bylo tak vážné, že ji včera museli odborníci z orloje sundat a odvézt do restaurátorské dílny k opravě. Podle mluvčí pražské policie Ivy Knolové došlo k útoku na historický skvost Prahy ještě pondělkem a nocí na na pátek. Podle informací Práva však neznámý vandal, který se pravděpodobně pověšil na ochranou síť, jež byla přes sochu zavěšena na ochranu před holubou, památku poškodil ještě

předtím.

„U stroje jsem byl v pátek a to tam ještě určitě byla. Pak v pondělí, ale to si nejsem tak jistý, mohl jsem to přehlédnout. Někdo se zřejmě pokoušel vylézt na orloj a ruky se zachytil nebo ji něčím urazil. Jakmile jsem zjistil, že ruka chybí, ihned jsem volal policii,“ sdělil Právu Otakar Zámečník, který se o chod orloje stará.

„Trestní oznámení jsme obdrželi dnes. Na případu už začali pracovat pražští policisté,“ uvedla včera Knolová.

Podle Evy Miklíkové, kolegyně Knolové, je téměř jisté, že policie bude věc klasifikovat jako poškozování cizí věci. „Když bylo na této soše v roce 2007 poškozeno jen zápěstí, vyšpálala se škoda na 38 tisíc korun,“ řekla Právu Miklíková.

Také podle Zámečníka je ale nesmysl být jen uvažovat o tom, že by to mohl být přestupek. „Jasně že se jedná o trestný čin. Socha nyní půjde k akademickému malíři Matějčkoví, který na ní bude dělat polychromy. Restaurátor řezbář mezitím vyřeže novou ruku. Minulá oprava trvala měsíc,“ řekl Zámečník.

Podle Miklíkové má sice pražská policie k dispozici záběry z městského bezpečnostního kamerového systému, není ale zatím jisté, zda a kdy jí k něčemu budou.

„Policista z místního oddělení, který má případ přidělený, teď musí vyhodnotit záběry z těchto kamer za několik minulých dnů. Nevíme totiž přesně, kdy se čin stal,“ řekla Právu Miklíková. Podle ní také bude nutné, aby případný pachatel vůbec stanul před soudem, prokázat mu úmyslné zavinění.

Jak dodala, neznámému vandalovi hrozí za poškození památky v případě dopadení a usvědčení až tři roky za mřížemi.

2.5.2009

„Loutkový“ premiér Fischer se vzbouřil

Praha-mfd (kop, vdo)-Tři vlastní nápady Jana Fischera, koho chce mít ve své vládě, nebyvale sjednotily Mirka Topolánka a Jiřího Paroubka v odporu proti vznikající vládě.

Co šéfům stran tak vadí na Fischerově počínání, který chce na křeslo ministra financí posadit bývalého ředitele ČEZ Jaroslava Míla? A další dva své kandidáty do čela ministerstev průmyslu a spravedlnosti? Důvodů je hned několik. Fischer si dovolil nebýt „loutkou stran“ a vzepřel se jim. „Bez konzultace s politickými stranami nemůže vytahovat z klobouku vlastní kandidáty,“ zlobí se šéf ODS Topolánek.

Paroubkovi zase na Mílovi vadí, že byl jedním z autorů speciálního programu pro odměňování manažerů firmy ČEZ. „Vládu s tímto jménem bych neuměl v ČSSD obhájit,“ řekl MF DNES Paroubek.

Navíc oba šéfové největších stran cítí za Fischerovu vlastní iniciativou vliv prezidenta Václava Klause.

„Pan prezident ho nepobízí, ale určitě mu nebude vadit, když vláda bude fungovat sebevědomě,“ uvedl Klausův tajemník Ladislav Ják.

Další důležitou okolností, proč Fischerova nová vláda vůbec nemusí získat důvěru, je klíčový význam ministerstva financí. Předně při přípravě privatizace Českých aerolinií a více než stomiliardové státní zakázky na likvidaci starých ekologických škod. A bez „svého“ člověka v tomto křesle by tak trochu ztratili na toto rozhodování vliv.

A pak jde také o to, že jsou letos volby a „cizí“ ministr financí by nemusel mít pochopení pro tradiční předvolební rozhazování stran.

„Fischerovy nominace nás vyděsily. Bojme se, že se nechal ovlivnit a posílá do vlády lidi, kteří by mohli být užiteční pro Mosteckou uhelnou,“ řekl MF DNES jeden z klíčových politiků vyjednávací

PŘENOSNÉ KONTEJNERY: 1-800-354-9046

o vládě. Uhelná firma má jednak zájem na rozšíření prostorů pro těžbu, jednak její bývalí klíčoví manažeři jsou ve Švýcarsku vyšetřováni kvůli okolnostem privatizace firmy.

