

Modře označené štítky znamenají,
že není zaplacené předplatné!
Předplatné na jeden rok je
38,10+ 1,90 (GST) = 40 kan. dolarů
Cena 1.62 + 0.08 (GST) = 1.70 dolaru.

Agreement # 40005374/ Registration # 09089

Datum, dokdy jsou
noviny předplacené,
je v pravém horním
rohu štítku!

J Time
Committed
Á dělá
convenu

Telefon: 416/530-4222
Fax: 416/530-0069
E-mail: abe@zpravy.ca
abe@satellite1-416.com

ČESKOSLOVENSKÝ ČTRNÁCTIDENÍK - CZECHOSLOVAK BI-WEEKLY

No. 9.

(409.)

Vol. 18.

satellite  1-416

Thursday,

May 8,

2008

Published by ABE, P. O. Box 176, Station „E“, Toronto, Ontario, Canada M6H 4E2

www.satellite1-416.com nebo www.zpravy.org nebo www.zpravy.ca

Finále jako vyměněné

Od loňského jubilejního 20. ročníku nezůstal v Plzni kámen na kameni. Vše bylo letos trochu jinak. Staré útluné kino *Elektra* již není kinem, ale je z něj tržnice. Na štěstí nedaleko od středu města vyrostl nový multiplex, kde se prodává popcorn a hamburgery. To však neovlivnilo návštěvnost festivalu. Zatímco v *Elektrě* se každou chvíli otevřely dveře a plátno osvitil sluneční paprsek, multiplexu se sebestmání chyba neodpouští. Skutečností ale je, že při zahájení předpremiérového filmu Olgy Dabrowské *Kuličky* byl film mírně rozostřen, v závěru byl zvuk sveden pouze do levého kanálu a během závěrečných titulků se rozsvítilo, aby se diváci při odchodu nepřizabíli, což se na festivalech nedělá. Během následujících dnů se promítání někdy zlepšilo, ale jindy i několik minut chyběla spodní nebo horní část promítaného filmu. Vždy však při závěrečných titulkách bylo zatroubeno k odchodu, ačkoliv u několika filmů se po titulkách ještě objevil jakýsi doslov, o který spěchající diváci přišli a ti, kteří zůstali neviděli přes odcházející diváky. Inu, automatika.

Prvním příjemným překvapením však byl úvodní film. Skládal se ze čtyřech povídek, ze čtyř výpovědí o životě. První příběh je na pískovišti, kde si malé děti hrají na svatbu. Holčička ukazuje chlapečkovi, jak se má při svatbě chovat, vymění si prstýnky a pokud čekáte něco neslušného, tak se nedočkáte. Hra v tomto momentě končí. Nastává další hra, děti jdou hledat poklad. S nimi se rozběhne za pokladem i chlapeček, jenže holčička ostře zasáhne a řekne: „Jsi teď ženatý, zůstaneš na pískovišti!“ a je vymalováno. Chlapeček s kyselým obličejem musí dělat bábovičky.

A to byly za námi teprve asi první dvě minuty filmu a ještě se neobjevily ani úvodní titulky. Radim Hladík před časem řekl: „My (generace narozená po válce) jsme věděli, co chceme říci, ale nevěděli jsme, jak to říci. Dnešní generace ví, jak to říci, zná dokonale techniku, výrazové prostředky, ale neví, co má říci.“ V tomhle filmu však bylo vidět, že autorka scénáře a režisérka věděla, co chce říci. Na plátně se neobjevil ani jeden ze sedmi známých herců, kteří se objevují v různých obměnách téměř v každém filmu, jako kdyby se



REŽISÉRKA OLGA DABROWSKÁ A JAN BURIÁN NA FESTIVALU FINÁLE

navazovalo na Miloše Formana či Dušana Hanáka, kteří se nebáli šáhnout po neznámých hercích či dokonce nehercích. Tehdy se objevily záračné osobnosti jako Vladimír Pucholt v *Černém Petrovi*. Olga Dabrowská nešla do tradičních barrandovských ateliérů, ale druhou povídku točí v rozpadlé, vytunelované kladenské *Poldovce*. Nestává se často, aby nás hned první festivalový film, vlastně předpremiéra při zahájení tolik oslovil, že bychom interview natočili právě s režisérem či režisérkou filmu, který byl při slavnostním zahájení. Výhodou *Finále* bylo v minulosti právě to, že s režisérem i s herci se dalo hovořit přímo na schodech starého kina *Elektra*. Tím, že zmizelo kino *Elektra* zmizely i schody, které jsme museli nahradit útlunou kavárnou *Měšťanské besedy*, kde se vše s výjimkou promítání soutěžních filmů odehrávalo. Po večerním představení jsme se dohodli, že nebudeme ranní ptáčata a že se zde sejdeme dopoledne, či spíše v poledne, o půl dvanácté. Jenže prostředí v hotelu *Rous* bylo tak neuvěřitelně příjemné a internet s e-maily tak neuvěřitelně nepřijemný, že jsem najednou pohlédl na hodinky a zjistil, že je tři minuty po dvanácté. Vypnul jsem počítač a vyrazil do *Měšťanské besedy*, ale nikdo tam nebyl. Posmutněl jsem, že jsem propásl exkluzivní rozhovor a začal se chystat na myšlenku, co o filmu napíšu. Když tak asi půl hodinky medituji, najednou se objeví režisérka. Bylo jasné, že za chvíli odjíždí do Prahy. Neodjela však a my jsme konečně při *dobré vodě*, která stála více než kafe, jež bylo jako doprovod k té *dobré vodě*, mohli zapnout magnetofon a začít si povídat. Než jsme ho vypnuli,

uběhlo dalších čtyřicet minut a bylo pořad o něčem hovořit. Po chvíli si k nám přisedly i herečky, které hrály v druhé povídce.

ABE: Olgo, jak dlouho jste dělala tento film?

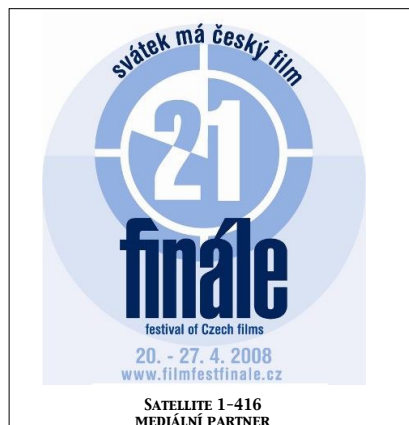
OD: Začala jsem ho dělat asi před třemi lety, kdy jsem oslovila Čestmíra Kopeckého, jestli by nechtěl se mnou udělat film. Příjemně mne překvapilo, že souhlasil. Je to člověk, který vás během natáčení nesmírně obohacuje. Takže už při tom prvním telefonátu mi dal strašně moc nápadů. Byl to několikahodinový telefonát. Najednou jsem cítila, že by to mohlo být hlubší film.

ABE: Byly tam čtyři povídky, mohla byste říci, o co v nich jde?

OD: První snad ani není povídka, spíše je to skeč, která se jmenuje *Svatba*. Holčička se na dětském hřišti vdá za chlapečka. Potom, když se chlapeček ožení a chce jít hledat poklad, protože to bere jako hru a chce si hrát na něco jiného a děti se rozebíhají, že půjdou hledat poklad, tak holčička mu řekne: „Ne, ne, ty už nikam nepůjdeš, jsi ženatý a zůstaneš tady se mnou.“ Už mu to začalo.

Druhá povídka *Maminčin andlěk*, to je o teenagerkách a hlavní postava, ten andlěk, je na půl dítě a na půl už ženská. Je to holka, která strašlivě miluje a lpí na své mamince. Tatínka nemá. Maminku chce jen pro sebe a žárlí, když má maminka někoho jiného ráda. V tom je zcela dětská, ale už k tomu používá naprosto ženská zbraně, takže vlastně diskvalifikuje maminčina partnera tím, že ho svede a pak ho vlastně vydírá, aby maminku nechal a aby jí měla jen pro sebe.

POKRAČOVÁNÍ NA STR. 6



ZPRÁVA O AKCÍCH V TORONTO - 2008

V roce 2008 si připomínáme osmičkovou historická výročí, t.j. 1918, 1938, 1948, 1968. Bude se pořádát mnoho různých akcí, které budou ohlášeny v krajinových novinách i v televizním pořadu.

Zde je krátký souhrn podniků, které se v naší komunitě už úspěšně odehrály, a kde se naši členové přímo či nepřímo zúčastnili.

- V lednu vše zahájily Sokolské Sběrky, které byly v rámci osmičkového roku, a to na téma jediného šťastného výročí - „Praha 1918“. Někteří naši členové jsou Sokolové, jako Jan Waldauf, který nedávno o dějinách Sokolské myšlenky publikoval knihu.

- 11. února se v Kosteletě Sv. Václava konal koncert chlapeckého souboru světové třídy *Boni Pueri*. Zúčastnili se m.j. generální konzul České Republiky Richard Krpač, a pan a paní Baťovi. Předsedkyně Radmila Locherová s jednatelkou B. Sherriffovou za pobočku Toronto předaly za koncertu chlapců malé suvenýry Toronta.

- 15. února se konal reprezentační ples „Ball of the Eights“, který organizovaly nezávislé krajané z obchodní komunity ve spolupráci se slovenskými spolky. Z našich členů na ples bylo možno zahlédnout Markétu Slepčikovou, Miro Prince, Aleše Březinu, a Barunku Sherriffovou. Ta měla to potěšení sedět u stolu s legendárním sportovním redaktorem George Grossem. Jak již víme, George Gross, žel, letos v březnu zemřel.

- Ve stejném měsíci se v rámci koncertů pro veřejnost, které pravidelně pořádá torontská opera v novém působišti *Four Seasons*, konal den české hudby. I za tento úspěšný podnik vděčíme naší člence. Dagmar Rydlová, díky své profesi v hudebních kruzích zařídila program tohoto dne. Mladí talentovaní operní zpěváci, zazpívali velmi dobrou češtinou pásmo skladeb, které Dagmar pečlivě vybrala, aby se hodily na různé etapy českých dějin, také osmičkových, počínaje rokem 1348 - založením Karlovy University. Zazněli mj. Smetana, Dvořák, Friml, a „Modlitba pro Martu“ v podání Zdeňka Plecha.

