

Modře natištěné štítky znamenají,
že není zaplacené předplatné!
Předplatné na jeden rok je
32,71+ 2,29 (GST) = 35 kan. dolarů
Cena 1.40 + 0.10 (GST) = 1.50 dolaru.

Agreement # 40005374/ Registration # 09089

Datum, dokdy jsou
noviny předplacené,
je v pravém horním
rohu štítku!

Time
Committed
À délai
convenu

Telefon: 416/530-4222
Fax: 416/530-0069
Záznamník: 416/530-0202
E-mail: abrezina4222@rogers.com
abe@satellite1-416.com

ČESKOSLOVENSKÝ ČTRNÁCTIDENÍK - CZECHOSLOVAK BI-WEEKLY

No. 8.

(310.)

Vol. 14.

satellite  1-416

Published by ABE, P. O. Box 176, Station „E“, Toronto, Ontario, Canada M6H 4E2

www.satellite1-416.com nebo www.zpravy.org

Thursday,

April 22,

2004

Ľudia Mečiara odmietli, ostal Gašparovič

BRATISLAVA-sme (sp, rp, hr)-Strach z návratu Vladimíra Mečiara posadil do prezidentského kresla Ivana Gašparoviča, ktorý svojho súpera porazil o viac ako 350-tisíc hlasov. Gašparovič sa úradu prezidenta ujme v polovici júna.

O výsledku rozhodla účasť voličov (43,5 percenta), ktorá bola vyššia, ako sa očakávalo. Gašparovičovi dali svoj hlas aj mnohí voliči strán vládnej koalície, napriek výzvam ich predstaviteľov, aby sa ľudia na voľbách nezúčastnili. Pomerne vyrovnaný súboj viedli obidvaja kandidáti na vidieku, väčšiu podporu však Gašparovič získal v mestách.

Nový prezident sa ešte v noci poďakoval za dôveru a povedal, že chce urobiť všetko preto, aby ľudí nesklamal.

Mečiar niesol prehru ťažko a svojmu súperovi ani nepodal ruku. Vyjadroval sa len v televíznych štúdiách, čakajúcich novinárov pred sídlom STV či Slovenského rozhlasu ignoroval. Dôvody prehry hľadal v kampani, ktorá sa spustila proti nemu v médiách a v tichých dohodách koalície o podpore Gašparoviča. Lídri vládnych strán však akékoľvek dohody s Gašparovičom popreli.

Mečiar v STV zaútočil na Gašparoviča tvrdením, že si neváži funkcie, ale ľudí a ako šéf HZDS nemá témy, o ktorých by s novým prezidentom mohol rokovať. „Ak niekto nemá témy, je prázdny,“ kontroval mu Gašparovič. Mečiar odmietol, že by výsledky volieb mali pre neho a HZDS nejaké dôsledky. Na otázku, čo to bude znamenať, odpovedal stroho: „Nič.“

Vládna koalícia prijala voľbu Gašparoviča rezervovane. Predseda vlády Mikuláš Dzurinda v prvej reakcii povedal, že mu „nesmierne“ záleží na dobrých vzťahoch s prezidentom. Viacerí vládni politici čakajú na prvé kroky nového prezidenta.

Úradujúci prezident Rudolf Schuster poslal Gašparovičovi blahoprajný list. Schuster verí, že budúci prezident bude mať aj osobný podiel na stabilizácii pomerov v parlamente, aby mohli pokračovať ekonomické reformy.

Vládni politici sa rozchádzajú v názore, aký vplyv bude mať na koalíciu nový prezident. Šéf KDHPavol Hrušovský si myslí, že problémy koalície ostanú rovnaké a spolu s Béloom Bugárom z SMK považuje za dôležité opierať sa o podporu poslancov, ktorí koalíciu opustili. Lubomír Lintner z ANO povedal, že možno očakávať zmenu správania HZDS ku koalícii. Túto obavu potvrdil aj Mečiar, keď v STV povedal: „Bude to zaujímavé.“

Hrušovský varoval pred komplikáciami, ktoré môže spôsobiť nadštandardný vzťah medzi Gašparovičom a opozičným Smerom. Šéf Smeru Robert Fico totiž povedal, že ak bude pokračovať stála pozícia v názoroch Smeru a Gašparoviča, Slovensko má pred sebou obdobie väčšej stability.

Pri hľadaní dôvodov Mečiarovej porážky sa spomína najmä jeho nezvládnuté vystupovanie v relácii Sito v TV Markíza, kde voličom ukázal svoju starú tvár. Gašparovič na rozdiel od Mečiara našiel odvahu aj na ospravedlnenie sa za chyby v minulosti, podobný postoj však Mečiar nebol schopný zaujať.

Ledňáčka získaly Nevěrné hry



Zuzana Stívínová ve filmu *Nevěrné hry*

Národ se vždy dělil na dva tábory. Mladočechy a Staročechy, příznivce Smetany a Dvořáka, slávisty jako Vladimír Bubák, či já nebo ottawský Lubor Havel, který vlastnil po léta restauraci Slavia, a spartány (nebudu zde raději nikoho jmenovat). Výjimkou je pouze Ivan Klíma, který dává přednost vršovickým Bohemians. Dále se dělil národ na stoupence Karla Gotta a Waldemara Matušky (pro kterého je vždy ochoten vytasit meč pera Petr Kohout). V naší třídě na Střední průmyslové škole spojové techniky byl nelidský souboj mezi příznivci *Beatles* a *Stones*. Pouze já jsem měl svého Erica Burdona a *Animals* a jakýsi Divíšek ze Senohrab, ovlivněn nezávislou kulturou místního hotelu Hrušov, fandil Kinks.

Souboj mezi příznivci monarchie Václava (V. z historického pohledu) Havla a Václava (VI.) Klause ustoupil nové občanské válce: Intelektuálové si navzájem vyřizují účty, jestli lyrický snímek *Želary* měl dostat oskara nebo jestli se jedná o škvár, či jestli skutečným filmem roku byla *Nuda v Brně*, který získal překvapivě nejvíce českých lvů. Nutno říci, že boj se již kultivoval. Režiséři nebijí kritiky (ačkoliv ti by si to velice často zasloužili) jako se to stalo před časem v Uherském Hradišti. Naopak atmosféra plzeňského filmového festivalu *Finále* byla přátelská a milá. Abych to shrnul, příznivci těchto dvou táborů jsou kultivovaní a svoji kulturní orientaci dávají najevo pouze tím, že nejezdí jedni s druhými v Městské hromadné dopravě.

V Plzni se zdálo, že *Nudisti* budou v převaze. I slogan festivalu říkal: „Nuda je v Brně, v Plzni je *Finále*.“ Toto napětí trvalo do čtvrtka, kdy po ne příliš podařeném pátém dílu básnické pentalogie Dušana Kleina *Jak*

básníci neztrácejí naději, jsem zcela ztratil naději, že uvidím toho dne ještě něco zajímavého. Plochosť filmu připomínala Dietlovy seriály, jejichž nostalgická renesance mává soukromými i veřejnoprávními televizními vysíláči, až některé stožáry, legendární Cukrák nevyjímaje, pod náporem elektromagnetického vlnění praskají. Možná, že negativní zážitek umocnila skutečnost, že jsem v jednom místě filmu měl mikrospánek a když jsem silou otevřel oči, vypadla mi z levého oka kontaktní čočka, takže můj pohled na tento film je poněkud zkreslený. Lechtivá erotika, s charakterním ředitelem nemocnice, který tepá nešvary společnosti, mne nepredestinovala k tomu, abych byl v roztoužení po další milostné lahůdce.

Nevěrné hry

Jenže stalo se něco, co se v poslední době nestává často. Film začal hovořit, přesněji řečeno oslovovat diváka. Nikoliv, že by všemu bylo rozumět. Odehrává se totiž v okolí Štúrova, kde se mluví maďarsky. Chci říci, že měl duši. Už sama tato skutečnost napovídá, že se jedná o něco nevšedního. Tvůrci filmu zasadili příběh nikoliv do malebných hor, ani do vyprahlé měsíční krajiny, ale do místa, kde kromě Esztergomu na druhé straně Dunaje není se čeho zachytit. Blízké a bohaté ostříhomské lázně jsou zároveň nesmírně vzdálené. Místem, kam se dá snadno dojet, ale zároveň je to něco neuchopitelného a nedostupného. Něco jako Kafkův Zámek. S výjimkou Ivany Chýlkové, která nemá stěžejní roli, zde není žádná z pěti hvězd českého filmového nebe, které můžeme vidět v ostatních filmech. Vše je

Pokračování na str. 5

satellite  1-416

Agreement # 40005374/ Registration # 09089
P.P.I.C. Accounts # 1001583

GST Business # 86957 0572 RT0001

Paid in Toronto

CZECHOSLOVAK BI-WEEKLY
published by ABE

P.O. Box 176, Station „E“,
Toronto, Ont. M6H 4E2

Telefon: (416) 530-4222

Záznamník: (416) 530-0202

Fax: (416) 530-0069

E-mail: abrezina4222@rogers.com

satellite1-416@satellite1-416.com

abe@satellite1-416.com

www.satellite1-416.com nebo www.zpravy.org

Pražská adresa: ABE/Hombre,
Poštovní schránka 32, 108 00 Praha 10

Tel.: 274 777 476 nebo 495 269 285

Tel./ Fax/Záznamník: 274 770 929

Aleš Březina - redaktor;

Advertising rates: 22.00 per inch/col.

1.65 CDN \$ per line/col.

Předplatné:

v Kanadě \$ 32,71+2,29 = 35,00,

pro ostatní svět CND \$ 48-, US \$ 35 -

v ČR 600 Kč, na Slovensku 800 SK

PDF elektronicky \$ 22 -

V ČR a na Slovensku 150 Kč (200 SK)

Churches

ČESKÉ A SLOVENSKÉ BOHOSLUŽBY V TORONTĚ



Československý baptistický sbor
(Czechoslovak Baptist Church); 200
Annette St., Toronto, Ont. M6P 1P6. Zpívá
pěvecký sbor. Každý je srdečně vítán.
Začátek nedělních bohoslužeb je v 10:00.
Středeční biblická hodina v 19:30. Rev. Ján
Banko. Tel.: (416) 767-2027 nebo (905)
337-7457.

KITCHENER: Každou druhou neděli v
měsíci v 17:00 - Benton Baptist Church

**Moravští bratři (Moravian Brothers
Church);** Bohoslužby pouze anglicky-
neděle v 11:00. 7 Glenora Ave. Toronto,
On. M6C 3Y2. Tel.: (416) 656-0473.
Duchovní správce: Rev. Basil E. Coward.

**Rímsko-katolický kostel sv. Cyrila a
Metoda (R.C. Church of St. Cyril and
Methodius),** 5255 Thornwood Drive,
Mississauga, Ont. L4Z 3J3. Slovenská
omša: Ne.: 11:00, po a št.: 8:00, út., st. a
pá.: 19:00, 1. so 18:00. Anglická: Ne.: 9:00
a so.: 17:00. Farář: M. Verčimák. Tel.: (905)
712-1200, fax: (905) 712-0974.

**Římsko-katolický kostel sv. Václava
(R.C. Church of St. Wenceslaus),** 496
Gladstone Av., Toronto, Ont. M6H 3H9.
Bohoslužby: neděle v 10:30, pátek 19:00.
Duchovní správce: Rev. Libor Švorčík. Tel.:
(416) 532-5272, fax: (416) 516-5311.