„Je to absurdní, to je jako bych se já vás zeptal, zda nemáte na zahradě svého domu zakopanou svou babičku,“ odmítl to Fischer.

Slovensko vzdalo boj s Lexom v Strasburgu

BRATISLAVA-sme/Monika Tódová-Slovensko sa neodvolá proti rozhodnutiu Európskeho súdu pre ľudské práva, že štát porušil práva bývalého riaditeľa SIS Ivana Lexu, keď ho držal v väzbe v súvislosti s únosom Michala Kováča mladšieho.

Potvrdila to zástupkyňa Slovenska pred súdom Marica Pirošíková.

Proti rozhodnutiu zo septembra minulého roku sa dalo odvolať do troch mesiacov na takzvanú Veľkú komoru Podľa Pirošíkovej na odvolanie chýbajú právne argumenty.

Európsky súd nerozhodoval o Lexovej vine alebo nevine. Povedal len, že amnestie Vladimíra Mečiara na únos sa nemali rušiť. Pokúsil sa o to vtedajší premiér Mikuláš Dzurinda.

Súd rozhodol jednomysle a Veľká komora podľa Pirošíkovej prijíma odvolania len vo výnimočných prípadoch, ak prípad vyvoláva závažné otázky týkajúce sa výkladu alebo aplikácie Európskeho dohovoru o ochrane ľudských práv alebo závažnú otázku všeobecného významu.

Zástupkyňa Slovenska Pirošíková hovorí, že rozhodnutie súdu je nespochybniteľné.

Dohovor o ľudských právach síce nepripúšťa udelenie amnestie na závažné trestné činy, z ktorých boli podozriví predstavitelia štátu, ale doteraz v takýchto prípadoch rozhodol vždy len vtedy, keď sa naň obrátili obeť takéhoto činu. Európsky súd vo svojom rozsudku pripomenul, že Michal Kováč mladší to doteraz nespravil.

Štyria mladíci dobili na ulici bezdomovca

PREŠOV-sme/sita-Štyria chlapi vo veku 13 až 16 rokov z Ruskej Novej Vsi dnes v noci na Holého ulici v Prešove napadli 52-ročného bezdomovca.

Ako agentúru SITA informoval zástupca prešovskej policajnej hovorkyne Daniel Džobanik, muž utrpel ťažké zranenia, s ktorými bol po ich útoku hospitalizovaný v nemocnici.

Výšetrovatel voči nim začal trestné stíhanie vo veci pre zločin ublíženia na zdraví, v súčasnosti vykonáva ďalšie procesné úkony.

Financial

Kursovni lístek

100 Kč	5,94 CDN \$
1 CDN \$	16,83 Kč
1 EUR	1,57 CDN \$
1 CND \$	0,64 EURO
1 US \$	1,19 CDN \$
1 CND \$	0,84 US \$

Universal Currency Converter - 3. 5. 2009

1 CDN \$	16,70 Kč
1 EURO	26,75 Kč
1 US \$	20,28 Kč

CNB - 14. 4. 2009

Unaveni po náročné cestě s přímými lety Toronto–Praha nebudete



Pohodové a příjemné cestování na trase Toronto–Praha je s našimi lety zaručeno. Jedné přímé spojení z Toronto do Prahy vám přinese pohodlí, ušetří zbytečné starosti a sponu dražocenného času. Do Prahy se tak dostanete společně s výsm.

Letenky si můžete rezervovat u svých obvyklých prodejců, na internetu: www.czechairlines.com, a také na nonstop infolince v době: (800) 255-8782.

www.czechairlines.com



Došlo e-mailem Hesla dne

- Znáš tak škaredou ženskou, že když posílala svou fotku e-mailem, odchytil ji antivirus.
- Po trávě se nechodí - po trávě se směje.
- Přístroj, který je pod proudem, vypadá stejně jako přístroj, který pod proudem není. Liší se jen na dotyk.
- Všude dobře, doma manželka.
- Nejlepší na plešaté hlavě je, že slyšíš sněhové vločky.
- Nemám rád lidi, kteří berou drogy. Hlavně celníky.

Veselá historka z natáčení

Syn arabského šejka, Ali ví proč, se rozhodl studovat v ČR. Po měsíci píše domů: "Čechy jsou krásný, lidé jsou tu příjemní a vůbec moc se mi tady líbí. Jen se občas trochu stydím, když přijedu do školy svým pozlaceným mercedesem, zaparkuju u školy a potkám některého ze svých profesorů, jak vystupuje z tramvaje. Tak je to docela trapné."

Za pár dní mu přijde šek na milion dolarů a krátká zpráva od rodičů: "Nedělej nám ostudu a kup si taky tramvaj!!!"