- I na normálním programu Torontské opery byl letos Janáček - opera „Z mrtvého domu“.
- Bývalá předsedkyně někdejšího klubu politických vězňů paní Eda Ottová vyprávěla o osudech své rodiny a o poměrech ve vězení jako vzpomínku na komunistický převrat před šedesátí lety. Pořad, který organizoval Josef Čermák, zakončila Dvořákova Humoreska: Antonín Kubálek (klavír) a dcerou Karolínou (housle). Přítomen byl i Generální konzul České Republiky R. Krpač.

- Naše členka malířka Hana Mrázová měla úspěšnou výstavu svých obrazů v Rivoli Clubu po celý měsíc únor.

- V poslední den na události bohatého února byla akce vsutku historická. Premiér ČR Miroslav Topolánek přijel po washingtonské oficiální cestě i do Kanady a taky na setkání s českou komunitou: Přivedl s sebou k nám do „našeho“ kostela sv. Václava svého kanadského kolegu, min. předsedu Stephena Harpera! Ministr pro multikulturalismus Jason Kenney předal za přítomnosti obou premiérů cenu uznání za udržování boje za svobodu Josefu Škvoreckému, který je také členem Pobočky. V dopise jsme Velvyslanci Dr. Pavlu Vošalíkovi a Generálnímu konsulovi R. Krpačovi za skvělou organizaci poděkovali a přitom vyzvedli úžasné načasování a symboliku.

- 7. března se na Masaryktovu oslavovaly 158. narozeniny TGM. Oslavu připravil Masarykův ústav ve spolupráci s naší členkou Věrou Kohoutovou. A to je teprve začátek dubna! Držme palce, at se podaří další akce, o kterých Vás budeme průběžně informovat. Těšíme se na shledanou!

Barunka Sherriffová
a Radmila Locherová

Velvyslanec Pavel Vošalík odchází z Kanady

Velvyslanec Pavel Vošalík, nepochybně jedna z nejvýraznějších postav české diplomacie (mimo jiné zastával úřad zástupce ministra zahraničí), končí své kanadské působení (příští zastávka snad Vatikán). Víme, že ze všech štací na něj nejsilněji zapůsobila Jižní Afrika a Kapské město, ale doufáme, že si někdy vzpomene i na Kanadu (a ottawské tulipánové jaro). My rozhodně na něj nezapomeneme. Udělal bohatýrský kus práce při zrušení kanadských víz. Bude-li v Ottawě postaven památník obětem komunismu, bude to do značné míry i jeho zásluha. Ale jeho největší husarský kousek bylo zaranžování setkání ministerského předsedy země, která ho do Kanady poslala a země, v které svůj stát zastupuje. A k tomu setkání došlo na české - vlastně československé - půdě (často v duchu slyším výrok snad nejoblíbenějšího kněze v krajaně Kanadě, Otce Libora Svorčika, před oltářem v kostele sv. Václava v Torontě: Narodil jsem se Čechoslovák a Čechoslovákem umřu; v oblíbě by mu mohl konkurovat jen Otec Janda, který zase s řídkou poctivostí obdivoval Rakousko-Uhersko). A ani to není všechno: velvyslanci Vošalíkovi se do toho podařilo vetkat i předání uznání Josefu Škvoreckému ministerským předsedou Stephenem Harprem. Osobně musím panu velvyslanci Vošalíkovi poděkovat za laskavost, kterou projevoval vůči mně. Ačkoliv jsem si nikdy nebyl jist, zda si mne neplete s někým jiným. Nebo, že mne prostě tahá za nohu (doufám, že se to tak říká, ono už je to všechno tak dávno a v hlavě se to občas trochu motá). Ale já si ho budu pamatovat hlavně pro dva okamžiky. Jeden, kdy jsem z jeho slov cítil, jak jasně odděluje pompu a pozlátku světa, ve kterém se pohybuje a zemitou skutečnost života, které nikdo neunikneme. Ten druhý, to mluvil o své venkovské mamince, jak celý život tvrdě pracovala. A já si vzpomněl na svoji...

Díky za mnohé, pane velvyslance. Přejeme Vám šťastnou cestu. A kdo ví, možná Váš pobyt ve Vatikánu nějakým zázračným způsobem pokřestí anžší rodinné vztahy politických vůdců v naší rodné zemi.

Josef Čermák

Toronto Philharmonia, Toronto Performing Arts Center

(formely Ford Centre)

Yonge St. North of Sheppard

May 8, 2008 at 8 PM

Maestro Kerry Stratton conducting an evening
of French Composers.

Featured soloist Boris Krajny

will perform a concerto for piano and orchestra
by Maurice Ravel.

Tickets at 416/499-2204



**SOKOLSKÝ
MAJÁLES**

SOBOTA 10.5.2008

Ve společenské hale kostela Sv. Václava
496 Gladstone Avenue Toronto

K tanci a poslechu hraje : Miro Letko

Vstupné: \$ 25.00 \$ 20.00 v předprodeji do 6.5.2008

Večeře se bude podávat s obsluhou u stolu a výběrem
z jídelního lístku.

BOHATÁ TOMBOLA

Předprodej vstupenek : Kitchener - J.Kořistka 519 743 7123
Toronto - H.Jurásková 905 838 2541
A.Janous 905 884 9829

Czech & Slovak Institutions

České velvyslanectví

Czech Embassy

251 Cooper St.
Ottawa, ON K2P 0G2
Tel.: (613) 562-3875
Fax: (613) 562-3878
E-mail: ottawa@embassy.mzv.cz

Slovenské velvyslanectví

Slovak Embassy

50 Rideau Terrace
Ottawa, ON K1M 2A1
Tel.: (613) 749-4442; 749-4450
Obch. zast.: (613) 748-1773
Fax: (613) 748-0699

Český konzulát v Montrealu

Czech Consulate in Montreal
1305 Ouest Avenue des Pines
Montreal, QC H3G 1B2
Tel.: (514) 849-4495
Fax: (514) 849-4117
E-mail: montreal@embassy.mzv.cz

Český konzulát v Torontu

Czech Consulate in Toronto
2 Bloor Street West, Suite 1500
Toronto, ON M4W 3E2
Telefon: 416-972-1476
Fax: 416-972-6991
E-mail: toronto@embassy.mzv.cz

Úřední hod.:

pondělí až pátek 09.00 - 12.00

Honorary consulate of the Czech Republic

Calgary, AB
Honorary Consul: Jaroslav Jelínek
611-71st. Avenue SE.,
Calgary, AB T2H 0S7
Tel.: (403) 269-4924,
fax: (403) 261-3077.
E-mail: jelinek@terramanagement.com.

Vancouver, BC
Honorary Consul: Michael D. Adlem
1055 Dansmuir St., 23 poschodi,
Vancouver, BC V7X 1J1
Tel.: (604) 891-2296,
fax: (604) 683-6498
E-mail: vancouver@honorary.mzv.cz

Winnipeg, MB
Honorary Consul: William Randa
310-115 Bannatyne Ave.,
Winnipeg, MB, R3B 0R3
Tel.:(204) 942-0981, fax +1 (204) 947-9626
E-mail winnipeg@honorary.mzv.cz.

Honorary consulates of the Slovak Republic

Calgary, AB:
208 Scenic Glen Place N.W.,
Calgary, AB T3L 1K3.
Tel. and Fax: (403) 239-3543,
Mobil: (403) 540-1668, (403) 399-9982
luzanzotto@shaw.ca
Mr. Ludovít Zanzotto, Honorary Consul
Jurisdiction: Alberta and Saskatchewan

Montreal, QC
22, Place de la Madeleine
Dollard des Ormeaux, Quebec H9B 1W3
Tel.: (514) 421-2972, Mobil: (514) 585-2496
Fax: (514) 421-1583
slovex@sympatico.ca; slovex@slovex.com
Dezider Michaletz, Honorary Consul

Toronto, ON:
1 King Street West, Suite 1202
Toronto, ON M5H 1A2
tel: 416/862-1270 fax: 416/563-3528
michaelm@ontarioclub.com
Michael Martinek, Honorary Consul
Jurisdiction: Province of Ontario

Vancouver, BC:
200-247 Abbott St.
Vancouver, BC V5Z 1E4
Tel. & Fax: (604) 682-0991
www.slovakia.org
Hours: Tuesday 14:00-16:00,
Thursday 10:00 - 12:00
Mr. Stanislav Lišák, Honorary Consul
Jurisdiction: British Columbia

Winnipeg, MB:
B-1106 Henderson Hwy.,
Winnipeg, MB R2G 1L1
Tel/Fax: (204) 947 1728
jkdraft@shaw.ca
Mr. Jozef Kiška, Honorary Consul
Jurisdiction: Manitoba

Dr. Petr Munk
Chiropraktik
1552 Bloor St. W.

Toronto, Ont.
www.drpetermunk.com

Ordinační
hodiny:
Pondělí-pátek:
10-13 a
15-19.



Tel.: 416/533-0005

**MEDICAL AND RELAXATION
TREATMENTS
MASSAGE THERAPY
HOT STONE TREATMENT**

**MICHAEL EISNER, RMT,
MASC.**
AT

Mind & Body

Lakeshore Village Integrated Medicine

**TAKÉ NABÍZÍME
NATUROPATIE, HYPNOTHERAPIE,
SHIATSU, YOGU, QIKONG,
REFLEXOLOGII, REIKI,
AKUPUNKTURU AID.**

**NĚKTERÉ SOUKROMÉ POJIŠTOVNY
KRYJÍ VYBRANÉ LÉČBY!**
2921 Lakeshore Blvd West,
Etobicoke – at Islington Ave.
Tel. 416/823-1165, e-mail
michale@sympatico.ca

Translations

**EVA
MESTICOVÁ**

Překlady, tlumočení

Autorizovaná překladatelka

**E-mail:
emestic@hotmail.com
416/922-8786**

Business

ABE

Letáky, brožury, tiskoviny.