**Slovenský evanjelický kostol
augšburgského vyznania sv. Pavla
(Slovak Evangelical Lutheran Church of
St. Paul)** 1424 Davenport Rd., Toronto,
Ont. M6H 2H8. Tel.: (416) 658-9793. Rev.
Ladislav Kozák, Bohoslužby: nedel'a: 9:30
(angl.), 10:45 (slovensky).

**Slovenský grécko-katolický kostol sv.
Marie (Slovak Greek Catholic Church of
St. Mary)** 257 Shaw St., Toronto, Ont. M6J
2W7. Tel. 531-4836. Farář: M. Čajka.
Bohoslužby 9:00 angl., 10:30 slov.

**Slovenská grécko katolícká katedrála
Premenenia nášho Pána-Slovak Greek
(Catholic Cathedral of Transfiguration
of our Lord)** 10350 Woodbine Ave.,
Markham, Ont. L6C 1H9, Rev. John Fecko.
Bohoslužby 9:30 anglicky, 10:30 slovensky.

**Lutheránsky kostol sv. Lukáša, (Lutheran
Church of St. Luke),** 3200 Bayview Ave.
(Bayview a Finch), Toronto. Slovenské
bohoslužby: 8.2., 14.3., 9. a 18. 4., 2.5. a
20.6. o 12:30 hod.

Kat. bohoslužby mimo Toronto
Burlington: Holy Sepulchre Cemetery-
neděle 15:00 hodin. Duch. správce: Rev. L.
Švorčík, St. Adalbert R.C. Mission, tel.: (905)
523-1932 nebo (416) 532-5272; 464 Plains
Rd. W., Burlington L7T 1H2.

Ottawa: Kostel sv. Leopolda Mandice:
(Lyndale a Hlinchey): 3. neděle v 9:00.

Sokolská župa Kanadská připravuje

MAJÁLES

v sobotu 8. května 2004

ve společenské hale kostela sv. Václava
496 Gladstone Ave. Toronto

K tanci a poslechu hraje hudba PRESOVIA z Londonu

Vstupné (v ceně je zahrnuta večeře)

v předprodeji (do 2. května):

25 dolarů, studenti 17 dolarů.

u vchodu: 30 dolarů, studenti 22 dolarů

Večeře se bude podávat v 19 hodin

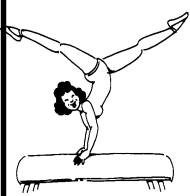
Předprodej vstupenek

Prague Deli 638 Queen St. W. 416/504-5787

Hana Jurásková 416/838-2541

Anna Janoušová 905/884-9829

Přijďte si zacvičit, zahrát volejbal nebo nohejbal do Sokola!



Dospělí - každou středu: 20:00 - 22:00 hod.

Děti - každou sobotu: 16:30 - 18:00 hod.

Gyros Gymnastics, 12 Densley Avenue

(severně od Keele & Eglinton Avenue West)

Volejbal - každé pondělí: 19:30 - 22:00 hod.

Nohejbal - každou středu: 19:30 - 22:00 hod

George Harvey Collegiate, 1700 Keele Street

(jižně od Keele & Eglinton Avenue West)

Informace: Jan Waldauf 416/626-3476

Ivo Sypťák 416/656-0490



Česká televize Nový Záběr

vysílá v Ontariu vždy v sobotu v 10 hodin

opakování v úterý v 7:30 hodin

na stanici OMNI 1 (V Torontu kanál 47/kabel 4 a 218)

E-mail: slepcikovam@sympatico.ca.

Infomační a imigrační středisko ČSSK

Úřední hodiny jsou v úterý od 19 do 20 hodin

v budově kostela sv. Václava, 496 Gladstone Ave.

(Křižovatka Bloor St. W. a Dufferin St.)

Poštovní adresa je:

P. O. Box 564, 3044 Bloor St. W., Toronto, Ont. M8X 2Y8

Tel.: 416/925-2241, fax: 416/925-1940

E-mailové adresy: Ústředí: ustredi@cssk.ca

Torontská odbočka ČSSK: Toronto@cssk.ca

Webová adresa ČSSK: www.cssk.ca

nebo www.cssk.satellite1-416.com

Torontská odbočka ČSSK

Telefon: (416) 762-6846

Masaryk Memorial Institute Inc.

450 Scarborough Golf Club Rd., Scarborough, Ont. M1G 1H1

Tel.: (416) 439-4354, Fax: (416) 439-6473

Knihovna na Masaryktownu

Pondělí a pátek: 16:00-18:00, středa: 16:00-21:00

Tel.: 416-431-9477

Satellite 1-416 jsou nezávislé noviny reflektující různé názory, které se
nemusejí vždy shodovat s názory redaktora těchto novin.

Jsmo přesvědčeni, že výměna myšlenek a názorů slouží vzájemnému
pochopení a porozumění. Naším úkolem není říkat čtenáři, co si má myslet,
ale předat mu informace, z kterých si může udělat svůj vlastní názor.

Přebírání původních článků a informací je možné,
pokud se nezmění charakter článku a pokud nebude porušena rovnováha,
která se diskusí sleduje.

Všechny články v našich novinách musí být podepsané a autor zodpovídá
za správnost údajů v nich uvedených.

**We acknowledge the financial support
of the Government of Canada, through the Publication
Assistance Program (PAP) toward our mailing costs.**

Konkurs na učitele angličtiny v České republice

České a Slovenské sdružení v Kanadě
(ČSSK) vyhlašuje konkurs na místa
učitelů angličtiny z řad synů nebo dcer
krajanů Čechů nebo Slováků na Prvním
soukromém jazykovém gymnáziu v
Hradci Králové (na tomto prestižním
gymnáziu se nyní vyučuje v devíti
jazycích, hlavním jazykem je angličtina).
Konkurs je vyhlášen na dvě pozice s
následující kvalifikací:

- místo kvalifikovaného učitele angličtiny,
absolventa kanadské univerzity s hlavním
zaměřením na angličtinu; alespoň pasivní
znalost češtiny/slovenštiny vítána.

- místo učitele anglické konverzace,
absolventa kanadské univerzity s
humanitním zaměřením; alespoň pasivní
znalost češtiny/slovenštiny vítána.

Datum a místo nástupu: 1. září 2004 (na
celý školní rok), První soukromé jazykové
gymnázium v Hradci Králové.

Podmínky: placená zpáteční letenka.

Internet

Naše internetové stránky

Satellite 1-416

Výběr z článků v našich novinách.

Aktuální vždy v den vyjití novin.

www.satellite1-416.com

www.zpravy.org

Aktualizované stránky ČSSK

Zpravodajství Ústředí Českého a

Slovenského sdružení v Kanadě

www.cssk.satellite1-416.com

www.cssk.ca

Nové divadlo

Nové i starší hry, které uvedlo Nové

divadlo v Torontu

www.divadlo.satellite1-416.com

Kalendář

Co se připravuje

v krajské komunitě v Kanadě

www.kalendar.satellite1-416.com

NHL

Po každém zápase v Torontu zde můžete

nalézt rozhovory s našimi hokejisty, včetně

obrázků z utkání

www.nhl.satellite1-416.com

www.zpravy.org/nhl

Česká doplňovací škola

v Torontu v kostele sv. Václava

496 Gladstone Ave. - Toronto

Vyučování je v sobotu

od 9 do 11 hodin

Informace:

L. Čarková: 416/536-5342

Škola ve Scarborough

je v Cornell Junior Public School

61 Holmfirth Terr., Scarborough

Vyučování je od 9:30 do 12 hodin

Informace:

M.M.I.: 416/439-4354

Slovenská škola v Oakville

se koná v St. Bernadette School

1202 Heritage Way

Vyučování je v sobotu

od 9:30 do 12 hodin

Informace:

Viera Banková: 905/337-7457

placené ubytování, placené obědy ve školní jídelně, plat 15.000 Kč měsíčně, uchazeč si musí zajistit zdravotní pojištění. Uzávěrka konkursu: 15. dubna 2004. Zasílejte podrobné životopisy včetně akademických výsledků a referencí na e-mailovou adresu <ustredi@cssk.ca> <mailto:ustredi@cssk.ca>

Úspěšní kandidáti budou vyrozuměni do 31. května 2004.

V případě, že místa nebudou vybrána v tomto konkursu, konkurs bude rozšířen o zájemce z kanadských univerzit bez ohledu na jejich česko/slovenskou etnicitu.

První soukromé jazykové gymnázium v Hradci Králové také nabízí možnosti studia pro děti na gymnáziu na dobu vzájemně zvolenou, jakož i zajištění výměny studentů mezi rodinami, táborové pobyty v přírodě a letní školu pro výuku nebo zdokonalování se v českém jazyce po dobu školních prázdnin.

Zájemci se mohou také hlásit na výše uvedené internetové adrese.

Za ČSSK: Miloš Šuchma, předseda

Kalendář

- 24. 4. (so) 19:30
Večer poezie
St. Luke Church -3200 Bayview Ave.

- 25. 4. (ne) 14:00
Valná hromada M.M.I - Masaryktown

- 25. 4. (ne.) 17:00
Nocturno: Radim Zenkl - Masaryktown

- 27. 4. (út) 18:30
Konec srpna v hotelu Ozon
Přehlídka filmů P. Juráčka
Cinematheque - 317 Dundas St. W.

- 29. 4. (čt.) 20:45
Ikarié XB 1
Přehlídka filmů P. Juráčka
Cinematheque - 317 Dundas St. W.

- 30. 4. (pá) 20:00
Rok české hudby - Antonín Kubálek
v Mazzoleniho koncertním sále
Royal Conservatory of Music
Tel.: 416-408-2824 Ext 321

- 30. 4. (pá) 20:00
1.5. (so) 16:00 a 20:00
2.5. (ne) 16:00
Nové divadlo - Švestka
L. Smoljak a Nové divadlo
J. Workman Auditorium
1001 Queen St. W.

- 1. 5. (so.) 16:00
Sokolské tělocvičné závody
Gyros Gymnastics Club
Sokolska zupa kanadska

- 1.5. (so) 19:00
Gypsygrass- Latcham Hall
8 Park Drive South, Stouffville

- 1. 5. (so) 20:15
Bláznova kronika
Přehlídka filmů P. Juráčka
Cinematheque - 317 Dundas St. W.