Naše internetové stránky

Satellite 1-416

Výběr z článků v našich novinách. Aktuální vždy v den vyjítí novin.

www.satellite1-416.com

www.zpravy.ca

www.zpravy.org

Předchozí číslo v PDF

www.8.satellite1-416.com

www.8.zpravy.ca

Kalendář

Co se připravuje v krajské komunitě v Kanadě

www.kalendar.satellite1-416.com

PŘEPRAVA: WWW.TRANSCOMTRANSPORT.COM

MS: Češi ve čtvrtfinále, slovenské zklamání

Přestože se Slovensko neprobojovalo mezi posledních osm mužstev, bylo asi největším zklamáním výkon Německa, které ještě nedávno patřilo k hokejovému průměru. Tentokrát šlo od jedné prohry k druhé. A nebyť toho, že se v příštím roce hraje MS právě v Německu, tak by z elitní skupiny sestoupilo. Slovensko hrálo na MS ve skupině A a po slabém výkonu zdolalo Maďarsko těsně 4:3. Deprese přišla po zápase s Běloruskem, které prohrálo po samostatných nájezdech 1:2. Výborná Kanada, pak rozdrtila Slovensko 7:3, když Slovensko dokázalo snížit až v závěru. Jediný zápas, kdy se zdálo, že Slovensko se zvedá, bylo proti Finsku. Výborný Halač v brance Slovenska se postaral o to, že zápas se skončil v normálním čase 1:1, ale v prodloužení měli více štěstí Finové, kteří zvítězili 2:1.

Češi zahájili MS výhrami proti ne příliš silným Dánům 5:0 a Norům 5:2. Vedli proti Finům, ale nakonec prohráli 3:4. Katastrofa a prohra 1:5 přišla v utkání s Kanadou. Zdálo se, že rozhodujícím zápasem bude utkání se Slovenskem. To se však díky vynikajícímu výkonu sedmatiletého Jaromíra Jágra změnilo v exhibici a ve vítězství 8:0. V posledním zápase v osmičlenné skupině pak Češi zdolali Bělorusko 3:0. Turnajem zatím procházejí bez vady kromě Kanadanů Rusové. Překvapením jsou kromě Bělorusů i Lotyšů, kteří dokázali porazit Švédsko 3:2 po samostatných nájezdech. Závěr šampionátu nám přiblíží přímo z Bernu v příštím čísle náš spolupracovník Jaroslav Kirchner.

abe

Slavia rozdává body

Téměř všechna slávisťická utkání v poslední době se podobají jako přes kopírák. Slabý začátek, ve kterém červenobílí inkasují jednu až dvě branky a drtivý nápor v druhém poločase, který znamená venku většinou prohru, doma pak remízu. Přesto zápas Slavia-Mladá Boleslav je pokládán letos za jeden z nejlepších. Boleslav ve druhém poločase



TENTOKRÁT DOKÁZAL MLADÁ-BOLESLAVSKÝ BRANKÁŘ MILLER JEŠTĚ ZACHRÁNIT, V ZÁVĚRU VŠAK DVAKRÁT KAPITULOVAL ŽUTKÁNÍ SLAVIA-MLADÁ BOLESLAV 3:3.

863 Bloor St. W.
Toronto, Ont.
(416) 533-0080

281 Danforth Ave.
Toronto, Ont.
(416) 466-0330

vedla 3:1 a sešívání nedali penaltu Belaidem penaltu. Který však o pár minut později svou chybu napravil, když jeho střelu tečoval Procházka. Tři minuty před koncem normálního času se Milanu Černému podařilo z dálky do šibenice vyrovnat na 3:3. Rovněž v 22. kole Slavia zaváhala a prohrála v Brně brankou Doška. Utkání Sparta-Ostrava se hrálo po uzávěrci.

Výsledky: 24. kolo: Mladá Boleslav-Teplice 1:0, Jablonec-Slovan Liberec 0:1, Tescoma Zlín-Příbram 2:0, Sparta-Viktoria Plzeň 2:0, Bohemians Praha-Baník Ostrava 1:0, Brno-Viktoria Žižkov 0:2, Sigma Olomouc-České Budějovice 1:1, Kladno-Slavia Praha 2:1.

25. kolo: Viktoria Plzeň-Bohemians Praha 3:1, Baník Ostrava-Tescoma Zlín 1:3, Příbram-Sparta 1:1, Teplice-Jablonec 3:0, Slavia-Mladá Boleslav 3:3, Slovan Liberec-Sigma Olomouc 0:1, Viktoria Žižkov-Kladno 2:2, České Budějovice-Brno 1:1.