Tel.: (416) 530-4222

e-mail: abe@zpravy.ca

P. O. Box 176, Station "E"

Toronto, Ont. M6H 4E2

**Canada-Czech Republic
Chamber of Commerce**

**Kanadsko-česká
obchodní komora**

**CZECH - NORTH AMERICAN
CHAMBER OF COMMERCE**

909 Bay St. # 1006

Toronto, ON M5S 3G2

Tel./Fax: (416) 929-3432

E-mail: trade@ccrcc.net

www.ccrcc.net

Václav Havel - Vznešený klaun?

Tento titulík není myšlen hanlivě - spíš něco jako název Kožíkova románu, Největší z Pierotů. Osobnost, která na mne vystupovala z filmového plátna, nepochybně patří k nejzajímavějším hercům na světové politické a kulturní scéně poslední třetiny minulého století (a ani to nemusí, jak film naznačuje, být neodmítnutelnou poklonou). Pro většinu lidí byl Havel tohoto filmu odlišný od Havla, kterého si myslili, že znali. Mnozí si prostě nebyli jisti, co film chtěl říci, ani proč vlastně byl rozpačitý, jini nadšení. Potlesk diváků na konci byl mnohem vlažnější a kratší, než potlesk po skončení filmu *Valerie o týden dřív*. Můj názor na Havla po shlédnutí filmu zůstal skoro stejně rozpačitý jako po prvním

neplněm a jediném setkání 19. února 1990. V době komunistické vlády Yorská univerzita v Torontu udělila několik čestných doktorátů. Jedním z poctěných byl Václav Havel. Doktorát mu byl předán po pádu komunismu v *Convocation Hall* na půdě University of Toronto při slavnostním aktu, kterému jsem na přání profesora Gordona Skillinga předsedal. Prezident pronesl řeč, ve které uvoľoval, aby Češi oddělili ve své mysli vědomí české státnosti od státnosti československé, aby bylo posíleno národní podvědomí obou národů. Projev se mi jevil jako podpora - jakkoliv neúmyslná - separatistických snah určité části slovenské komunity a vyjádřil jsem své odmítavé stanovisko jednak hned na místě okamžitou rezignací (ach, netrpělivost středního věku) z krajanského života (později odvolanou) a kritikou Havlova projevu v

krajanském tisku. O něco později jsem proti jeho tezi o pouštění žádal ve jménu spravedlnosti postavení před soud alespoň těch nejhorších komunistických provinilců. Moje kritika (pokud o ni ovšem věděli) mu nebránila, aby mi při příští návštěvě Kanady v Ottawě neudělil presidentskou medaili (neúčastnil jsem se, poněvadž jsem měl divadelní zkoušku).

A teď tento film. Znovu dokázal brilantnost Havlova mozku, ale brilantnost spíš dramatika, než myslitele a státníka. Deprimujícím dojmem působila neorganizovanost vládnutí (pochopitelná v prvních rocích po pádu komunismu), a jazyková kultura - nemyslím, že kanadští či američtí diváci by byli nadšení, kdyby jejich političtí vůdci užívali výrazů, které jsou zřejmě běžné v slovníku Václava Havla. Trochu mne zklamal způsob, jakým film prezentoval současného prezidenta Václava Klause a ještě víc nečekaná malichernost Havlova zesměšňování svého nástupce. Ze všech politiků ve filmu nejstatečněji vypadal bývalý ministerský předseda Zeman...

Film velmi působivě zachytil smrt a pohřeb Olgy a tím přešel údobí jejího života, které pro ni nemohlo být lehké. Stejně tak, zatím co se několikrát zmiňuje - jednou nebo dvakrát o tom mluví i Havel - o věznění v komunistických žalářích, pomíjí, že ve srovnání s jinými, režim se nedotkl jeho Hrádečku ani rodinného bytu... A tak se dosud peru s osobností zvanou Václav Havel: člověk nezvyklého kouzla a sebevědu, muž s hlubokým - citovým spíš než duchovním - ponorem, revolucionář měšťáckého laďení, státník, pro nějž státničení byla velká práca a současně zdokonalovatelská hesla o vítězné pravdě. Dramatik, státník, ale snad ze všeho nejvic vznešený klaun...

Josef Čermák



Z DOKUMENTU OBČAN HAVEL

Petr Chudožilov: Rypák

O existenci homosexuality jako takové jsem se úředně dověděl v roce 1961 při výkonu základní vojenské služby u 25. těžké dělostřelecké brigády v Jičíně. Styk intimní povahy s osobou stejného pohlaví tehdy ze zákona přestal být trestným činem, pokud nebyl provozován s nezletilými nebo násilně, tak nám to alespoň přečetli při ranním rozvozu do zaměstnání. Fotrovsky starostlivě jsme byli upozorněni, že někteří amnestovaní zločinci si v příštích dnech přijdou k naší jednotce odkroutit vojnu. "Chlapci — pozor," varoval náš velitel a neuvěřitelně obscenně přitom kroutil zadkem. Jeden z přichozích, třicetiletý muž neobvykle mohutné postavy, havíř z Ostravska, sice nesl německy znějící příjmení, ale velitel, který se pro případ válečného konfliktu soukromě přiučoval němčině, ho zlomyslně oslovoval v českém překladu: Rypák. "Když si. Rypák, představím, co vyvádíte pod peřinou, je mi z vás k blití!" řekl mu jednou štitivě a zcela bez důvodu při politickém školení mužstva. "Proč si to vlastně představujete, soudruhu kapitáne?" zeptal se Rypák. Všichni se Rypákově vitně reakci dlouho a srdečně smáli. Velitel správně poznal, komu se smějeme. Nejdřív Rypáka požádal, aby nerozkřádal rukama když, mluví s představeným. Pak mu zamračeně slíbil, že ho dostane tam, odkud se právě vrátil. Slovo dodržel, vojín Rypák se totiž dopustil kuriózního přestoupení vojenského základního řádu: snědl služebního psa a dostal za to neméně kuriózně zvolený paragraf: tak zvanou rozkrádačku.

Není bez zajímavosti, že stejně pohoršený monolog, v němž se protřepávalo, co buzičtí tropí pod peřinou, jsem po letech odposlechl v Klubu československých spisovatelů na Národní třídě v Praze. Tentokrát se čertil autor, proslulý reformními postoji v památném demokratizačním roce 1968, později publikoval literární dílo o významu pohlavního aktu pro početí potomstva, hemžící se pasážemi, jež část čtenářské veřejnosti považovala za prasácké,

Existence homosexuálů a lesbiček mi v devadesátých letech přehrála tklivý, ale pravdivý příběh ukrajinského děvčete, jež přišlo hledat uspokojivější život do Prahy. Když vypršela platnost jejího pracovního povolení a nové nebylo v dohledu, rozhodla se pro zoufalý krok. Inzerátem nabídl na její poměry obrovskou sumu tomu, kdo si jí fingovaně vezme za ženu. Telefonicky si domluvila schůzku se zájemcem, ten se však z nějakého neznámého důvodu nedostavil. Seděla v hospodě a brečela do dávno studeného kafe. "Proč tak smutná, krásko?" zeptal se jí účastně majitel té restaurace. "Já si vás klidně vezmu," nabídl, když si vyslechl zamýšlený plán, "akorát se nejdřív musím zeptat svého partnera, zda s tím bude souhlasit. Já jsem totiž gay." "Kolik za to budete chtít?" zeptalo se děvče třesoucím se hlasem. "Nic," řekl majitel restaurace a ledabyle sfoukl pěnu z piva. Slovo dodržel, nic si za tu lidskou službu nevzal, po svatbě nevěsta byla oblečena do sněhobílých šatů se závojem a zeleným věnečkem jí dokonce zaměstnal ve své hospodě za slušný plat. Zašel jsem tomu kavalírovi aspoň potřepat rukou. Perverzní mi nepřípadal, spíš bych se tak vyjádřil o cizineckém zákoně.

Doma i v cizině jsem poznal řadu lidí, sexuálně orientovaných jinak, než jim předepisuje vžitá společenská norma. Nikdy jsem se sice nepokoušel nakukovat pod jejich peřinu, ale zato jsem si všimnul, že někteří z nich ke svému partnerovi udržují silný citový vztah trvalé povahy, z něž by si mnohé heterosexuální manželství mohlo vzít příklad. Znáám příběh dvou společně žijících švýcarských žen, jimž ke štěstí nescházejí dokonce ani děti - reflexi mužské role jim umožňují jejich dědečkové, zaměstnavatel ochotně proplácí dětské předavky. Ustrašené politické debaty v leckteré evropské zemi o registrovaném partnerském vztahu osob stejného pohlaví mi připadají předpotopní.

Psáno pro ČRO 6. Otištěno s vědomím autora.

IMPORTANT NOTICE / AVIS IMPORTANT



Government of Canada
Gouvernement du Canada

Reducing Canada's Immigration Backlog

Newcomers to Canada have helped build our great country from the beginning.

The Government of Canada believes in immigration: we want more newcomers to join us, families to be re-united faster and labour market demands to be met.

Currently, the immigration backlog sits at 925,000 applications. This means that the wait time for an application can be as long as six years.

That's why the Government of Canada is proposing measures to cut the wait.

These important measures, once in effect, include:

- **More Resources:** An additional \$109 million to speed up the application process.
- **Faster Processing Times:** The ability to fast-track new applications.
- **Better Employment Opportunities:** Matching skills with our economic needs.
- **Complete Processing:** All applications currently in the backlog will be processed.

These measures are currently before Parliament.

All of these changes respect the *Canadian Charter of Rights and Freedoms* and the *Immigration and Refugee Protection Act*.

Canada needs an immigration system that is flexible, fast and fair for everyone — that's why we're **reducing the immigration backlog**.

For more information on these changes please call **1 800 O-Canada (1-800-622-6232)**
TTY: 1-800-926-9105.

Or visit our website at www.cic.gc.ca/backlog

Réduire le nombre de demandes d'immigration en attente au Canada

Les nouveaux arrivants au Canada contribuent à bâtir notre grand pays depuis ses débuts.