- 2. 5. (ne.) 12:00
Oslava svátku matek - Farnost sv. Pavla

- 3. 5. (po) 18:30
Tmavomodrý svět
Public Library - Kitchener

- 5. 5. (st.) 13:00
Setkání seniorů -Kostel sv. Václava

- 8. 5. (so.) 19:00
Sokolský Majales

Gypsygrass

Jan & Dianne Hankovi

vystoupí v sobotu
1. května 2004 v 19 hodin
V Latcham Hall
8 Park Drive South, Stouffville

Tel.: 905/294-5904
www.hankomusic.com

Den Matek

Udělejte si rezervaci na **VELKÝ BUFFET**

Bohemian

215 Dundas St. East - No. 5 Highway, Waterdown
Telefon: (905) 689-6013

Neděle 9. května 2004

od 12 do 17 hodin

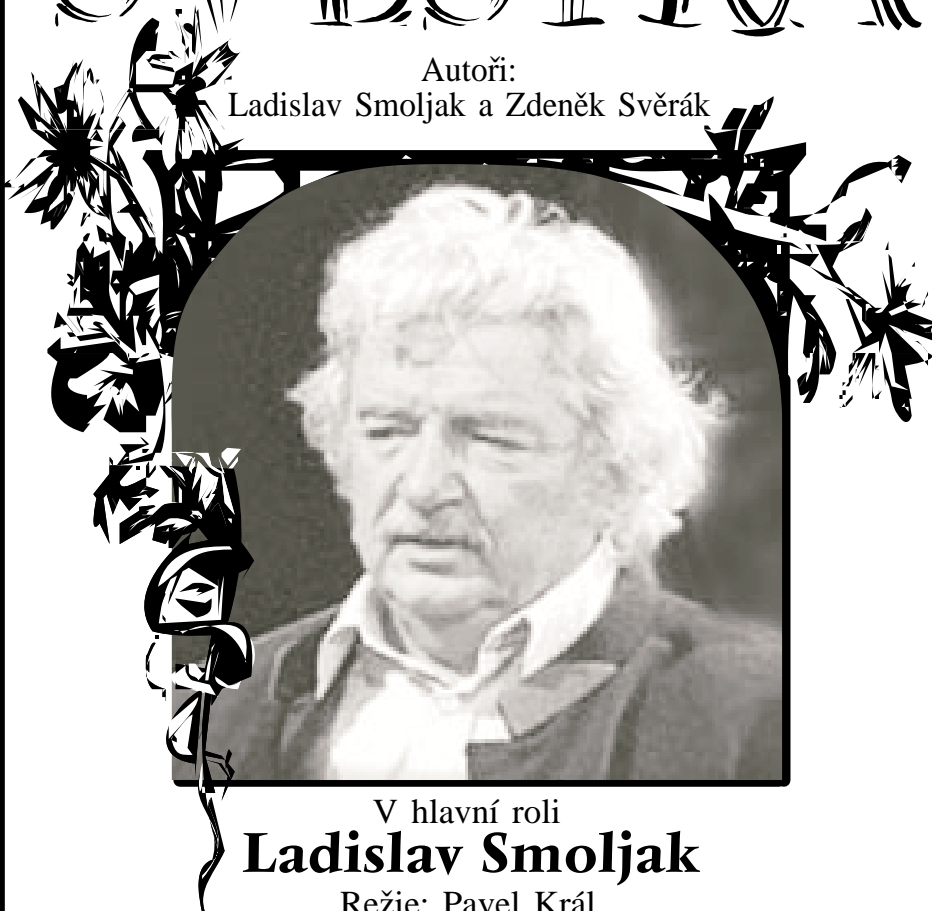
Nové divadlo uvádí jevištní sklerotikon

z repertoáru Divadla Jára Cimrmana

ŠVESTKA

Autoři:

Ladislav Smoljak a Zdeněk Svěrák



V hlavní roli

Ladislav Smoljak

Režie: Pavel Král

Cestu L. Smoljaka do Kanady sponzorovaly ČSA * Air travel sponsored by CSA

Pátek 30. dubna 2004 8 hod.	Sobota 1. května 2004 4 a 8 hod.	Neděle 2. května 2004 4 hod.
-----------------------------------	--	------------------------------------

Joseph Workman Auditorium, 1001 Queen St. West, Toronto
Přes den **RESERVACE NUTNÉ** V hodinách večerních
(416)363-7686 **(416)463-3182**

Czech & Slovak Institutions

České velvyslanectví

Czech Embassy

251 Cooper St.
Ottawa, ON K2P 0G2
Tel.: (613) 562-3875
Fax: (613) 562-3878

E-mail: ottawa@embassy.mzv.cz

Slovenské velvyslanectví

Slovak Embassy

50 Rideau Terrace
Ottawa, ON K1M 2A1
Tel.: (613) 749-4442; 749-4450
Obch. zast.: (613) 749-3178; Fax: 749-4989

Český konzulát v Montrealu

Czech Consulate in Montreal

1305 Ouest Avenue des Pines
Montreal, QC H3G 1B2
Tel.: (514) 849-4495
Fax: (514) 849-4117

E-mail: montreal@embassy.mzv.cz

Honorary consulates of the Czech Republic

Calgary, AB
Honorary Consul: Jaroslav Jelínek
611-71st. Avenue SE.,
Calgary, AB T2H 0S7
Tel.: (403) 269-4924, fax: (403) 261-3077.
E-mail: jelinek@terramanagement.com.

Toronto, ON
Honorary Consul: V. L. Rosický
701-4711 Yonge St., Toronto, ON M2N 6K8
Tel.: 416/226-4528, fax: 647/436-1407
E-mail: consul@canczech.com
www.canczech.com
St.: 13:00 - 16:00 (po předchozím ohlášení)

Vancouver, BC
Honorary Consul: K. E. Newman
1480-885 West Georgia St.
Vancouver, B.C. V6C 3E8
Tel.: 604/601-2011, fax 604/639-3134
E-mail: newman@insigniacorp.com
Po. - pá: 9:00-12:00 a 14:00-17:00

Honorary consulates of the Slovak Republic

Vancouver, BC:
200-247 Abbott St.
Vancouver, BC V5Z 1E4
Tel. & Fax: (604) 682-0991
www.slovakia.org
Hours: Tuesday 14:00-16:00
Thursday 10:00 - 12:00
Mr. Stanislav Lisiak, Honorary Consul
Jurisdiction: British Columbia

Calgary, AB:
208 Scenic Glen Place N.W.,
Calgary, AB T3L 1K3.
Tel. and Fax: (403) 239-3543
Hours: Monday and Thursday
17:30-19:30.
Mr. Ludovit Zanzotto, Honorary Consul
Jurisdiction: Alberta and Saskatchewan

Winnipeg, MB:
99 Grace Street, Winnipeg, MB R3B 0E4
Tel. and Fax: (204) 947-1728
Hours: Weekdays 9:00. - 12:00
Mr. Jozef Kiska, Honorary Consul
Jurisdiction: Manitoba

Toronto, ON:
1280 Finch Avenue West, Suite 407
North York, ON M3J 3K6
Tel: (416) 665-1499, Fax: (416) 665-7488
Hours: Monday to Friday 10:00 - 16:00
Saturday by appointment
Mr. John Stephens, Honorary Consul
Jurisdiction: Province of Ontario

Montreal, QC:
3700 rue de Montagne
Montreal, QC H3G 2A8
Tel.: (514) 843-3700, Fax: (514) 987-5460
Hours: Monday and Thursday 16:00 -18:00
Mr. Mark Kmec, Honorary Consul
Jurisdiction: Province of Quebec

Medical

Příjemné kvalitní
zubní ošetření

nabízí

**dr. LUDMILA
SCHUCKOVÁ**

Sobotní a večerní návštěvy možné!

Ráda pomohu nově příchozím!

1849 Yonge St. - Suite 409
(Yonge & Davisville)
Toronto, On. M4N 1Y2.
(416) 487-7900

**Dr. Petr
Munk**

Chiropraktik

1552 Bloor
St. W.
Toronto, Ont.

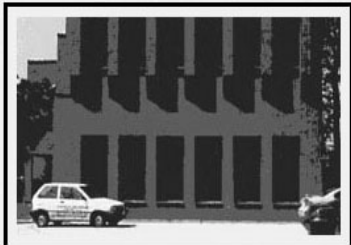
Ordinační
hodiny:
Pondělí-
pátek
10:00-19:00



Tel.: 533-0005

CLINIC OF BIOMEDICINE

4195 Dundas Str. W. - Toronto, On.



nabízí účinnou léčbu akutních a chronických nemocí za použití vysoce efektivních léčiv, která nemají vedlejší účinky. Ve většině případů můžeme pomoci pacientům trpícím zejména: nádorovými onemocněními, revmatismem, bolestmi hlavy, nespavostí, sexuálními poruchami, kožními nemocemi, mentálními a emočními problémy (deprese, strachy), dětskými nemocemi atd.

Všichni naši lékaři jsou členy profesionální organizace a jsou řádně registrováni.

Pro podrobné informace prosím volejte:

416/255-3325

Meziměstsky zdarma: 1-877-863-2478

Švestka z komnaty třinácté, tedy šťastné

V hlavní roli pan Ladislav Smoljak

Ne vždycky se podaří nastudovat hru kroky přímo sedmimilovými. V případě jevištního sklerotikonu, jak hru Švestka v podtitulu poťouchle nazvali autoři Ladislav Smoljak a Zdeněk Svěrák - a věděli proč - tomu tak je. Herce čekalo ještě pět zkoušek před příjezdem autora, režiséra a hlavního představitele inscenace Ladislava Smoljaka, v této hře hostujícího herce Nového divadla v Torontě, a oni si už vykračovali na pomyslném jevišti (tedy v basementu haly kostela sv. Pavla) bez skriptu v rukou. Tak vidíte, co umí udělat s lidmi jeden člověk. Těšení na něj je upřímné opravdové. To se to Pavlu Královi potom režírovalo!

Když se řekne cimrmanovské divadlo, hodně lidem se vybaví konkrétní scéna, výjev. Anebo hned několik najednou. A také má z čeho, protože první "dramatický" kus z pera cimrmanovců vypadal před více než pětácti lety. Byl to *Akt Zdeňka Svěráka* (premiéra 4. 10. 1967), a společně se Smoljakovou aktovkou *Vyšetřování ztráty třídní knihy* a Šebánkovou aktovkou *Domácí zabijačka* vznikly tyto hry původně jako současné (v rozmezí od 4. října 1967 do 7. února 1968). Až teprve opereta *Hospoda Na mýtince* (1969) byla takovou typickou cimrmanovskou záležitostí, kterou napsali S+S společně. Dokonce se mohu domnívat, že mnohý torontský čtenář byl „při tom“. Poté následovaly *Vražda v salónním coupé*, *Němý Bobeš*, *Cimrman před branami hudby*, *Dlouhý, Široký a Krátkozraký... až konečně jsme se dostali ke třinácté hře Švestka* a k té poslední, vzniknuvší po pěti letech po ní, nesoucí název *Afrika*. Tato hra měla premiéru přesně na pětácté výročí vzniku *Divadla Járy Cimrmana*, které v říjnu 1992 přešlo na Žižkov (po mnoha toto stěhování bylo poprvé radostné a dobrovolné). S novým místem přišel i poněkud upravený název: *Žižkovské divadlo Járy Cimrmana*.

Každý trochu znalý historie DJC si při jméne Jiří Šebánek vybaví zakladatele prapůvodní myšlenky této scény. Podnětem mu byl ohlas na rozhlasový pořad nealkoholické *Vinárna U pavouka* - což takhle převést tento druh humoru a mystifikace na divadelní scénu? S tímto nápadem seznámil 29. října 1966 Miloně Čepelku, Ladislava Smoljaka a Zdeňka Svěráka, a na této zakládající schůzi bylo rozhodnuto přizvat ke spolupráci Karla Velebného, Jana Trtílka, Oldřicha Ungra a Helenu Philippovou, režisérku "Vinárny U pavouka".

Na internetové stránce DJC dále L.S. a Z. S. píše: „Zároveň se Šebánek a Svěrák zavázali, že do konce roku napíší každý jednoaktovou hru. O vánocích 1966 pak mohl dr. Hedvábný z rozhlasové nealkoholické *Vinárny U pavouka* vypustit do etéru senzační zprávu: při budování krbu narazil ve své liptákovské chalupě na truhlu s rukopisnou pozůstalostí zcela zapomenutého génia...“, a tak to vlastně začalo a nikdo si tehdy neuměl představit, že to bude pokračovat po více než tři desítky let.

Kdo je Jára Cimrman?