26. kolo: Mladá Boleslav-Liberec 1:4, Zlín-Bohemians 2:0, Žižkov-Budějovice 2:1, Brno-Slavia 1:0, Olomouc, Teplice 2:1, Kladno-Příbram 1:0, Jablonec-Plzeň 3:0.

Tabulka po neúplném 26. kole:

1. Slavia	26	15	7	4	49:22	52
2. Sparta	25	12	8	5	39:21	44
3. Liberec	26	12	8	6	35:25	44
4. Olomouc	26	12	7	7	33:32	43
5. Boleslav	26	11	9	6	35:32	42
6. Jablonec	26	12	4	10	28:29	40
7. Teplice	26	11	6	9	30:19	39
8. Ostrava	25	10	5	10	34:29	35
9. Brno	26	9	7	10	27:28	34
10. Plzeň	26	8	9	9	38:35	33
11. Budějovice	26	5	15	6	24:31	30
12. Kladno	26	8	6	12	20:37	30
13. Bohemians	26	8	4	14	27:38	28
14. Příbram	26	6	7	13	23:34	25
15. Žižkov	26	5	7	14	25:35	22
16. Zlín	26	5	7	14	20:40	22

Slovenská Corgoň liga

25. kolo: MFK Ružomberok-Banská Bystrica 1:0, Spartak Trnava-FC ViOn Zl. Moravce 3:1, MFK Košice-FK ZTS Dubnica 2:1, FC Nitra-Artmedia 1:1, MŠK Žilina-Tatran Prešov 2:2, Slovan Bratislava-Dunajská Streda 6:0.

26. kolo: Artmedia-Spartak Trnava 0:0, Tatran Prešov-Banská Bystrica 2:1, FK ZTS Dubnica-MFK Ružomberok 1:1, Dunajská Streda-MFK Košice 2:1, FC ViOn Zl. Moravce-Slovan Bratislava 0:3, MŠK Žilina-FC Nitra 2:0.

27. kolo: Slovan Bratislava-Artmedia 2:0, Banská Bystrica-FK ZTS Dubnica 3:0, MFK Ružomberok-Dunajská Streda 0:0, MFK Košice-FC ViOn Zl. Moravce 2:0, FC Nitra-Tatran Prešov 0:0, Spartak Trnava-MŠK Žilina hrálo se po uzávěrci,

Tabulka

1. Slovan	27	19	5	3	61:15	62
2. Žilina	26	16	5	5	47:18	53
3. Trnava	26	14	7	5	39:25	49
4. Košice	27	11	9	7	37:32	42
5. Artmedia	27	9	9	9	40:32	36
6. Dun. Streda	27	9	8	10	29:46	35
7. Ružomberok	27	8	10	9	32:30	34
8. Prešov	27	7	9	11	29:43	30
9. Dubnica	27	7	6	14	31:39	27
10. Bystrica	27	7	6	14	21:31	27
11. Nitra	27	7	6	14	24:42	27
12. Zl. Moravce	27	3	8	16	15:52	17

Soccer Legend
Zinedine Zidane
and Top European Players
to take on Canadian All-Star Team
THURSDAY, JUNE 25th, 2009
BMO FIELD - TORONTO, ON
Doors: 6:00PM GAME: 8:00PM
Ticketmaster Outlets - charge by
phone 416-872-5000

Or buy online at
www.ticketmaster.ca
Tickets \$42.50, \$58.00, \$73.25, \$114.25,
\$145 to \$191

(Plus service charges)

Top European Players

Handpicked by Zidane Himself
Vancouver-based soccer club, Adlani Soccer Ltd., announced today that French soccer legend Zinedine Zidane and a group of renowned European soccer players are coming to Canada to play a rare exhibition game in Toronto. The Zidane & Friends Canadian Soccer Tour features 15 soccer greats personally selected by Zidane himself, including Alessandro Costacurta, Ludovic Giuly, Samuel Eto'o and Dado Prso.

S prodejem a nákupem domů
vám poradí
Luba Henderson



Tel.:416/698-2090



Round the Corner or Around the World...

There is NO Load Too Big or
Too Small for Us!

We are a leading provider of all-inclusive logistics and distribution solutions with regularly scheduled service between Czech Republic and North America.

We also offer local residential and commercial moving in Toronto and surrounding areas or anywhere within North America.

We offer a free on-site consultation, to help you address any packing, moving and storage concerns. Fully insured, we make any move & storage a breeze!

Planning to move?

Need a short-term storage?

Call Luba at: 905-361-2743

TRANS-COM TRANSPORT LTD.

1260 Kamato Road
Mississauga, ON L4W 1Y1
Fax: (905) 361-2753
Email: sales@tct-ltd.com
www.tct-ltd.com