Le gouvernement fonde beaucoup d'espoir sur l'immigration : nous souhaitons qu'un plus grand nombre de nouveaux arrivants choisissent de venir s'établir ici, que les familles soient réunies plus rapidement et que le marché du travail puisse compter sur les ressources dont il a besoin.

Actuellement, le nombre de demandes d'immigration en attente se chiffre à 925 000. Cela se traduit par des délais de traitement pouvant atteindre six ans.

C'est pourquoi le gouvernement du Canada propose des mesures pour réduire l'attente.

Voici quelques-unes de ces mesures importantes, qui doivent être mises en œuvre :

- **accroître les ressources** : un montant supplémentaire de 109 millions de dollars pour accélérer le traitement des demandes;
- **réduire les délais de traitement** : la capacité d'accélérer le traitement des nouvelles demandes;
- **améliorer les possibilités d'emploi** : sélectionner des travailleurs qualifiés dont les compétences répondent à nos besoins économiques;
- **traiter toutes les demandes** : toutes les demandes déjà en attente seront traitées.

Le Parlement s'emploie actuellement à examiner ces mesures.

Toutes ces modifications sont conformes à la *Charte canadienne des droits et libertés* et à la *Loi sur l'immigration et la protection des réfugiés*.

Le Canada a besoin d'un système d'immigration souple, rapide et équitable pour tous — c'est pour cette raison que nous **réduisons le nombre de demandes d'immigration en attente**.

Pour obtenir de plus amples renseignements au sujet de ces modifications, veuillez composer le **1 800 O-Canada (1-800-622-6232)**
ATS : 1-800-926-9105.

Vous pouvez également consulter notre site Web, à l'adresse suivante : www.cic.gc.ca/attente



Canada

Česká a slovenská televize na internetu!



nova prima JOJ 1 2 1 2

Nyní OnlineTV1 v novém!

nový Web, více stanic! větší archiv!

www.onlinetv1.com

Your Connection To Home

onlineTV1.com

www.onlinetv1.com



oprávněný distributor českých filmů uvádí
premierové komedie režisérky Karín
Babinské

PUSINKY

roadmovie o třech dívkách, které se nedostaly na vysokou
a tak si vymyslely supercestu do Holandska - pracovat
na farmě, louky, krávy, a krásný život při cestování.
Všecko je však hrozně zamotané a nakonec to dopadne jinak.

Dále uvádíme filmy:

ŠKODNÁ - napínavé vyšetřování vraždy v sázkové kanceláři

HODINA KLAVÍRU - film s B.Polívkou a P.Liškou

CESTA DO VÍDNĚ A ZPÁTKY - komedie o setkání s bývalou láskou

Krátké komedie s oblíbeným hercem Miroslavem Donutilem
v programech

3 + 1 S MIROSLAVEM DONUTILEM NA RŮZNÁ TÉMATA

a poslední část příběhů lidí, kteří utíkali za svobodou

PŘÍBĚHY ŽELEZNÉ OPONY 31 - 39

A nakonec oznamujeme radostnou zprávu pro ty, kteří mají rádi starší televizní
seriály, uvádíme následující ve výborné obrazové a zvukové kvalitě:

ARABELA 1 - 13 (1977)

TAKOVÁ NORMÁLNÍ RODINKA 1 - 8 (1971)

CHALUPÁŘI 1 - 13 (1975)

NÁVŠTĚVNÍCI 1 - 15 (1983)

Vyžádejte si bližší informace.

Podporujte legální obchod!

Na základě autorských smluv mnoho nových filmů, TV seriálů a
zábavných pořadů dovezla a Vám nabízí výhradně firma:

VIDEO EL CANADA

583 William Street, London, Ont. N6B 3E8

Tel.: (519) 434-9939; Fax: (519) 434-8182

E-mail: video.el@videocanada.com

www.videocanada.com

<http://www.videocanada.com>

FINÁLE

POKRAČOVÁNÍ ZE STR. 1

Třetí povídka se jmenuje *Mravní imperativ*. To je zase o ženě, které je přes třicet. Neúprosně jí utíkají biologické hodiny. Má s muži špatné zkušenosti a chce si najít takového hodného, charakterního, čestného manžela a shodou okolností začne hledat mezi katolíky a zaměří se na katolického kněze, který žije v celibátu. To však vidí pouze jako překážku pro sebe, kterou musí zdolat. Farář nakonec získá a při tom netuší, jak fatální zásah do jeho života udělala a ani ji to moc nezajímá. V povídce to končí tím, že mu pak udělá jakýsi oltář s kýčovou neonovou panenkou Mariou. Myslím si, že všechny ženy v tomto filmu nejsou prvoplánové potvory, všechny mají vztah k někomu. Tahle žena se skutečně zamiluje do faráře a chce ho mít ráda a má pocit, že když mu rozsvítí panenku Mariu, že to stačí. Zkrátka někdo má rád motýly, někdo chodí na ryby, tak on je věřící, tak aby se cítil dobře mu to bude tolerovat.

Poslední povídka je *Pomalů ale slábnu*. Je o babičce, která prožila s dědečkem celý život, má ho ráda, ale nikdy se nesnažila a netoužila přiblížit se k jeho duši. Tuto svou lásku projevuje v takovém opečování jako kdyby to byl králíček. Je jí jedno, jestli se stará o živého či mrtvého dědečka. Ten její druh lásky stačí i na ten hroboček. Ani na ten hrob nevybere něco z jeho básní, ale jakousi parodií *Zalmu 22: Proč jsi mne opustil*.

On jí totiž vším ubližuje. Jejím sokem je on sám a jeho duše. Ublíží jí tím, že zkolabuje. „Co mi to děláš,“ tam říká. Ta povídka je tragická v tom, že se jedná o zoufalství, které si ten člověk neuvědomuje. Ona se hlavní hrdinka identifikuje s rolí manželky. Nehledá sama sebe, nehledá duši svého partnera. Zaměnila svoje já za nějakou roli. Tím se zbavila sama sebe, zbavila se jakékoliv zodpovědnosti. Zbavila se i lásky. Přesto si myslím, že v této tragédii nějaká naděje je. Nechtěla bych, aby to byl film o prázdnotě a nicotě.

ABE: Jak bylo těžké dostat se do prostředí techna a proč jste volila právě Kladno?

OD: Já jsem se opírala o herce, ale nikoliv slavné herce. Potřebovala jsem se opřít o jejich um, protože si nejsem příliš jistá v technických věcech jako třeba v hřídání osy na place. Musela jsem se tedy opřít o scénář a o herce. Kdyby herci neuměli hrát, tak jsem vyřízená. Strašně dobře se mi s nimi spolupracovalo,

protože chápali scénář. Všichni si budovali svou roli. Každý z nich přinášel do své role spoustu nových věcí. Nejsm totiž bytostný režisér, který musí za každých okolností točit. Dostala jsem příležitost se vyjádřit a myslím si, že když budu chtít opět něco říci, tak něco opět natočím, ale nejsem na tom závislá. Mám raději reálné prostředí, líbí se mi balancovat až na hranici dokumentu. I v *Kuličkách* je tendence, že to jde od dokumentu k hrannému filmu. Děti, to je něco jako *home video*, technoparty je na hranici dokumentu. Fara, to je jako hra na film, je to téměř divadlo, a dědeček s babičkou je syrový film. Kladno v druhé povídce je zdevastované, průmyslové, ale výtvarně zajímavé prostředí. Spolupracovník Pavel Bureš přišel s myšlenkou natočit to na Kladně. Nám se to vše strašně líbilo. Nabídl jsem to technařům, kteří pořádají technoparty, jestli nechtějí udělat autentickou technoparty se svým sound-systémem, takže to byla společná akce. Povídka není o technařích. Ti jsou spíš jako kulisa k příběhu té holky. Kdyby byl film o technařích, tak by to bylo road-movie, jak táhnou Evropou. Někde rozbijou stany a karavany a pak tancují. Chvilí jsou v Rumunsku, chvíli na Ukrajině. To by se do krátké povídky nevešlo. Určitě by bylo zajímavé o nich něco natočit.

ABE: Třetí povídka se odehrává na faře, do jaké míry jste pronikla do tohoto prostředí?

OD: Viděla jsem katolická i evangelická společenství. Zrovna tak i některé sekty. Poznala jsem katolické venkovské fary, kam se sjíždějí lidi ze všech koutů Čech. Mladí lidé tam hráli divadlo, zpívali písničky. Bylo to podobné na katolických i evangelických farách. Rozdíl by se tam našly. Mělo to však mnoho společných znaků. Snažila jsem se ty lidi nezesměšňovat, nevymýšlet si něco, co by nebyla pravda.

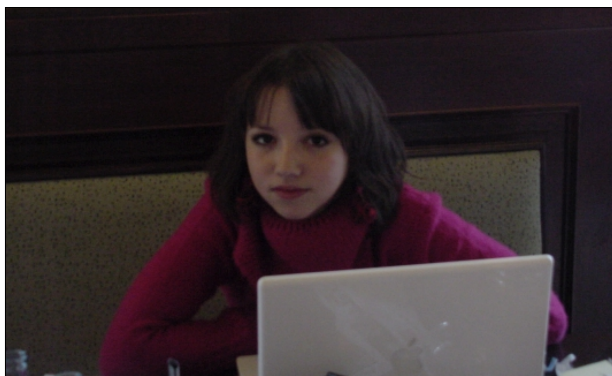
ABE: Divadlo, které hrají mladí katolíci je vaše nebo odkud pochází?

OD: Je to pohádka z *Tisíce a jedné noci*, která však není ve známé sbírce. Příběh o milosrdenství jsme si vymysleli s Cestmírem Kopeckým.

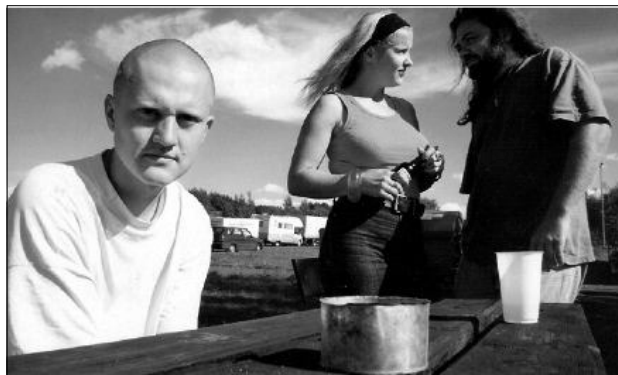
ABE: Evangelického faráře hraje Jan Burian, byl pro něj nějaký konkrétní vzor?