Charakteristik tohoto kultivovaného pavědátorů jsem četla nespočet. Konečně moderní technika umožňuje číst i to, co se vymyká oficiálním prohlášením a názorům. Nicméně mému vkusu nejlépe vyhovoval názor Tomáše Abaffyho (už nevím z jaké

slovenské internetové stránky), který v září 2001 napsal (z obsáhlého vyjímám to nejhlavnější):

„Muž, který dal Praze na 30 minut more. Muž, který stál při zrode mnohých vynálezů, napísal divadelné hry, ktoré predbehli dobu, bojoval za práva Čechov v Rakúsko-Uhorsku a precestoval celý svet. Jára Cimrman je právom považovaný za najvýznamnejšieho Čecha v histórii, no málokto o ňom vie pravdu...“

Jára Cimrman sa narodil medzi rokmi 1852 a 1886 vo Viedni. Jeho otec bol Čech a matka Rakúšanka. Jára sa narodil do chudobnej rodiny a rodičia sa dohodli, aby dokázali uživiť Járu aj jeho staršiu sestru, že malému Járovi neprezradia, že je chlapec, aby mohol ponosiť šaty po staršej sestre. Jára v dievčenskej škole zisťuje, že učiteľka telocviku má "tam dole" niečo iné a z toho usúdil, že je učiteľka muž! Potom, čo riaditeľ školy zistí, že naopak mužom je mladý Jára, končia sa chlapcové dievčenské roky.

Jára Cimrman vynikal v mnohých (pochopivo všetkých) oboroch ľudskej činnosti. Bol veľkým vynálezcom a mysliteľom, vynášiel telefón, ale predbehol ho Graham Bell, skonštruoval žiarovku, ale na patentovom úrade si ju len o niečo skôr patentoval Thomas A. Edison. Keď si Cimrman šiel patentovať dynamit, ešte na patentovom úrade vypisoval tlačivá k rovnakému vynálezu Alfréd Nobel. Jára Cimrman však nebol len vynálezca, spisovateľ, génius, ale aj režisér nemých filmov.

Jára Cimrman bol ale hlavne človek, človek s dobrým srdcom a so zmyslom pre iným. Pomáhal ostatným géniom svojej doby - J. Straussovi s najslávnejším valčíkom, mnohým spisovateľom, vynálezcom či skladateľom. Jára Cimrman bol človek veľkého formátu, ktorý by mal byť pre nás zdrojom inšpirácie a symbolom chuti do života a nezlomného ducha odhodlaného ísť si za svojim svätým cieľom.

Jára Cimrman je človek, ktorý je dôkazom toho, že naozaj je všetko možné, keď sa chce, je dôkazom toho, že sa nemáme nikdy pri ničom vzdáť, že cieľ, ktorý sme si vybrali je dosiahnuteľný. Jára Cimrman je našou školou, našim učiteľom, našim vzorom. Jára Cimrman je ten, kvôli ktorému sa oplatí žiť. A propos, nech ste akokoľvek dobrí, múdri, šikovní, vždy budete ešte mať veľa práce, aby ste dobehli Járu Cimrmana...“ uzavírá autor. A pozornému čtenáři neušlo, že se vlastně hovoří o uměleckých rozletech pánů rodičů Smoljaka a Svěráka.

Kdo jsou pánové Smoljak a Svěrák?

Předpokládám, že i detailní analýza těchto výrazných osobností současného českého divadelního světa by nebyla namístě už proto, že by stejně byla nedokonalá a neúplná. Tak tu necháme odborníkům.

Proto raději, než předstírání nějakého rozboru, si povězte, že Ladislav Smoljak (už jste někdy viděli podobu natolik příbuznou s Albertem Einsteinem jako právě v případě L. S.? - mě to vždycky fascinuje) - dramatik, herec, režisér a scenárista - je rodilý Pražák. Letos v prosinci oslaví své třiašedesáté narozeniny (neuvěřitelné). Jeho původním povoláním bylo učitelování, kterému se věnoval po vystudování Vysoké školy pedagogické a po ukončení práce jako asistent na fakultě technické a jaderné fyziky. V té době také začal psát recenze do časopisů *Kultura* a *Kulturní tvorba*, pak pracoval v týdeníku *Mladý svět*, odkud přešel do nakladatelství MF a v roce 1975 na Barrandov jako scenárista a později i režisér. Nu a pak to už znáte: spoluzakladatel *Divadla J. C.* v roce 1967 a od té doby v něm účinkuje a režíruje a společně se Zdeňkem Svěrákem i píše divadelní hry. Před šesti lety začal hrát ve Studiu Jára - nyní Studio Láďa, které založil, a pro které také píše hry.

Pokud si nemůžete vybavit filmy, na kterých se podílel buď scénářem, režijí nebo i jako herec - anebo vším dohromady, pak ve své paměti oživte kontakty alespoň na některé tituly, jako je *Zločin v šantánu*, *Pane, vy jste*

vdova!, *Jáchyme, hod'ho do stroje!*, *Na samotě u lesa* (můj oblíbený), *Marečku, podejte mi pero!*, *Kulový blesk* (herecký koncert pana Hrušínského a režijní pana Smoljaka), z novější doby třeba *Akumulátor*, *Kolja* či *Dvě z policejní brašny*. V kolonce „zájmy“ v encyklopedii Kdo je kdo pan Smoljak uvedl: „starost o věci veřejné“.

Zdeněk Svěrák se také narodil v Praze (o pouhých pět let později, než L. S.) a také se jeho kroky ubíraly nejdříve učitelováním, když ukončil Vysokou školu pedagogickou, obor český jazyk a literatura. Učil na Žatecku do r. 1961, poté odešel do Čsl. rozhlasu jako redaktor, nakonec volil svobodné povolání, ale později se uplatnil jako scenárista Filmového studia Barrandov. Od r. 1994 je prezidentem nadace *Paraple*, která pomáhá získávat peníze na pomoc vozíčkářům. S panem Smoljakem se znají téměř půl století. A zrovna jako on, je také jedním ze zakladatelů DJC, je jeho uměleckým vedoucím a spoluautorem všech inscenací.

O obou geniálních osobnostech (necítím to jako nadnesený pojem, protože je těžko uvěřitelné, jaká duchovní strava za touto dvojicí zůstává) bychom si mohli vyprávět velice dlouho a pořad bychom nacházeli mnoho zajímavého. Jsem si jista, že ten, v kom se po těchto řádcích probudí jakási zpytavá zvědavost, si o pánech autorech mnohé nalezne třeba v internetovém vydání (a že je z čeho vybírat - např. Cimrmanův *Zpravodaj*), aby si doplnil to, o čem tady řeč už být nemohla.

Takže, přijďte do divadla a nechteje pookřát svoji všedním životem utrápenou duši. Protože *Švestka* na scéně Nového divadla, to je lakonicky řečeno bonbónek na prknech, která znamenají svět. A vám jsou dveře do tohoto světa otevřeny dokořán.

Premiéra je 30. dubna ve 20 hodin, repríza 1. května v 16 a ve 20 hodin, poslední představení pak v neděli 2. května jen v 16 hodin. Rezervace je nutná. Volejte: 416/363-7686, večer: 416/463-3182

Podle materiálů Divadelního ústavu v Praze, Internetu a knížky *Šest s šedesátých* (Tichý-Ježek, Tono Stano) připravila:

Věra Kohoutová

Královská konzervatoř

slaví

Rok české hudby

v torontské Royal Conservatory of Music
v Mazzoleniho koncertním sále -

Pátek 30. dubna 2004 ve 20 hodin

ANTONÍN KUBÁLEK a jeho kolegové

MARIE BERARD - housle, STEVE

DANN - viola, WINONA ZELENKA -

violoncello, JOEL KATZ - zpěv, JAMES

ANAGNOSON & LESLIE KINTON -

klavírní duo.

PROGRAM

Vítězslav Novák (1870-1949):

VZPOMÍNKY, Op. 6: Triste - Inquieto -

Amoroso, Antonín Kubálek - klavír

Bedřich Smetana (1824-1884):

VEČERNÍ PÍSNĚ; Joel Katz - zpěv

Antonín Kubálek - klavír

Antonín Dvořák (1841-1904):

TŘI SLOVANSKÉ TANCE;

James Anagnoson, Leslie Kinton

- klavír pro čtyři ruce

Bohuslav Martinů (1890-1959):

ETUDY A POLKY;

Antonín Kubálek - klavír

Antonín Dvořák:

KLAVÍRNÍ KVARTET,

Op. 87; Winona Zelenka - violoncello;

Steve Dann - viola; Marie Berard - housle;

Antonín Kubálek - klavír.

Vstupenky budou stát 35 dolarů.

Tel.: 416-408-2824 Ext 321

www.rcmusic.ca

IVANA WELLS

SALES REPRESENTATIVE

REAL ESTATE EXPERIENCE SINCE 1980

Specializing in West Toronto & Mississauga

Bus & Pager 416/235-2500

Direct Line 905/274-6555



RE/MAX

West Realty Inc., REALTOR

Festival Finále

Pokračování ze str. 1

postavené na dvojici Zuzana Stivínová a Peter Bebjak.

Už úvodní záběr, kdy malá Janka medituje o své budoucnosti ve vlaku, který jede do neznáma napovídá, že svět dospělých bude zkoumán pohledem dětí. Podobně jako tomu bylo v Bergmanově *Mlčení* z roku 1963.

Režisérka Michaela Pavlátová, která natočila tento film podle předlohy Tiny Diosi je animátorkou a skutečně je i ve filmu znát, že tam není nic náhodné. Každá scéna je svým způsobem samostatným příběhem. Film by mohl sklouznout do nějakého schématu, do laciného řešení, do úniku. Místo toho jde film stále do hloubky. Není to však cesta laciná jde přes bolest, ztrátu iluzí, ztrátu jistot. Je to o hledání nové komunikace.

Klavíristka Eva, která pochází z Prahy, se ocitne se svým manželem, hudebním skladatelem Peterem na jižním Slovensku. Mají svůj dům, nežijí si špatně až na to, že si nemají, co říci. Vlastně jeden druhého moc nezajímají. Eva jezdí po okolí, kde hraje na svatbách stále stejné věci. Buď Mendelssohna na svatbách nebo na koncertech, kam vždycky přijde pár lidí, Chopina. Peter dělá komerční hudbu, která je dobrá pro rakouské obchodní domy. Oba cítí, že jejich vztah není v pořádku a že si jdou na nervy. Chybu však nehledají v sobě, ale v tom, že není dostatečně vybavené Petrovo studio a že Eva nemá správné kontakty na Slovensku. Petrův sen o studiu se brzy zhroutí, když se do místa k tomu určenému nastěhuje matka s dcerou. Eva se pokouší hledat štěstí v Praze, ale už do té společnosti nepatří. Místo lásky prožívá jen milostnou aféru. Oba si uvědomují, že je potřeba, aby jeden o druhého znovu začali bojovat, ale že láska má smysl pouze ve svobodě. Peter a Eva spolu začnou komunikovat v hudbě. Pomalu se mění i jejich vztah k okolí. Z vetřelců matky Márii a dcery



Peter Bebjak ve filmu *Nevěrné hry*

Janky se stanou jejich přátelé. Peter si uvědomuje, že hudba, kterou složí pro místní pseudobarokní kostel je možná cennější než ta, která mu přináší tučné honoráře. Přesto vše však znovu zraňuje, tentokrát jaksí nevědomky. Peter ublíží malé Jance, když si přečte její deníček. Janka zahořkne na svět. Možná tam se rodí zloba příštích generací.

Skutečně tento druh filmů, kdy o něco jde, se už nenosí. Po promítání jsem očekával, že se možná ozve symbolické zatleskání. Lidi se zvednou a odejdou. Celý film byl totiž zhotoven pouze v jedenácti kopiích. Místo toho následoval dlouhotrvající potlesk, který šokoval samotné herce. Místo poděkování, které je běžné na festivalech se snažili diváci vyjádřit uznání. Objevil se pouze jeden kritický hlas. Jednomu z diváků či kritiků se ve filmu nelíbily barvy. Možná, že měl pravdu. Barvy v okolí Štúrova skutečně

nejdou pestré. Na štěstí mezinárodní porota, která uděluje hlavní cenu festivalu Finále si tohoto „nedostatku“ nevšimla. A bylo dobře, že si ho nevšimla.

Trochu zábavy a trochu nudy

Režisér Vladimír Morávek se šibalsky problému barev vyhnul. Natočil totiž *Nudu v Brně* černobíle. Název filmu neodpovídá obsahu. Během filmu se divák nenudí. Film připomíná v mnohém nejen Formana, ale i Felliniho. Standa, kterého hraje nová hvězda českého filmového nebe Jan Budař dokonale reflektuje to,



Jan Budař (vlevo) ve filmu *Nuda v Brně*

co jsme každý z nás nejednou prožili. Strach z budoucnosti, snahu vyhnout se něčemu. Standa, který není zrovna intelektuál jede navštívit svoji přítelkyni Olinku (skvělá Kateřina Holánová), s kterou si píše. Napřed však dostane školení od svého bratra, jak si má počínat. Cesta z Bruntálu do Brna je skutečně dramatem. I jeho budoucí partnerka projde školením od dámského obsazení činžovního domu v Brně. Nic neproběhne hladce, ale nakonec příroda si pomůže a přes všechny problémy dojde k něčemu, co je normální. V duchu antického dramatu musí být početí vykoupeno i smrtí. Smrtí opilce, který posílá v zoufalství své ženě eSeMeSky. Něco neuvěřitelně pomíjejícího.

Velmistři, mistři a druhá liga

Jan Budař hraje hlavní roli i ve filmu *Mistři*. Pod mikroskopem se octne fiktivní vesnička v pohraničí v době Mistrovství světa v hokeji. Vůbec hokejová tematika se objevuje nejen ve filmu, či výtvarném umění, ale například i v Národním divadle byla uvedena před Mistrovstvím světa opera *Nagano*, která dostala maximální ohodnocení od hudebních kritiků. Film *Mistři* se dostal okamžitě do žebříčku nejnavštěvovanějších filmů. Postavy jsou však poněkud schématické. Když zlému invalidovi prokluzovaly galusky vozíku na zamrzlém rybníku, měl jsem spíš pocit trapnosti než zábavy.

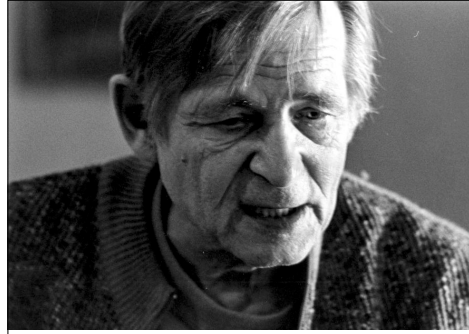
Nenadchl mne ani film F. A. Brabce *Bolero* i když zde stojí za zmínku dobře udělaná hudba. Tentokrát bez dojmu

zůstal i film Davida Ondříčka *Jedna ruka netleská*.

Příběh Květy Legátové *Želary* je skutečně udělaný jako mistrovské dílo. Aňa Geislerová právem za něj dostala ocenění čtenářů časopisu *Cinema* za nejlépe zvládnutou ženskou roli v loňském roce. Příběh se odehrává v době druhé světové války v zapomenuté vesnici Želary v horách, kde se zastavil čas a kam se dostala i zdravotní sestra Eliška, která předtím byla v odboji a žila v městě. Najednou je přinucena žít s prostým horalem v drsných podmínkách. Škoda, že v závěru filmu je zbytečná přestřelka mezi místními obyvateli a sovětskými vojáky. Tím film ztrácí na působivosti.

Za zmínku stojí ještě filmy *Král zlodějů* o dětech z Ukrajiny, které se pod záminkou, že budou vystupovat v cirkusu dostanou do Berlína. V Berlíně jsou však využívány jako kapsáři či k prostituci, a slovenský psychologický film Laury Sivákové *Quartetto*. Příběh matky a tří jejích dcer.

Zvláštní uznání dostal film Tomáše Hejtmánka *Sentiment*. Hejtmánek chtěl původně natočit film o režisérovi Františku Vlácilovi. Vlácilova smrt však nedovolila tento film udělat. Hejtmánek se tedy pokusil o to, aby zachytil filmaře, tak jak si ho pamatuje, pokusil se zrekonstruovat jeho život tak, že točí v podobných místech kamerou, tak jak by ji použil Vlácil. Stárnoucího režiséra hraje Jiří Kodet. Hejtmánek při tom nepředstírá, že by na určité otázky dostal přesně tyto odpovědi.



Sentiment - J. Kodet

K člověku, který už není se však snaží přiblížit, zachovat z něho něco a snaží se to udělat bez sentimentu. *Sentiment* zůstává pouze v názvu. Shodou okolností je Vlácilovi věnován i dokument Drahomíry Vihanové *Hledání*.

Dokumenty

Jednou z nejzajímavějších částí festivalu jsou dokumenty a studentské práce. Tentokrát jsem viděl práce studentů z bratislavské VŠMU. Jednalo se o krátké několikaminutové filmy. V úvodním snímku *Procesí* se po velké

Pokračování na str. 6

Financial

Kursovni lístek

100 Kč	5,11 CDN \$
100 SK	4,12 CDN \$
1 CDN \$	19,57 Kč
1 CDN \$	24,27 SK
1 US \$	1,36 CDN \$
1 EUR	1,61 CDN \$

Toronto Star - 17.4.2004

1 CDN \$	20,14 Kč
1 US \$	27,15 Kč
1 EURO	32,40 Kč
100 Sk	80,55 Kč

Quick - 20.4.2004

Translations

EVA MESTICOVÁ

Překlady, tlumočení

Autorizovaná překladatelka

Tel.: (416) 922-8786

Fax: (416) 922-6540

E-mail: emestic@hotmail.com

Business

ABE

Elektronická kompjuterová tiskařská sazba v 11 jazycích na počkání

Manuelní sazba v češtině a slovenštině.

Pouze z perfektních strojopisů!

Tel.: (416) 530-4222

e-mail: abrezina4222@rogers.com

P. O. Box 176, Station "E"

Toronto, Ont. M6H 4E2

Canada-Czech Republic Chamber of Commerce

Kanadsko-česká obchodní komora

**909 Bay St. # 1006
Toronto, ON M5S 3G2
Tel./Fax: (416) 929-3432**

E-mail: trade@ccrcc.net
www.ccrcc.net

PACE Savings & Credit Union Limited - Czechoslovak Branch (Bývalá Kampelička)

Nyní budete moci používat

Debitní kartu pro ATM

Internetu k převodu peněz

Telefonní převody a placení účtů

Výhodné pro jednotlivce i malé podniky

Vklady jsou pojištěné do 100 000 dolarů

u Deposit Insurance Corporation of Ontario

E-mail: czechoslovak@pacecu.com



PACE

PACE SAVINGS & CREDIT UNION LIMITED

Czechoslovak Branch

740 Spadina Ave.

Toronto, Ontario M5S 2J2

Fax: (416) 925-6529

Tel.: (416) 925-0557

Pokračování ze str. 5

oslavě, že přichází na svět nový člověk, vydají manželé starým autem do porodnice. Auto zůstane v půlce cesty a zatímco manželka hledá nejpříhodnější místo k porodu, manžel se pokouší nastartovat auto. V sérii studentských filmů mne zaujal jednoduchý animovaný film *Animals*. Během několika vteřin je vyjádřeno, jak kuň bez zátěže běží a jak zpomaluje, když má jezdce na hřbetě a jak se pro něj stává život těžší a těžší, když přibírá náklad. Skvělé jsou i dokumenty z práce zásahové policie,

rozhovory s policisty, i jejich omyly.

Naopak mezi nejstarší filmové dokumentaristy patří Drahomíra Vihanová. V Plzni byly její čtyři dokumenty. Kromě filmu o Františku Vlácilovi, zachytila i zpěvačku Evu Olmerovou těsně před smrtí. Dokument *Proměny přítelkyně Evy* zachycuje Olmerovou i v okamžicích, kdy již nemůže zpívat, ale stále bojuje s démonem alkoholu. Velice působivě je natočen film *Denně předstupuji před tvou tvář*. Jedná se o příběh neodsunutého sudetského Němce Františka Eimana. Po návratu z

italského zajetí našel pohraničí zcela jiné než když z něho v roce 1943 odešel. Nikoho zde neznal, mluví špatně česky, ale patří do malé vesničky v Orlických horách. Zde je jeho domov. V devadesáti letech z něho vyzařuje smíření a láska. Tento krátký film připomíná Hanákovy *Obrazy starého světa*. Drahomíra Vihanová však tvrdí, že celovečerní Hanákův film je mistrovským dílem, zatímco tento film je pouze krátkým dokumentem.

Pro nás, kteří žijeme v emigraci, je zajímavý pohled, jak se žije dnes jiným

emigrantům v Čechách. Marek Dušák zde uvedl film *Účel cesty*. Vypráví o bosenském básníkovi a spisovateli Adinu Ljucovi (vloni v září jsme otiskli jednu jeho povídku). Adin pracuje v Praze v knihovně. Knihovna v Sarajevu byla zničena a zde má největší množství materiálů pro svou práci. Pro Marka Dušáka bylo nejdůležitější, aby vznikla mezi nimi důvěra, určitý vztah, což trvalo několik měsíců. Výhodou bylo, že jsou stejně staří. Oba však prošli jinou zkušeností. Nesdělitelné je třeba to, že kamarád, kterého znal Adin z dětství, s kterým si vyměňoval desky, chodil na pivo, najednou vylezl na kopec a ostřeloval jejich společnou vesnici. Nepochopitelné pro něj je, že Srbové zničili Bosenskou národní knihovnu. Nebyla moslimská, ale byla i srbská a chorvatská. Tragédie je v tom, že si vlastně Srbové zničili svoji knihovnu. Adin tvrdí, že ze všech státních útvarů, kterými jeho země prošla se mu nejvíce líbilo Rakousko-Uhersko. To se mohlo nastoupit do vlaku v Praze a vystoupit v Sarajevu. Při natáčení filmu nebyl problémem jazyk, ale to, že vlastně Adin, o kterém je film, nevěděl, jak to bude zpracováno a co z toho vznikne. Jako člověk, který píše, je zvyklý pracovat sám a najednou se objevil v situaci, kdy nemá kontrolu nad výsledným produktem. Při psaní přihlíží k názoru druhých lidí. Pro uprchlíka je problémem, že ztratil prostředí, z kterého vychází jeho vlastní kultura. Přesto je prý ze všech uprchlíků na tom nejlépe. Jednak je v Praze velká Slovanská knihovna, jednak jsou pro něj Češi povahově nejbližší. Tohle štěstí nemají jeho přátelé ve Švédsku nebo v Spojených státech. Před válkou a během války byl však zájem o kulturu mnohem větší než dnes. Nyní převažuje spíš zájem o peníze. Lidi mají pocit, že se už dost natrápili. Moji přátelé přestali psát a začali vydělávat a pokud něco píšou, tak je to špatné. Přestože žije 12 let v Praze, je Bosna jeho domovem.