OD: Byla jsem na jedné evangelické faře a občas jezdím ke Svátovi Karáskovi na ten jeho statek.

ABE: Katolický biskup dá faráři úkol ať jede na evangelickou faru. Jak jste na toto řešení přišla?



TEREZA NVTOVÁ NA FINÁLE 2008



IVO TRAJKOV: MOVIE

OD: Chtěla jsem nějakým způsobem obhájit celibát z katolického pohledu. Když chce nějaký člověk předávat hluboké věci, tak by měl mít prostor na hluboké soustředění. Víím, že je krásné mít děti. Sama mám dvě, proto víím, jak strašně člověka ruší. Člověk si musí zvolit buď rodinu a věnovat se jí naplno nebo kontemplantovat a hluboce žít naplno.

ABE: Jak jste přišla na ty dva herce, na ty neuvěřitelné dvě postavy v závěrečné povídce?

OD: Opět mi pomohl Čestmír Kopecký a pak Josef Hausman s tím námětem. Paní Libuše Balounová je herečka z Karlových Varů, která hrála spoustu rolí a dokonce v třiaosmdesáti letech hrála celovečerní představení pro jednoho herce po dobu jednoho roku. Je dvanáctá v republice v bridži. Každý den chodí dvanáct kilometrů na procházku. Nyní je jí pětáosmdesát. Čestmír mně řekl, abych se na ni jela podívat, že by konečně mohla debutovat ve filmu. Nedělali jsme ani žádné kamerové zkoušky. Když jsem se s ní seznámila, tak sršela nápady a při natáčení pěkně pana Vystrčila dirigovala, takže jí i ta role seděla. Josef Vystrčil je z Hradce a občas hrál v Morávkových hrách. Sem tam se i v nějakém filmu mihnul, ale žádnou hlavní roli zatím neměl. Chtěla jsem, aby i on byl osobností.

ABE: Ve filmu se zabýváte vírou, odpovědností, otázkou svědomí, tak jak to činili kdysi Bergman nebo Tarkovský. Chcete v tom pokračovat?

OD: Jsem člověk, který hledá, někdy mám pocit, že jsem věřící, s pochybnostmi, jindy mám pocit, že nikoliv, ale mám jakousi naději. Tak nějak se mi to prolíná a dokáží se dívat na život jako člověk věřící i nevěřící. Hrozně ráda bych tyto dva světy propojovala a ukazovala je navzájem. S Čestmírem máme plán udělat tetralogii. Ženy jsou jako první. Druhý by byl o mužích, proč nedokáží zachránit svět. To, že mají protivné manželky, to tam bude jako danost. To je jako počasí, s tím se nedá nic dělat. Následuje film o tom, jak Bůh zrazuje člověka a pak by byl film o tom, jak člověk zrazuje Boha. Ale k těmto tématům musím dozrát.

Režisér Ivo Trajkov pochází z Makedonie, ale žije nyní v Praze. V Makedonii natočil v roce 2003 film o dětském koncentračním táboře v Titově Jugoslávii *Velká voda*, který byl rovněž promítán před časem na plzeňském *Finále*.

Nyní přišel opět s originální myšlenkou. Udělat celovečerní film s 8 mm kamerou. Kamera se dala sehnat poměrně lehce, ale problém byl s materiálem. Nakonec sehnal supersmikrový *Fomapan*, což byl film, který se nejprve exponoval z

jedné strany a pak se otočil a natáčelo se z druhé strany. V laboratoři se pak rozřízl. Ivo Trajkov se spolu s dalšími lidmi zavřel do temné komory a čtrnáct dnů nejprve rozřezávali film a pak ho teprve zakládali do kazet, které mohli použít. Dojem starého amatérského filmu je přímo dokonalý. Tím se zároveň vyvaroval toho, aby erotické scény byly příliš grafické. K filmu vypráví komentář Miroslav Táborský. Jedná se o zkrachovalého režiséra, který vezme starou kameru, odmítá video a chce točit. První, koho potká je stopař, který může být i andělem. Někdo, kdo se mu nevnučuje. Někdo, koho člověk vtáhne do svého života. Stopař sedí vedle něj na předním sedadle a na každou otázku odpovídá jedním slůvkem „Jo!“ Záleží na tom, jak se člověk zeptá. Režisér vypráví o svém bujném sexuální životě, ale stopař (anděl) mu jaksí brání, aby v tom pokračoval. Když se přece jen k něčemu odváží, musí stopaře vyložit a ujet, což v něm budí výčitky svědomí. Jelikož materiál dostal režisér zadarmo, celý film byl natočen v roce 1999, ale teprve nyní se k natočenému materiálu vrátil a slepil ho dohromady. Jedná se skutečně o nízkorozpočtový film, který stál asi 500 dolarů a jelikož je to road-movie, tak se jedná o peníze za benzin. Je jasné, že

tento film nemohl získat některou z hlavních cen festivalu.

Hlavní cena *Leďňáček* připadla Alici Neils za film s Ivou Bittovou *Tajnosti*. O filmu jsme psali již vloni, kdy byl uveden pouze pro média v předpremiéře.

O filmu *Roming* Jiřího Vejdělka jsme psali během Mezinárodního torontského filmového festivalu. Jiří Vejdělek však přišel do Plzně s dalším filmem *Václav*. Opět zde vypráví o člověku společensky diskvalifikovaném, pohybujícím se na hranici normálnosti a mentálního postižení. *Václav* má hezký vztah s matkou, je pracovitý, ale ne vždy se mu práce daří. Kulhající maminku vozí v káře zhotovené z *Trabantu*. Miluje místní knihovnici, kam si chodí vypůjčovat knihy, paralelních příbězích setkávají tři bratrem, který na něho září a chce ho dát do ústrvy pro mentálně postižené. Mezi bratry dojde ke konfliktu a *Václav*, jehož

otec v sedmdesátých letech spáchal ve vězení sebevraždu, se ocitne ve stejné situaci. Vzhledem k tomu, že se nedokáže ve vězení přizpůsobit, vrací se po čtyřech měsících nejen jako mentálně postižený, ale i jako invalida na vozíčku. Ivan Trojan, který hraje hlavní roli byl na tomto festivalu oceněn za nejlepší mužský výkon.

Další skupinou filmů jsou snímky o mezilidských vztazích *Venkovský učitel* (běžel mimo soutěž a bohužel jsem ho diskvalifikovaném, pohybujícím se na hranici normálnosti a mentálního postižení. *Václav* má hezký vztah s matkou, je pracovitý, ale ne vždy se mu práce daří. Kulhající maminku vozí v káře zhotovené z *Trabantu*. Miluje místní knihovnici, kam si chodí vypůjčovat knihy, paralelních příbězích setkávají tři generace. Zde stojí za zmínku vynikající výkon Josefa Somra.

POKRAČOVÁNÍ NA STR. 8.

RESTAURACE V ZÁPADNÍM TORONTU!



Fiddler's Dell Bar & Grill

Since 1954

Licensed under L.L.B.O.

Joe Karol
(416)767-8882

781 Annette Street
Toronto, Ontario M6S 2E4

KRATŠÍ JMÉNO, VÍCE MÍSTA!



www.tct-ltd.com

INTERNATIONAL FREIGHT FORWARDERS


Trans-Com Transport je nyní TCT


Změnili jsme lokalitu, abychom mohli nabídnout kvalitnější služby!


- Skladovací prostory činí 55,000 čtverečních stop
- Blízko mezinárodního letiště Pearson v Torontě
- Snadný přístup ke všem dálnicím
- Bezplatná telefonní linka zůstává **1-800-354-9046**


Najdete nás: 1260 Kamato Road, Mississauga, Ontario, Canada, L4W 1Y1
info@tct-ltd.com • www.tct-ltd.com • Tel: 905-361-2743 • Fax: 905-361-2753


TORONTO • PRAHA • OTTAWA • MONTRÉAL • BUFFALO • CHICAGO • ATLANTA

 TCT týdně přepravuje zboží mezi Severní Amerikou, střední a východní Evropou, s možností distribuce po celé Evropě, Kanadě a USA.

 Přepravujeme veškeré typy a velikosti nákladů – od špendlíků až po nákladní vozy – včetně automobilů, domácího vybavení, výstavních a technických materiálů.

 Celní sklady v Torontě a Praze slouží jako distribuční střediska pro celou Evropu a Severní Ameriku.

 Naše letecké oddělení v Praze provádí proclení a distribuci.

 Máme více než 25 let zkušeností v mezinárodní námořní, letecké, silniční i železniční přepravě.

FINÁLE

POKRAČOVÁNÍ ZE STR. 7

O mladé generaci, sprejích a předčasně dospělých gymnazistkách vyprávějí filmy *Crash Road* a *Gympf*. Pokud jsem hovořil s mladými lidmi na festivalu, tak nepoznávají svou generaci, ale když jedeme po Praze, tak grafitů je poměrně dost.

Poslední velkou skupinou jsou bezduché, ale komerčně velmi úspěšné veselohry, které, jak říká Ivo Trajko, likvidují český film.

Na festivalu však neběží pouze celovečerní nové filmy. Letos přinesl i retrospektivu filmů Václava Táborského. Ten se objevil i v hlavní noční sobotní show *Noc s Andělem* spolu s dokumentaristkou Helenou Třeštíkovou. Letos byl festival věnován i přehlídce filmů Evalda Schorma, kterému podobně jako vloni Janu Špátovi vydalo *Finále* knihu i s DVD.