V Plzni bylo možno vidět i řadu dokumentů, které se z různých důvodů nedostaly do distribuce. Dále pak filmy, které sice byly v televizi, ale zůstaly bez povšimnutí. Objevují se zde i aktéři. Jedním z nich byli Josef Bordelín Karafiát, který žil v Ottawě a v Torontě. Tentokrát ho můžeme vidět se skupinou Plastic People of the Universe v dokumentu *Czech Woodstock*.

Jan Švankmajer

Velkou postavou českého animovaného filmu je Jan Švankmajer. V Plzni bylo možné vidět třicet filmů, včetně několika celovečerních. Hned v úvodu festivalu to byla černá groteska *Spiklenci slasti*. Dnes sedmdesátiletý filmař založil v roce 1970 *Surrealistickou skupinu*. V letech 1973-1980 však nemohl točit. Sám se k surrealismu hlásí a v době festivalu byla v Plzni výstava děl Evy a Jana Švankmajerových. Mimo to se konala i s oběma manžely beseda.

Švankmajer zde obhajoval surrealismus jako nejsvobodnější tvorbu. Podle něj nelze tvorbu dávat do služeb jakékoliv ideologie. Neznamená to, že by se surrealisté nemohli nějakým způsobem angažovat, ale nikdy ne svojí tvorbou. Úkolem surrealistů je změnit svět a proměnit život. Švankmajer dává přednost přirozené animaci před animací na počítači. Přesto uznává, že někteří malíři mohou počítač používat. Jde hlavně

TRANS-COM

NÁMOŘNÍ PŘEPRAVA - pravidelná týdenní přeprava, od špendlíku po lokomotivu.

LETECKÁ PŘEPRAVA - od dveří ke dveřím, po Kanadě a celém světě.

PROCLÍVÁNÍ - v Kanadě, České republice a USA.

SKLADOVÁNÍ - Toronto, Praha. STĚHOVÁNÍ - přes Kanadu nebo do světa.

POTŘEBUJETE PORADIT? ZAVOLEJTE NÁM!

Toll-Free: 1-800-354-9046

Tel: (905) 678-6412 • Fax: (905) 678-7544

E-mail: sales@transcom-transport.com

www.transcom-transport.com



INTERNATIONAL FREIGHT FORWARDERS INC.

TORONTO • PRAGUE • OTTAWA • MONTREAL • BUFFALO • ATLANTA

Můžete platit



CARGO INTERNATIONAL INC.

Petr Chudožilov: Hrůzy humoru

Televizní humor je příliš vážná věc, než aby se o jeho účelu a původu smělo žertovat. Téma se pokusím pojednat seriózně. Už proto, že každý se smějeme něčemu úplně jinému. Kdysi jsem v televizi viděl sovětskou estrádu, omračující totální kumulací stupidit. Pořad neměl hluché místo. Trapný byl scénář, režie, výprava, jakož i herecké výkony. Ze všeho nejdopudivější mi připadal Brežněv, hlava světové socialistické soustavy. Seděl v první řadě. Řičel smíchem jako zvíře. Plácal se rukama do kolen. Z očí mu kapaly slzy. Mně se naopak chělo zvracet. Z estrády, z Brežněva, z mých hostitelů. „Ty se už nedokážeš ani bavit,“ pokárali mě při odchodu. Z toho je patrné, jak úzce spolu souvisejí humor a tragično.

Vlastní televizor jsem si koupil teprve v souvislosti s Chartou 77. Objevil jsem tak, že mám rád bizarní projevy pitomosti. Fascinovala mě totiž veřejná vystoupení představitelů české politiky, vědy a umění. Dobří herci anebo vědci světového významu se orgiasticky zaklínali věčnou láskou jednak speciálně k Sovětskému svazu, jakož i ke komunismu vůbec, ať už vpučíte kdekoli na světě. Památujete se ještě na ráčkujícího korytáře, který denuncoval sexuální poměry, údajně panující ve známé disidentské rodině? „Morálka jako v králikárně!“ prohlásil a vrhl do kamery neuvěřitelně obscénní pohled.

Nevkusnost humoristických televizních pořadů je jedním z nemnoha oborů, kde se české země Evropě nejen přiblížily, ale dokonce zdatně drží krok s uznávanou špičkou. Kdyby Luděk Sobota anglicky svedl to, co produkuje ve své mateřštině, stal by se díky nepředstíraným projevům ducha v televizní bedně celoplanetárně oblíbeným a bohatým člověkem. Nedávno jsem ho potkal na procházce v Riegrových sadech. Instinktivně jsem vyšplhal na strom. „Co blbnete, dyť je fajn!“ vrtěli hlavou kolemjdoucí.

Shrnuji: vážně míněná vystoupení představitelů veřejného života jsou mi jako předmět smíchu trvale milejší nežli televizní zamýšlená sranda. Oživujícím povzbuzením v tomto směru jsou mi nejnověji postoje ministra zahraničí Kavana. „Dodnes se tomu se Solanou smějeme,“ odbyl vesele pisálky pranýřující fakt, že se hloupě vypytlal tajemníka NATO, smíme-li z této organizace zase vystoupit. Teď tak ještě vědět, čemu se směje Kavan a čemu Solana!

Riegrový sady, srpen 1999

Z knihy KULTURNÍ ŠOK ANEB SETKÁNÍ TŘETÍHO DRUHU.
Otištěno s vědomím autora a Lidových novin

o to, jak vnitřní pocit dostat ze sebe ven. Počítač je pouze nástroj. Rád pracuje se starými předměty. Protože předměty jsou svědky nějaké události, kdežto ve virtuální realitě toto svědectví chybí. Počítač nemá dějiny, nemá životopis. Z toho důvodu se raději počítačům vyhýbá a používá je jen tam, kde nelze použít klasickou animaci.

Nejbohuřlivější desetiletí české kinematografie - Rok 1964

V tomto roce vznikla řada vynikajících filmů. Nedávno jsme v Torontu viděli film od Zbyňka Brynycha ... a pátý jezdec je strach. Před časem zde běžely Němcovy *Démanty noci*. Na festivalu jsem viděl poprvé krásný Kachyňův film *Vysoká zed'* o jedenáctileté Jitce, která se zamiluje do muže, který ochrnl při autonehodě.

Zajímavé bylo vidět film Evalda Schorma *Každý den odvahu* s Janem Kačerem, Janou Brejchovou a Josefem Abrahámem. Tragédii člověka, který chce něco změnit chápu dnes o něco více než před čtyřiceti léty, kdy jsem film poprvé viděl. Může vůbec tento film něco říci lidem, kteří socialismus šedesátých let neprožili? Neprožili dobu, kdy se klubala na světlo svoboda. Hovoří tyto filmy a nebo je to pro ně řeč z jiné planety? Jelikož festival navštěvují převážně mladší lidi, požádal jsem šestadvacetiletou Kamilu Vlasákovou, aby se podělila o pocity, které na ni udělal tento film.

KV: Film se mi velmi líbil. Zaujal mne, líbilo se mi prokreslení postav. Zároveň byl pro mne dokumentem. Jednotlivé osoby nebyly zachycené polopatisticky. Dávaly prostor k dokreslení.

ABE: Máte stejný pocit neschématických postav i v dnešních filmech?

KV: Právě proto se mi film líbil, protože mám pocit, že se dnes už tímto způsobem točí mnohem méně. Dnes mají postavy jasně dané vlastnosti. Dá se předvídat, co budou dělat. Situace jsou mnohem jednodušší.

ABE: Jak na vás působí herci, kteří dnes již, jako Brodský, zemřeli, jiní zestárlí?

KV: Byli mladí a hezcí. Líbilo se mi, jak hráli. Měli neuvěřitelně přirozený herecký projev. Režisér jim dal zřejmě hodně prostoru.

ABE: Všimne si dnes někdo toho, že Abrahám ve filmu chodí provokativně v džínách?

KV: Nejen to. Chodil v práci v montérkách, bez košile. Odlišoval se od ostatních.

ABE: Jak byste charakterizovala postavu úderníka Lukeše, kterého hrál Jan Kačer?

KV: Řekla bych, že dělá něco, s čím se plně neidentifikuje, neztotožňuje. Nebyla to nesympatická postava. Vyjadřoval lidskou slabost. Nebyl schopen se chovat statečně nebo čestně, často uvolňoval své emoce jinak než by se očekávalo, ale byl lidský. Svoji slabost kompenzoval fyzickou silou. Měl typicky mužské chování. Silácky reagoval v okamžiku, když něco nezvládal.

ABE: Jak se díváte na jeho politickou angažovanost?

KV: Chtěl obstát v té době. Nebyl to kariérista, na rozdíl od dvojice novinářů, které představovali Brodský a Jirásková. Byli starší a už měli postavení a kariéru. Na rozdíl od mladého člověka již byli otupělí. Zatímco Kačer měl s kariérou problémy, snažil si ji vybudovat, proto, že měl pocit, že se to od něj očekává.

ABE: Atmosféra venkovského bydlení, kdy domácí kontroluje nájemníka?

KV: Asi to odpovídalo době, i když ne všichni se projevovali takhle výrazně. Působilo to na mne jako realita. Byli to dva lidi, bratr se sestrou. Kdybych byla ještě o deset let mladší, tak bych asi takové venkovské prostředí nechápala, ale od svých prarodičů znám ještě tento způsob života na venkově. Oni také žijí na venkově se slepicemi v jednom baráku.

ABE: Není vzdálené prostředí továrny, velké haly, pichačky?

KV: Nedávno jsem četla životopis jedné paní, které je 77 let a popisuje vztah se svým mužem. Dýchá z toho atmosféra komunismu. I když jsem ráda, že už to tak není, přesto dokáží pochopit tu určitou nostalgii. Dokonce si myslím, že někteří moji vrstevníci by byli v ní šťastnější. Mám pocit, že se lidi tolik nehonili, jak o tom svědčí atmosféra továrny, i když taje právě obrazem té šedi. Jsem ráda, že už je ta doba pryč. Krásné a svěží na filmu jsou ty postavy herců: mladého Kačera, Brejchové, Abraháma. To dávalo filmu pozitivní atmosféru. Dokáží si představit,

že to byla svým způsobem hezká doba. Šedesátá léta, kdy vznikl Schormův film *Každý den odvahu* byla skutečně obdobím naděje, po kterém přišla deprese let sedmdesátých a normalizace. Někteří kritici jako A. J. Liehm se stále vracejí k



Z filmu *Želary*

tomuto období. Plzeňské *Finále* dovoluje srovnávat.

Dovoluje srovnávat i filmy, které se točí dnes. Kromě filmu Václava Marhoula *Mazaný Filip*, jsem viděl zbývajících deset soutěžních filmů a udělal jsem si tedy závěr jen tak pro sebe žebříček.