Skutečně velké pozornosti se těšilo po dvaatřiceti letech uvedení filmu *Spor*, jenž jaksi odstartoval Pražské jaro. Tehdy mladá generace, která se narodila ve čtyřicátých letech žaluje starší generaci za to, co se stalo v padesátých letech, za to, že z ní udělala cynickou a lhostejnou generaci. Tu starší generaci zastupuje



AGÁTA HANYCHOVÁ - CRASH ROAD

tehdy čtyřicátník, dnes osmdesátník Pavel Kohout. Jedním ze svědků v tomto procesu, který hovoří o toleranci je Jiří Menzel. Tvrdí, že vina za stav společnosti jde napříč generacemi. Na plzeňském *Finále* se oba objevili ještě jednou, tentokrát v poněkud opačné roli. Pavel Kohout jako signatář Charty 77, Jiří Menzel podepsal *Antichartu*. Tento krok zdůvodňoval tím, že je pragmatik a že chtěl natočit několik dobrých filmů a že ani za film *Kdo hledá zlaté dno* se nemusí

stydět, protože hovoří o poctivých lidech. Pavel Kohout kontroval, že poctivou práci vykonal i kat Mydlář při popravě na Staroměstském náměstí. Menzel se proti tomuto postoji ohradil, že je snad rozdíl mezi *Postřiznami* a exekucí v roce 1621.

V diskusi jsem se optal, proč nebyla zastupována generace žalující strany a že to je vlastně důkazem toho, že ta starší a po roce 1989 i mladší generace jí převládala. Jestliže byl Pavel Kohout ochoten diskutovat v roce 1966, tak tentokrát nikoliv a když jsem mu velice jemně řekl, že je nenapravitelný militarista, zatímco já jsem možná nenapravitelný pacifista, tak spustil tu starou písničku: „Co byste dělal proti Hitlerovi!“ Jemně jsem mu připomněl, že komunismus nikde nepadl násilnou cestou a tam, kde se o to někdo pokusil jako ve Vietnamu, v Koreji či na Kubě, tam zakořenil napevno. Pavel Kohout rozčileně pravil, že nemá čas a odešel. Opět bojuje...

V soutěži dokumentů zvítězil film *Občan Havel*, který byl i na torontském festivalu *Hot Docs* a o kterém píše na jiném místě Josef Čermák.

V poslední den festivalu jsem požádal o zhodnocení ředitele *Finále* Ivana Jáchima.

IJ: Pro nás to byl sice 21. ročník, ale poprvé to bylo bez kina Elektra v nových prostorách. Jde o kombinaci *Měšťánské besedy*, krásného secesního baráku, a deset minut vzdáleného multiplexu. Nevěděli jsme, jak to bude fungovat. Budeme muset ještě hodně přemýšlet, jak to spojit a jak to zesynchronizovat, protože ta atmosféra z těch předchozích let, kdy se všichni potkali v hale kina, to se podařilo vytvořit jen částečně. Příjemné bylo, že chodilo hodně lidí, hodně lidí přišlo na dokumenty. Na ta absolutní

čísla je to neporovnatelné, protože pracujeme s jinými sály. Nechceme přidávat další sály, protože bychom kanibalizovali sami na sobě. Dávám přednost tomu, abychom měli věci pod kontrolou než sekat množství projekcí a chlubit se tím, kolik se toho tady odpromítalo.

ABE: Jak se podařilo zkoordinovat jednotlivá promítání. Mně například připadalo dopoledne nevytížené...

IJ: To je další oříšek, protože my máme představu o tom, na co bychom rádi upozornili, co bychom rádi uvedli. Teď mám na mysli ten historický program, protože nové filmy jsou dané a to funguje. Je to minoritní záležitost, která je limitována prostory a nosiči, z kterých se to promítá. Proto se snažíme starší filmy přenášet z celulóidu na digitální formát, ale nejsem si jist, že se nám to podaří.

ABE: Co vás z promítaných filmů zaujalo?

IJ: Pro mne byl objevem film Hynka Bočana z roku 1968 *Čest a sláva*. Z nových filmů jsou to nadstandartní filmy *O rodičích a dětech*, *Venkovský učitel*, *Václav...* V české kinematografii se točí jednak nepovedené filmy a vedle toho jsou nadprůměrné snímky.

ABE: Neohrožují některé špatné filmy samotnou podstatu festivalu českého filmu?

IJ: Situace není tragická. Ono se sice v médiích píše, že filmaři dostávají víc peněz a točí hůr a větší blbosti. To může být částečně pravda, ale podle mne je to typická bulvarizace problému. Jestliže se natočí přes dvacet filmů a mezi nimi je takový film jako *Václav*, *Tajnosti*, *Venkovský učitel*, *O rodičích a dětech*, tak to není tak zlé. To jsou nadprůměrné filmy.

ABE: A co Finále 2009?

IJ: Musíme přemýšlet o nové infrastruktuře. Měl jsem zde zajímavou schůzku s ředitelem festivalu polských filmů v Gdyni. Můj závěr je, že v Polsku to funguje úplně jinak.

Dodejme, že skutečností je, že se změnila nejen prostory, v kterých se letošní *Finále* uskutečnilo, ale že se mění i myšlení lidí, které je určováno televizí, množstvím kanálů, DVD, nedostatkem času.

Ve stejnou dobu, kdy probíhalo *Finále* se objevil v kinech film Petra Zelenky *Karamazovi*. Už jenom fakt, že se někdo dnes vrací ke klasikům, aby se pokusil je přetlumočit této době je nadějí pro další festivaly.

Aleš Březina

***—



IVAN TROJAN VE FILMU VÁCLAV

S prodejem a koupí domu

vám pomůžu

Luba Henderson

Royal Le Page



Tel.: 416/698-2090



JOSEF ŠOMR A DAVID NOVOTNÝ - O RODIČÍCH A DĚTECH

30.4.2008

V Afghánistánu byl zabit český voják, další čtyři jsou zraněni

Kabul-mfd-V Afghánistánu byl zabit český voják. Terénní vůz, v kterém se vracel z akce, zasáhla v provincii Lógar improvizovaná výbušnina. Další Čech je těžce zraněný, dva středně těžce a jeden lehce. V průběhu jara je to už druhá česká oběť v Afghánistánu.

K útoku došlo 23 kilometrů od základny PRT Shank, která se nachází zhruba šedesát kilometrů jihozápadně od metropole Kábulu.

"Vozidlo HMMWV bylo zasaženo improvizovaným výbušným zařízením. Dva vojáci byli zraněni těžce, dva utrpěli středně těžká zranění a jeden zranění lehce. Vojákům byla na místě poskytnuta první pomoc a byli vrtulníkem transportováni do vojenské nemocnice v Bagramu," sdělil náčelník generálního štábu Vlastimil Pícek.

Jednoho z vojáků se ale lékařům zachránit nepodařilo. "Rotný R. V. ročník 1979 svým zraněním po převozu do nemocnice podlehl," potvrdila iDNES.cz mluvčí generálního štábu Mira Třebická.

Generální štáb kvůli nehodě už kontaktoval rodiny vojáků. "Vydal jsem rozkaz k zabezpečení převozu raněných vojáků a ostatků zemřelého vojáka do České republiky v nejbližším možném termínu," sdělil Pícek.

Pět zasažených vojáků v Afghánistánu operovalo jen něco přes měsíc. Patřili totiž k provinčnímu rekonstrukčnímu týmu, který byl do Lógaru nasazen 19. března. Tým se skládá z vojenské a civilní části, vojáků tam jsou dvě stovky.

Tlustý a opozice porazili vládu

Praha-právo/Michaela Říhová-Tři rebelové v ODS, soc. dem. a komunisté prosadili ve Sněmovně odklad církevních restitucí

Sebevědomí vlády, sjakým prosazovala církevní restituce, včera zchlátil rebel ODS Vlastimil Tlustý a další dva členové jeho platformy.

Po dlouhé bitvě ve Sněmovně prosadili odklad zákona až do doby, než vláda přesně vymezí vrácený a finančně nahrazovaný majetek, současně důkladně doloží způsob jeho ocenění. A to je úkol, který jde podle ministrů proti logice předlohy. Ta počítá s vyplacením náhrad 83 miliard. I s úroky to má být za 60 let 270 miliard.

Premiér Mirek Topolánek poté rozladěně novinářům sdělil, že výčet majetku splnit vláda dokáže, ale půjde o zpoždění. „Je nutné vidět, kdo s kým hlasoval,“ řekl na adresu poslanců ODS, kteří se připojili k opozici.

Odhadnout, o kolik se projednávání zákona prodlouží, lidovecký ministr kultury Václav Jehlička nedokázal říci. „Jsem připraveni na tom pracovat,“ prohlásil a dodal, že to není prohra, neboť velké věci se rodí těžce. Podle ministra zemědělství Petra Gandaloviče (ODS), jehož resortu se zákon týká nejvíce, Tlustého návrh narušil systém, neboť de facto znamená vytvoření tzv. výčtového zákona.

„A jak víme, veškeré dosavadní pokusy o výčtové zákony na vyrovnání majetku církvi v minulosti selhaly,“ připomněl ministr.



ZLATA PRAHA PRODUCTIONS USA
H & S PRODUCTION CANADA



Karel GOTT

Canadian Tour 2008 Special Guest Felix Slováček

**TORONTO May 11
8:00 PM
Roy Thomson Hall**

Ticketmaster 1-877-833-3110
<http://www.ticketmaster.ca>

Roy Thomson Hall, 416-872-4255
<http://www.roythomson.com>

**VANCOUVER May 14
8:00 PM
Chan Shun Concert Hall**

Ticketmaster 1-877-833-3110
<http://www.ticketmaster.ca>

Chan Shun Concert Hall, 604-280-3311
<http://www.chancentre.com>

**EDMONTON May 18
8:00 PM
Winspear Centre**

Tickets:
<http://tickets.winspearcentre.com>

Charge by Phone: 780-428-1414
Toll Free: 1-800-563-5081

more info at www.KarelGott.ca or Canada@KarelGott.ca



Pro vládní koalici měl být tento zákon ve Sněmovně zkouškou pevnosti, neboť od reformy veřejných financí v loňském roce se neprojednával zákon, proti kterému by se ozývaly i silné výhrady z jejich vlastních řad.

O tom, že jde o důležitý zákon pro občanské demokraty svědčí i fakt, že na včerejším klubu určili pro hlasování tzv. dvě hvězdičky, což znamená závazné hlasování pro všechny členy.

Těsně před hlasováním si klub ODS vyžádal přestávku na své jednání. Podle informací Práva tam byla atmosféra bouřlivá. Předmětem tlaků byl především Tlustý, který v diskusi navrhl odročení jednání do doby, než vláda doplní do zákona či jeho odůvodnění výčet či přesnější definici vydávaného majetku a stanovení finanční náhrady za nevýdáváný majetek.

Včerejší více než čtyřhodinová diskuse byla střetem opozice, která návrh ostře kritizovala, s koalici, která ho hájila.

POKRAČOVÁNÍ NA STR. 10



Rosti Brankovsky

Broker
Jedinečné služby



Pro prodej:
analýza trhu, obchodního trendu, místa, příprava domu pro prodej.

Pro kupce:
denní zasílání nabídky e-mailem, osobní prohlídka nemovitostí, finanční asistence.

Jsem tu pro vás!
Sutton Group-Bayview Realty Inc. Brokerage
416 483-8000 - direct 416 443-9268
www.brankovsky.com * e-mail: rosti@brankovsky.com

Financial

Kursovní lístek

100 Kč	6,65 CDN \$
100 SK	5,14 CDN \$
1 CDN \$	15,03 Kč
1 CDN \$	19,45 SK
1 US \$	1,02 CDN \$
1 EUR	1,66 CDN \$

Toronto Star - 12. 4. 2008

1 CDN \$	15,63 Kč
1 EURO	25,04 Kč
100 Sk	77,52 Kč
1 US \$	15,89 Kč

CNB - 11. 4. 2008

CzechTourism

the official Czech Tourist Board is opening its temporary office during the 2008 World Hockey Championship in Canada in the "CZECH HOUSE" in Quebec City.
http://www.czechtourism.com



TRAVEL INC.

827A Bloor St. W.
Toronto, ON M6G 1M1

Vám ponúka
cestovanie do celého sveta
Spolahlivo vybavíme
letenky, pozvanie,
poistenie, nájom auta
preklady
Volejte
Annu Zapletalovou
Tel.: (416) 537-7698

POKRAČOVÁNÍ ZE STR. 9

Výjimkou byli pouze dva poslanci ODS Miroslava Němcová a právě Tlustý, kteří již dříve avizovali, že mají námítky.

Ačkoli ani jeden z nich nepochybně nutnost restitucí a odblokování majetku, který nemohou obce užívat pro svůj rozvoj, nelíbí se jim doba 60 let, po kterou má stát platit církvím náhrady za majetek, a která samotné restituice prodraží.

Němcová zapochoybovala, zda zákon neumožní opětovně uplatnění nároků církve na katedrálu sv. Víta a zpochoybnila i nároky Náboženské matice.

Tlustý, který se již ráno při snídani sešel s ministrem kultury aby mu sdělil své výhrady k zákonu, uvedl, že jeho hlavní chybu vidí v tom, že neobsahuje jednoznačné vymezení majetku, který by se měl církvím vracet. Navíc pochybuje o způsobu, jakým byla určena jeho hodnota. Odkázal na dřívější vyjádření lidoveckého náměstka kultury Jaromíra Talíře pro Právo, že majetek byl oceněn „politickou dohodou“.

Soc. dem. zopakovali své podezření, že zákon je „kšeftem“ s lidovci za jejich podporu znovuzvolení Václava Klause.

Komunisté argumentovali tím, že církve by nyní měla dostat majetek, který nikdy nevládnula. Podle nich ho měla již od doby Josefa II. pouze svěšen do správy a nárok na něj tedy nemá.

Podle opozičních stran restituice zatíží nadměrně budoucí generace a způsobí nové křivdy, když se vyrovná jen s jednou skupinou a jiné ponechá bez povšimnutí.

Šéf soc. dem. Jiří Paroubek zdůraznil, že součástí zákona by měla být restituční tečka. „Církve by se měly i zavázat, že ukončí veškeré soudní spory se státem a nebudou vznášet další požadavky,“ prohlásil Paroubek v nárazce na dlouhotrvající spor o katedrálu

„Cílem této vlády je dát obrovské peníze kléru, to je vaše prioritní... Pryč s takovou vládou!“ řekl David Rath.

Pred rozhodnutím o eure obavy Slovákov narástli

Bratislava-sme/čtk-S blížiacim sa konečným rozhodnutím, či Slovensko od budúceho roka prijme euro, sa medzi obyvateľmi krajiny zvýšili obavy z novej meny.

Vyplynulo to z prieskumov, ktoré dnes zverejnil Ústav pre výskum verejnej mienky (UVVM) pri Štatistickom úrade. Neistotu a strach zo zavedenia novej meny by mala rozptýliť informačná kampaň, ktorá má nabrat' na obrátkach začiatku druhého polroka.

Podľa marcového výskumu ústavu vnímajú zavedenie eura skôr s obavami než s nadšením. Obavy z eura prevládali najmä medzi dôchodcami, ľuďmi so základným vzdelaním, nezamestnanými a medzi respondentmi z Trenčianskeho a Prešovského kraja.

Ako nevhodou označilo zavedenie eura v inom prieskume začiatkom februára až 56 percent opýtaných, zatiaľ čo v predchádzajúcej, novembrovej ankete, to boli iba dve pätiny respondentov. Podiel optimistov, ktorí očakávali od eura skôr prínos, za rovnaké obdobie klesol o dva percentuálne body na necelú štvrtinu.

„Nie je to žiadne veľké prekvapenie. Je prirodzené, že pokiaľ sa robí prieskum zameraný na ekonomické očakávania verejnosti, na prvom mieste je obava z rastu cien,“ komentoval nálady obyvateľstva vládný splnomocnenec pre zavedenie eura Igor Barát.

Uľahčiť Slovákom prechod na euro má informačná kampaň, ktorá sa zintenzívni hneď po tom, ako bude mať krajina istý vstup do eurozóny. „Sme presvedčení, že čím viac informácií ľudia budú mať, tým viac sa nám ich podarí presvedčiť, že zmena meny nie je žiadnym dôvodom na obavy,“ dodal Barát.

Práve v týchto dňoch sa šanca Slovenska na zavedenie eura priblížili takmeristote, keďže z Európskej komisie (EK) zazneli pozitívne ohlasy na pripravenosť krajiny na vstup do

eurozóny. Slovensko splnilo všetky nominálne kritériá pre novú menu, otázna zostala len udržateľnosť zdravého vývoja ekonomiky.

Janá prognóza komisie o budúcom vývoji slovenského hospodárstva však naznačila, že takéto obavy by nemali byť prekážkou pre začlenenie krajiny do eurozóny.

Komisia má oficiálne zverejniť odporúčanie pre prijatie eura na Slovensku 7. mája. Podľa informácií, ktoré prenikli na verejnosť, EK dovoľí krajine zaviesť novú menu do januára. Definitívne by mala vstup do eurozóny potvrdiť v júli Rada EÚ, následne sa Slováci dozvedia fixný konverzný kurz, teda v akom pomere budú meniť koruny za eurá.

O tom, že Slovensko bude dostatočne pripravené na euro, boli podľa marcového prieskumu presvedčené približne dve pätiny opýtaných. Takmer polovica vyslovila opačný názor. Väčšiu nadšencami novej meny boli tradične ľudia s vyšším vzdelaním, mladšie ročníky a obyvatelia najväčších miest.

Takmer polovica respondentov v treťom mesiaci očakávala, že euro bude mať negatívny dopad na hospodárenie domácností, v ktorej žijú. S pozitívnym efektom počítala necelá pätina opýtaných. Domácnosti sa budú musieť po prijatí eura vyrovnáť napríklad s opticky nižšími sumami na výplatných páskach. V peňaženkách im pravdepodobne pribudnú mince, keďže euro má nominálne viac ako tridsaťkrát vyššiu hodnotu než koruna.

Nezamestnanosť na Slovensku je stále najvyššia v EÚ

BRATISLAVA-sme (SITA) - Slovensko má aj naďalej najvyššiu mieru nezamestnanosti v rámci celej EÚ. Podľa údajov štatistického úradu Európskej únie (EÚ) Eurostat sezónne upravená miera nezamestnanosti na Slovensku klesla v marci na 9,8 % z úrovne 9,9 % zaznamenatej v predošlom mesiaci.

Slovensko však patrí medzi krajiny s výrazným a neustálym medziročným poklesom nezamestnanosti v únii. V marci 2007 dosiahla miera nezamestnanosti v SR 11,3 %.

Priemerná sezónne upravená miera nezamestnanosti v rámci celej EÚ v sledovanom mesiaci medziročne poklesla o 0,6 percentuálneho bodu na úroveň 6,7 %, pričom v medzimesačnom porovnaní sa tento makroekonomický ukazovateľ nezmenil.

V 15-člennej eurozóne miera nezamestnanosti v treťom mesiaci aktuálneho roka medzimesačne takisto stagnovala na februárovej úrovni 7,1 %. Medziročne sa však miera nezamestnanosti v eurozóne znížila o 0,4 percentuálneho bodu.

Spomedzi krajín EÚ zaznamenalo dvadsaťtri medziročný pokles miery nezamestnanosti, štyri evidovali nárast. Najnižšiu mieru nezamestnanosti v sledovanom mesiaci vykázalo Holandsko, a to vo výške 2,6 %.

Po ňom nasledovalo Dánsko s mierou nezamestnanosti 3,1 %. Po Slovensku evidovalo druhú najvyššiu mieru nezamestnanosti v sledovanom mesiaci Španielsko, a to 9,3 %.



Travelling to....



Prague from \$640.00 Lufthansa tax \$337.00	Vienna from \$812.00 KLM tax \$119.00
Ostrava from \$720.00 Austrian airlines tax \$250.00	Budapest from \$660.00 Lufthansa tax \$333.00
Brno from \$720.00 Austrian airlines tax \$340.00	Kosice from \$829.00 Czech airlines tax \$320.00

Travel period 8 September to 12 October Lufthansa, Austrian airlines, KLM
3 September to 14 October Czech airlines

Vienna with Air Transat from \$349.00
tax \$259.00

Travel period 8 May to 31 October

for more informations call our team: Blanka Agnes Renata

662 Queen Street West
Toronto, ON M6J 1E5
Fax: 416-504-8186
E-mail: nitratravel@gmail.com

(416) 504-3800
or
1-800-825-7577

TICO # 325498
TICO # 2631380

Flabbergasted

Toto je anglický výraz, který mnohdy vystihuje velmi dobře stav člověka, v němž se ocitne. Znamená, volně přeloženo, užaslý, udivený, překvapený, okolnostmi poněkud doběhnutý.