1. Nevěrné hry
2. Nuda v Brně
3. Sentiment
4. Želary
5. Král zlodějů
6. Quartetto
7. Mistři
8. Jedna ruka netleská
9. Bolero
10. Jak básníci neztrácejí naději

Aleš Březina

Restaurants-Deli's

Dovoz potravin z Čech, Moravy a Slovenska

PRAŽSKÉ UZENÁŘSTVÍ



416-504-5787
638 QUEEN ST. W.
TORONTO, ONT. M6J 1E4
* Pražské uzeniny
* Cukrářské výrobky
* Obložené chlebičky a mísy
* Knedlíky všeho druhu
* Denně čerstvá a chutná jídla

The New Heart of Celts Pub

2872 Dundas St. W.
západně od Keele St.
Toronto, Ontario, tel.: 416/766-4421

Vás zve

na speciality slovenské a české kuchyně



Svíčková na smetaně
Vepřo, knedlo, zelo
Smažený sýr
Řízek s bramborovým salátem
Roštěnky
Dršťková polévka
Bramboráky

Halušky s bryndzou a kyslou kapustou
Údené varené kolienko
Slovenská kapustnica
Fazulová s údeným mäsom
Zemiakové placky
Palacinky
Ovocné knedlíky
V piatok a v sobotu k dostaniu halušky a údené kolienko s horčicou
V nedeľu
pečená kačica, červená kapusta, knedle.
Možnosť odberu jedál so sebou (take-out)
Volajte EVU: 416/766-4421

Slovenské pivo ZLATÝ BAŽANT

je opäť k dostání v *Liquor Stores*



Jestliže ho nemají v místním obchodě, požadujte od manažera produkt, který má číslo 536789

Toto číslo bylo dáno do tiskárny 23.4.2004 v 16:28. Příští číslo vyjde: 6. 5. 2004

Anketa

Anketa pro číslo 8 zněla: **Který český nebo slovenský film na vás udělal v posledním roce největší dojem?**

Radovan Holub, publicista, Špičák:

Líbil se mi film *Nuda v Brně* od režiséra Vladimíra Morávka, pojednávající o panici, který má absolvovat první sexuální zkušenost a o celé galerii běžných neúspěšných lidiček. Film rozšiřuje velkou galerii blbečků a outsiderů, které má český film tak v oblibě. Je to mezinárodně srozumitelný film, s českým šmrncem. Film, který se nikam nepochybně nedostal dotace z Fondu kinematografie, a přesto je o něčem. Mj. vyhrál Českého lva. Jestli jím opravdu překvapíme svět, to už nezáleží ani tak na tomhle filmu, ale spíš na tom, jestli se Česko bude dál držet na okraji světového dění anebo se dostane trochu víc do centra. Také se mi

moc líbil film Jakuba Sommera *Maj kompjutr*, protože konečně se tady někdo přiznal k tomu, že existuje návyk na počítačové hry. Zrovna tak jako existuje návyk na nikotín, či cokoliv jiného. Každý návyk může být nebezpečný. Jsem rád, že tento film vznikl. O tom se dnes nemluví nikde, v novinách, v časopisech. Možná v *Satellitu*.

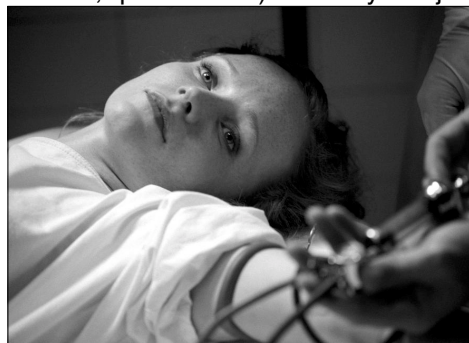
Tomáš Hrubý, hudební publicista, Praha: Jsem vždy tak tři roky pozadu. Z nových filmů jsem nic neviděl, ale před měsícem jsem viděl výborný film *Musíme si pomáhat*.

Vlasta Chramostová, herečka, Praha: Naše generace byla svědkem padesátiletého gumování minulosti kulturní i politické a výsledkem je jakýsi morální rozklad. Zde na festivalu mě zaujalo Menzlových *Dalších deset minut - Okamžik* kolegovi Rudolfovi Hrušínském (film byl i na - posledním Torontském

filmovém festivalu, pozn. red.) Deset minut velkého hereckého života. Je to taková malá filmová báseň. Režisér, který již odmítá točit, dělal něco, co chtěl udělat, deset krásných básnických minut o jednom velkém českém herci a o plynoucím čase lidského života.

Jiří Krejčík, režisér, Praha: Podívejte se, já už jsem prodělal tolik věcí. Osud mne totiž udělil, že jsem nepohodlný člověk. K těm filmům, co se natáčejí: Tak si myslím, že jsou zbytečně vynaložené peníze a že by se za ty peníze daly natočit dobré věci. Ale bohužel ti, co rozhodují, tak těžko se vyznat, na základě čeho rozhodují. V minulých dnech jsem měl zásadní rozpravu s ředitelkou ČTV paní Luhanovou a snažil jsem se natočit pokračování filmu o budově Národního divadla. Domnívám se, že ten případ se bude ještě složitě vyvíjet a je otázkou, jak to dopadne. To je neodhadnutelné. Chtěl jsem o tom natočit dokument, aby informoval veřejnost, jak ty věci se dále vyvíjejí a paní Markéta Luhanová si nepřeje tento dokument realizovat. Říká: „Už jste to natočil. Bylo to pěkné, ono to stačí a najděte si nějaký jiný dokument i jiné téma.“ Ale já jsem na tom pracoval víc jak deset let. Je s podivem, že se přece jen prosadil. Vidím v tom určitý symbol věcí jiných. Chtěl bych také natočit dokument o topných olejích, o Komerční bance, o Ostravsko-Karvinských dolech. To jsou veliká témata, ale jsou nežádoucí a nebudou přijata. Je asi lepší natočit o nějakém malíři, který maloval a už je mrtvý nebo posadit do křesla nějakou starou paní, která prožila kus těžkého života a jak v koncentračním táboře unikla smrti. Myslím si, že i tyto věci, které dokumentují minulost jsou důležité. Problematika současnosti je však stěžejní téma, které bychom měli realizovat. O současných českých filmech se nechci zmiňovat. Byl bych jedovatý a byl bych nekritický.

Aleš Macháček, svobodné povolání, Praha, Londýn, Southampton: S radostí konstatuji, že je tu další nová vlna. Líbilo se mi v Plzni téměř vše, kromě *Mostu* (česko-americký snímek nominovaný na oskara, pozn. red.) Ten byl nějak



Aňa Geislerová ve filmu *Želary* dostala cenu za nejlepší herecký výkon

patetický. Velice slušný film jsou třeba *Želary*. Z krátkých filmů mě zaujal *Padá hovno, něco si přej!* To považuji za velice vtipné. Je to na hranici provokace. Kdyby to nebyla školní práce, tak by to bylo ještě provokativnější. Mám konečně pocit, že se to trochu hýbe. Konečně prorážíme bariéru trapné normalizace.

Stanislav Milota, kameraman, Praha: Je zde takový záznam, který udělal pan režisér Jiří Krejčík. Po svých velkých filmech, které natočil, za všechny budu jmenovat *Svědomy*, v tomto novém světě, nikoliv bolševickém, ale kapitalistickém, není živáčka, který by mu dal na celovečerní film. V záznamu, který udělal se dostal do oblasti, kde začíná řešit nejen problémy svoje vlastní, ale i problémy této země, této společnosti.

Vrhl se na dokument a jedním z posledních je, kdy Národnímu divadlu byla kapitalismem ukradena část budovy. Přes jeptišky byla prodána vexlákům. Do dnes není nikdo, kdo by to řešil a vláda, které předsedal Václav Klaus a v níž byl ministr Kočárník to zabili tak, že za třináct let byla jen zneužívána soukromníky k nekalým účelům. Pan režisér Krejčík se do toho pustil anketou. Bojuje jako ten pán ve Španělsku, co jezdil na tom koni, aby se budova vrátila Národnímu divadlu, kterému patří od samého začátku. Není to boj s větrnými mlýny, ale s pěkně vychcanejma lidma z minulého režimu, kteří vládou tomuto režimu a v této vlasti velice mocně. Z celovečerních filmů se mi nejvíce líbil *Král zlodějů* Ivana Fily.



Z filmu *Král zlodějů*

Michal Otřisal, televizní redaktor, Praha: *Nuda v Brně*. Návrat k chytrému komornímu příběhu, který vyjadřuje věci současné a pravdivé.

Petr Pazdera Payne, teolog, Praha: Kromě *Divokých včel* a *Nudy v Brně* mě české filmy moc nenadchly.

Miloš Rejchrt, duchovní, Praha: Mimo jiného *Anděl exit*. Když jsem ho viděl poprvé v Karlových Varech, zdal se mi podvodný a přiblížil, ale zajímavé je, že když zavřu oči, tak se mi spousta záběrů z filmu vybaví. To znamená, že to po filmové stránce byl skutečně dobrý film. Když to vezmu s tím poločasem rozpadu všech zážitků, tak ve mně zanechal spoustu otisků. Z klasiky pak *Jak zabít Sekala*. Mám rád jednoduché romány a konstrukci. Je zajímavé, že to je taky od Michálka.

František Šilar, hudebník a podnikatel, Praha: *Jak zabít Sekala*. I když to není nový film, má etický náboj.

Anketa pro číslo 9: V současné době probíhají dvě špičkové soutěže v hokeji: Mistrovství světa a Stanley Cup. Otázka zní: Která z těchto soutěží vás víc zajímá a koho v nich tipujete za vítěze.

Odpovědi můžete poslat e-mailem na adresu satellite1-416@rogers.com nebo faxem na číslo 416/530-0069, meziměstsky na číslo 1-877-333-6371.

**Hledáme paní na opatrování
16 měsíčního chlapečka.
Od 1. září na čtyři dny v týdnu, v
oblasti Miltonu.
Volejte Janu: 416/766-5470.**

1409-10

Jsem žena středního věku s praxí ošetřovatelky starších lidí v Kanadě. Vzhledem k tomu, že mi bude končit pracovní smlouva, hledám od září 2004 (možná i dříve) podobné zaměstnání. Mohu opatrovat i dítě v slovenské nebo české rodině v Torontě anebo v okolí. Zájemci zavolejte do kostela sv. Pavla: 416/658-9793. 1408-8

**Lázně Karlovy Vary
moderní apartment k pronajmutí,
17 dolarů za osobu a den.
Volejte: (905) 704-1056.**

1410-11

CS KNIHA®

(Distributor českých a slovenských knih)

Více než 1000 titulů všech žánrů na skladě. Novinka - zvukové knihy na audio kazetách a CD.

"POUŽIJTE TENTO INZERÁT JAKO 10% SLEVOU NA VAŠI OBJEDNÁVKU"

O katalog nabízených knih a celkový seznam si žádejte:

Toll free: 1-866-425-0742

Tel & fax: (514) 425.0742

e-mail: cskniha@sympatico.ca

adresa: 960A Duhamel, Pincourt, PQ, J7V 4H1, Canada

web page: www.cskniha.com

Knihy na objednávku můžete také hledat na:

<http://www.iz.cz/> nebo na <http://knihy.cz/>



oprávněný distributor českých filmů na videokazetách uvádí premiérově šestidílný cyklus slavných postav z dějin zločinu režiséra H. Bočana

SLAVNÉ HISTORKY ZBOJNICKÉ

Miloš Kopecký uvádí historiky z kriminalistických archivů, které zachycují osudy neblaze proslavených zbojníků, gaunerů, podvodníků pracujících ve velkém stylu. Jsou to příběhy následujících mužů, kteří měli rozdílné cíle a prostředky, jimiž je chtěli dosáhnout. Nakonec však skončili stejně. (Co je to proti současným tunelářům - zlodějům v bílých límečkách, kteří nechali beztrestně zmizet stamiliony):

Václav Babinský, Šobří Joška, Jan Jiří Grassel, Hans Schinderhannes, Roža Šandor, Trestanec Salvador.