Redaktor a majitel tohoto listu, a snad i mnozí z jeho čtenářů a odběratelů, budou možná považovat následující krátké povídání za blábol, neporozumění skutečnosti, následek nezřízeného požívání alkoholu, ochablost v aritmetice, kritiku za každou cenu a pod.

Jsem si té možnosti vědom a přeče se pokusím dokončit svůj záměr.

Neboť, rok od roku, ať je v této zemi kanadské vláda liberální nebo konzervativní (a kdyby snad to byla i ta nově demokratická), marně doufám, že cosí se stane, cosí rozumného a život člověka ulehčujícího a logičtějšího, v systému daňového přiznání z příjmu a vyrovnání se našince se státem.

Do domu dorazily opět formuláře stejně tak CD za tímto účelem. I letos jsem bláhově doufal, že dojde zaslánka tenčí a mnohých podivných koeficientů zbavená (viz dále).

Naivní to bylo pomyslení. Došli formuláře o malinko silnější než loni a navíc novinka. Možnost rozdělení penzí mezi manžele (ale i dvojice žijící tak říkajíc na divoko), tedy nikoli státní, ale od bývalého zaměstnavatele za účelem možné daňové výhody. Přečetl jsem si nový formulář pozorně, jednou, dvakrát, vyplnil zkoušku co požadováno, ale stále jsem si nebyl jist, že počínám si správně. Zatelefonoval jsem tedy na tři místa, která se taxami zabývají. Výsledek: po informacích, které jste mi sdělili, pane, asi bude nejlépe, když tihle možnost budete ignorovat. Další odborník, jehož mírné služby jsem občas použil, pravil: tohle manuálně nesvedete, sežeňte si program, jedině na počítači snad zjistíte, co je pro vás výhodné. Zde poznámka: není povinností občana a daňového poplatníka mít počítač, podobně jako není jeho povinností mít kulovnici!

Dobráčka s H & R, daňových to specialistů na nižší odborné úrovni než kvalifikovaný účetní, sdělila, že musím přinést vše a oni vykonají daňové přiznání za mě (a mojí ženu), snad spolu s odpovědí na otázku, kvůli které jsem jim telefonoval.

Napadlo mne obrátit se na kováře a udělat jsem to. Telefonicky jsem se spojil... s *Revenue Canada*. A velmi příjemná slečna nebo dáma mi konečně sdělila princip této novinky (*Joint election to split pension income*). Ocenil jsem její pomoc. (Když jsem se ale zeptal ještě na jinou drobnost týkající se také daňového vyrovnání, slíbila mě přepojit na kolegyni, neb ona na moji otázku nemůže odpovědět. A kolegyně se mi ozve během dvou, tří dnů, pravila. K mému milému překvapení ona doporučená osoba zatelefonovala ještě to odpoledne a mojí otázku vcelku zodpověděla).

Pustil jsem se do několika alternativ možného přesunu mé a mojí ženy peníze od zaměstnavatele (nikoli tedy CPP) navzdory radě účetního, že bez počítačového programu si budu zoufat. Zoufal jsem si, když valná část dne vzala tou činností za své. Byl jsem ale pilný a manuální manipulací dopracoval jsem se k menší částce, kterou budeme muset do Ottawy poslat, nežli té, jakou bychom museli dodat bez zmíněné možnosti penzijních přesunů. (Kdybych ale dosud byl v pracovním poměru, plat odpočítávající času strávenému početní manipulací shora zmíněnou značně by úsporu převyšil).

To je ale jen část důvodu mého povídání. Zabývat se oním *Joint election to split pension income* je věc zcela dobrovolná, na rozdíl od ostatních daňových aktivit.

Pravím: jsou jedinci a společnosti, pro něž daňový systém v dnešním komplikovaném světě nemůže být jiný než komplikovaný. Nechápu ale, proč pro ostatní obyvatele, kteří jen: pro kohosi pracují (z výdajů s tím spojených nemohou na daních odepsat pranic), mají něco investic, snad i na burze, případně druhý nebo třetí dům, který rentují a je to zdroj příjmů stejně jako výdajů, proč tito musí vyplňovat daňové přiznání plně zajímavě různých koeficientů, kterými se násobí jedna cifra a pak další - stačí jen pohledět na tu či onu stránku formulářů a jeden žasne nad tím, jak se věci dějí komplikovaně. Kde se přišlo na ony koeficienty kupř. 5.7% ... 8.65% a jinde 3.4%...nebo na straně 2. formuláře Schedule 1 pro federální daň hraniční limity jsou uvedeny hodnotami \$37, 178, případně \$74,357 ...

Mnohdy jsou hodnoty na jednom místě přidávány, na jiném ubírané pomocí koeficientů poněkud záhadně absolutní hodnoty ... proč třeba maximální hodnota v řádce *Age amount* je právě \$5,177 a nikoli \$5,700?...

Mohl bych uvést ještě jiné cifry, stačí se podívat do formulářů ...a tu mě napadá otázka? Proč nedělat věci (jak doufám že je možné), jednoduše, když to jde i složitě? Odpověď: zaměstnanost těch, kteří díky oblibě daňového přiznání musí poskytovat pomoc, jinak sotva potřebnou. Ať jsou to kvalifikovaní účetní a nebo jen ona odborně nižší kasta zaměstnanců H & R bloků.

Ze tohle je povídání za vlasy přitažené a nepříhodné době? Snad ... ale pohledte, milí čtenáři, do lejster, kterými jste se museli prodírat plnice tuto povinnost zaplatit státu daň z příjmu a jinak nabytých movitostí i nemovitostí ať už poctivou prací, právem přiznanou penzí anebo jakýmkoli snažením krom pašování drog (hola, nedivil bych se ale nikterak, kdyby i tito dobráci dokázali se s daněmi vyrovnat mnohokrát lépe než občan poctivec = mamlas).

Omlouvám se, ale není mi dodnes jasné, proč není možné v této zemi přijmout ono geniální zjednodušení - nazývá se *flat tax*. Byla o tom kdysi krátká diskuse, nikam to nevedlo. Připomínám, že v tom systému by do jistého příjmu nebyla požadována žádná daň a nad tuto hranici pro každého stejná. A žádné finty a klíčky, koeficienty a záhady, které třeba k rozřešení dodad odborníkům, kteří pro svoji odbornost museli studovat pár let navíc ke svému všeobecnému vzdělání. A dalším zaměstnancům *Revenue Canada*, placeným z našich daní, kteří kontrolují jak se ten který z nás dokázal s daňovou povinností ten či onen rok vypořádat. (Ano, ten či onen rok, neboť sotva jsou formuláře a návod k použití rok od rok stejný - jsou jen rok od roku obsažnější a malinko komplikovanější).

V boji proti zhoubným nemocím či v jakémkoli komplikovaném výzkumu pro blaho lidstva konaném je složitost nevyhnutelná. Ale daňový systém? Jeho komplikovanost je, odvážím se to říct, zbytečná a nákladná. Neboť nutí nejednoho občana užít služeb daňových poradců, nepotřebných v případech, dle mého názoru, možného zjednodušení systému.

A jestliže je to v jiných zemích ještě složitější, neberu to za žádný pádný argument. Tím hůře pro ty země a jejich obyvatele...

Vladimír Čícha -Vancouver



Kniha Marie Gabánkové

s více než padesáti
barevnými reprodukcemi
body broken
body redeemed



THE TREAT

Published by PIQUANT EDITIONS
in Great Britain, 2007
Cena 30 dolarů!

Zájemci zavolejte na tel. číslo
416/535-8063

E-mail: gabankova@paintinggallery.net
www.paintinggallery.net
nebo

P.O. Box 176, Station E., Toronto, ON M6H 4E2

Pracovní povolení pro zahraniční studenty

Ministryně občanství a přistěhovalectví Diane Finley oznámila 21. dubna změny, které zjednoduší - s okamžitou platností - zahraničním studentům postup, jak získat pracovní povolení, a navíc prodlouží možný pobyt v Kanadě po ukončení studia. Zahraniční studenti denního studia na vybraných kanadských veřejných školách pomaturitního stupně tak mohou zažádat o zaměstnání v jakékoliv instituci či firmě bez předem potvrzené pracovní smlouvy. Povolena délka pobytu se nyní prodloužuje (z jednoho až dvou let podle oblasti) na tři roky s platností po celé zemi. V loňském roce se v Kanadě vzdělávalo 63 673 zahraničních studentů, což je 4,6procentní nárůst oproti předchozímu roku.

www.cic.gc.ca
Kanadská mozaika

Vydává kanadské velvyslanectví v Praze

Zmocněnec pro krajské záležitosti

Vážený přítelé,
rozhodnutím ministra zahraničních věcí č. 5 ze dne 20. března je s účinností od 1. dubna 2008 zřízena funkce zmocněnce pro krajské záležitosti. Do funkce byl jmenován pan Mgr. Vladimír Eisenbruk. V působnosti zmocněnce pro krajské záležitosti je komplexní agenda krajských vztahů včetně oprav

krajských budov, evidence adresářů, válečných hrobů, potvrzení o příslušnosti ke krajské komunitě, agenda stipendií, kurzu českého jazyka atd. Zmocněnec pro krajské záležitosti sídlí v současné době v Rytířské ulici č. 31. O dalších změnách týkajících se krajské agendy vás budeme informovat průběžně.

Embassy

PRAGUE

FINE FOOD EMPORIUM

CATERING • PRIVATE DINNER PARTIES • ALL DAY BREAKFAST
 AUTHENTIC EASTERN EUROPEAN CUISINE SINCE 1966

638 Queen St W Toronto ON M6J 1E4
 tel: 416-504-5787 fax: 416-504-5524
 catering@theprague.ca www.theprague.ca