Hrají: R. Brzobohatý, J. Bartoška, K. Heřmánek, I. Vyskočil, J. Hanzlík, M. Vladyka, Vl. Brodský, P. Zedníček, L. Lipský, Vl. Dlouhý, J. Abrahám aj.

Podporujte legální obchod!

Na základě autorských smluv mnoho nových filmů, TV seriálů a zábavných pořadů dovezla a Vám nabízí výhradně firma:

VIDEO EL CANADA

583 William Street, London, Ont. N6B 3E8

Tel.: (519) 434-9939; Fax: (519) 434-8182

E-mail: video.el@rogers.com

www.videoelcanada.com

<http://www.videoelcanada.com>

Nejen v Torontě se hraje české divadlo

Z pochopitelných důvodů (Satellite vychází v Torontě) v tomto čtrnáctideníku je hodně místa, a právem, věnováno *Novému divadlu* v Torontě a jeho činnosti.

V č.7 věnovala paní V. Kohoutová zaslouženou pozornost vzpomínce na představení cimrmanovské hry *Záskok* L. Smoljakem v hlavní roli, sehrané v Torontě v roce 1997 v souvislosti s letošní návštěvou a vystoupením L. Smoljaka s Novým divadlem ve hře *Švestka*.

Snad je vhodné připomenout čtenáři, že nedlouho po představeních v Torontě bude ve Vancouveru uvedena hra *Záskok* také s panem L. Smoljakem v hlavní roli, v provedení našeho *Divadla Za rohem*.

Na rozdíl od torontské divadelní společnosti (viz text pí. V. Kohoutové) byla ve Vancouveru možnost uvést hru autorů Smoljaka a Svěráka z repertoáru divadla tak originálního a na humor štedrého, přijata se zcela jednoznačným nadšením. Když pak bylo hostování pana Smoljaka napevno domluveno a navíc s nadšením přijata jeho ochota vystoupit ve Vancouveru nikoli ve *Švestce*, ale *Záskoku* (pravil, že je mu to jedno, že stejně umí všechny role) soubor propadl nedočkavosti. Ač někdy máme problém s obsazováním rolí, tentokrát bylo zájemců více než rolí.

Začaly zkoušky a došlo k události dávno nepamatované. Už na první hrané zkoušce účinkující téměř bez výjimky uměli texty zpaměti!

Úcta k autorům a L. Smoljakovi, který *Záskok* režijně připravil, projevila se v tom, že N. Linhartová v podstatě hru jen *nastudovala* se souborem a režijní podobu ponechala zcela beze změny.

Pamatuji také, že určitá část torontské audience v roce 1997 reagovala dotčeně na onu pasáž, kdy Prácheňský (Smoljak) konstatuje, že v levé části hlediště sedí vždy blbci. Věřím, že ve Vancouveru nebude protestovat nikdo a vše bude pochopeno jak zamýšleno autory.

Za zmínku snad stojí, že vancouverské Divadlo *Za rohem* už před léty (se svolením autorů), ale bez účasti kteréhokoli z nich, uvedlo z cimrmanovského repertoáru: *Dlouhý, Široký a Krátkozraký* (pohádka, která u dětí propadla) a *Hospodu na mýtince* plus *Cimrman v říši hudby*.

Vladimír Cícha-Vancouver

Kam na dovolenou?

Před pár týdny se mě zeptal souseď (rozený Kanadčan), kam se chystáme letos na dovolenou. Odpověď byla vcelku jasná: asi domů do Česka. Synové vystudovali univerzity, a tak než se rozletí z hnízda, tak jim chci připomenout, kde se narodili, seznámit je s příbuzenstvem v rodné vlasti, které neviděli přes 10 let.

Bylo vidět, že mi souseď trochu závidí. Imponovalo mu, jak se snažím předat svým synům všechny vědomosti o rodné zemi. A tak jsem i jemu začal vyprávět, jak Češi umí vařit výborný guláš, jak chutná české pivo, jak je Praha krásná, jaké jsou doma překrásné vesničky a města a jak v roce 1989 proběhla revoluce.

“Rád bych se do České republiky také podíval,” odpověděl mi na to vše souseď. Velice ochotně jsem ho pozval domů, zapnul internet a začali jsme hledat, jaké jsou podmínky k návštěvě České republiky.

“Nejprve potřebuješ vízum,” povídám mu. Podívali jsme se namátkou, kam všude potřebuje Kanadčan vízum. Hned na začátku abecedy stojí Čína a Kuba. Třetí je Česká republika. Nepřipomíná to malinko komunistickou minulost (přítomnost)?

Dále jsme se dozvěděli na oficiálních kanadských webových stránkách, jak se v Česku krade. Vyzývají tam turisty, aby byli opatrní, no ale nemusel jsem souseďovi nic vysvětlovat, protože sám nejlépe ví, jak se krade ve velkém v Kanadě, takže se tomu jen usmál.

Dále jsem mu sdělil, že po příjezdu do České republiky se musí do 3 dnů hlásit na policii, jinak se dopustí porušení zákona 326/1999 a bude mu udělena pokuta do výše 5000 korun (asi \$250).

To už na mě souseď zíral velice divně a neodpustil si otázku, proč je vízum mezi Kanadou a Českem? Snažil jsem se mu vysvětlit, proč Kanada zavedla vízovou povinnost a on se mě s největší upřímností zeptal, zda ta žebráčka (shaking lady) v Torontě byla Češka.

Přešel jsem tuto otázku mlčením.

“A proč musí Kanadčané žádat o vízum,” byla jeho další otázka? “Aby neemigrovali do Česka a nepracovali tam na černo.” Nepřeji vám slyšet, co mi tento upřímný souseď na závěr pověděl. Slušně přeloženo, na světě je tolik krásných míst, kde se nemusí žádat o vízum a potupně se hlásit na policii. Je k tomu co dodat?

Vlastně ano, sám jsem si uvědomil, že jsem nabyt kanadské občanství po roce 1993, a tím mi převlečení komunisté sebrali mé české občanství. (Co to vlastně povídám, občanství jsem pozbyl, podle toho, jak kdo zákony zestylizuje.) Největší šok pro mě byl, že tento zákon pro odebrání občanství podepsali Havel a Klaus - ti stejní, kteří tak krásné hovořili o krajanech v zahraničí, dokud je potřebovali. Ale to je již stará historie.

Otázka mého souseďa vlastně zněla: “Kam letos na dovolenou?” Do Česka určitě ne, protože se nesnížím k tomu, abych se potupně hlásil na cizinecké policii ve své rodné demokratické zemi. Mým synům, kterým jsem celý život připomínal, kde se narodili, budu muset vysvětlit, proč nepojedeme letos DOMŮ, ale do nějakého sousedního státu, kde se potkají po tolika letech s blízkými příbuznými. Změní se něco po prvním květnu, kdy Česká republika vstoupí do EU? Mohu vás ujistit, že vůbec nic, a nejen proto, že Česko bude v Evropském parlamentu zastupovat bývalý komunist Telička (sám přiznal, že byl v 80. letech v KSČ).

pp

Komunista

Slovo jako když práskne bičem. Každý při něm musí zpozornět. Všichni totiž mají nějaký ten důvod. Od svých vrstevníků v téhle vesnické hospodě se nikterak nelišil. Padesátník, kterému bych hádal tak o deset víc. A přece. Prchnul před právě přichozím a přisedl si ke mně. Jedna z prvních věcí, kterou jsem se dozvěděl, se týkala jeho komunistické minulosti. Přitom si na poměry nestěžoval, nenadával, nevyhrožoval kapitalistickým zaprodancům. Ne, řekl to přímo, jak se na pravého komunistu sluší. “Byl jsem komunist. Byl jsem komunist, ale nikomu jsem neublížil. Nikomu.” To říkají všichni, chce se mi dodat, ale raději takticky polknu. Nemám nejmenší chuť

strávit večer debatou nad ideologickou mrtvolou. “Nemysli si kdovíco. Dělalí jsme akce pro lidi. Nahoře po nás pořád chtěli nějakou tu aktivitu. A pak, taky mi radili, že jenom schůzema lidi nepřitáhne. Bodejť, šak sem ty politický aktuality dycky nějak vošulil. Jo, referáty vo stavu společnosti, vo sedmnáctým sjezdu a tak. To ty nepamatuješ,” podotkl, když se mu zdálo, že nějak ztěžka lovím v paměti. “A taky jsem přišel s tím, abysme tady ve vsi postavili májku. Dřív se dycky stavěla, pak dlouho nic - Hajnej chtěl na pokácení stromu bumášku. Povolení, chápeš? Tak sem se vydal na vokres a povídám tam jednomu: soudruhu potřebuju to a to ... No a dostal sem. Podařilo se.” Poslední slova nafoukl nostalgickou pýchou. Jo, to musely být časy. “To ty nepamatuješ,” řekl, jako by četl mé myšlenky. “Taky za mnou jednou přišel známej, že má problém, že potřebuje nutně bejvák. Tak sem mu poradil. Povídám, vyplň přihlášku do strany, já se za tebe zaručím a ještě seženu jednoho takovýho. - A to bys neřek, za půl roku, eště byl v tý kandidátský lhůtě, měl kvartýr. Jo, když to šlo, tak sem dycky pomoh.” Ba, to musely být časy, zasníl jsem se. “To ty nepamatuješ,” řekl zase, jako by četl mé myšlenky. Následně, bez přípravy, přehodil výhybku. Nedělalo mu to žádný

problém. “Dej mi na pivo,” pronesl polohlasem mezi řečí, ale jinak zpřímá, jak se na pravého komunistu sluší. Kdyby tak věděl, že se stal prvním svého druhu, kterého jsem takhle obdaroval. Ještě před hospodou, než se soudružsky rozloučil, vysvětlil mně ochotně cestu. Těžkou rukou mi potřásl pravicí a polohlasem, jakoby mimochodem, ale jinak zpřímá, jak se na pravého komunistu sluší, požádal o dvacet korun za turistickou informaci. Tak bleskovou proměnu v dravého kapitalistu bych od něj nečekal. Čím to je, že nás tito lidé v rozhodných okamžicích vždycky dokázali nějak zaskočit? Když jsem překvapeně zavrtěl hlavou, ani trochu se nezlobil. Odskočil pružně jako věčný svazák. Ostatně, vždyť to řekl jen tak mimochodem. Přitom nejspíš ani netušil, jaký na mě udělal dojem. Jo, potkat takoveto komunisty bylo vždycky mým nejtajnějším přáním. Vůbec, zdá se mi, že poslední dobou poznávám komunisty, tedy ty bývalé, z té lepší stránky. Předtím mi tak milí nikdy nepřipadali. Nevím jak vy, ale dospěl jsem k jednoznačnému přesvědčení, a tato nejnovější zkušenost to jenom potvrzuje, že ona poslední doba jim rozhodně prospěla.

M. Petr, Hradec Králové - duben 2004

PORTRÉTY, KRESBY, OLEJOMALBY, KOLÁŽE



MARIA GABÁNKOVÁ

TEL.: (416) 535-8063; FAX (416) 530-0069

www.paintinggallery.net

e-mail: gabankova@rogers.com

Literacy Pragensis



české knihkupectví

Nejrozšířenější zásilkový prodej českých knih v Kanadě

ZAŽÁDEJTE SI O KATALOG!

NAKUPUJTE V POHODLÍ SVÉHO DOMOVA!

Tel.: (905) 704-0873; Fax: (905) 704-0879

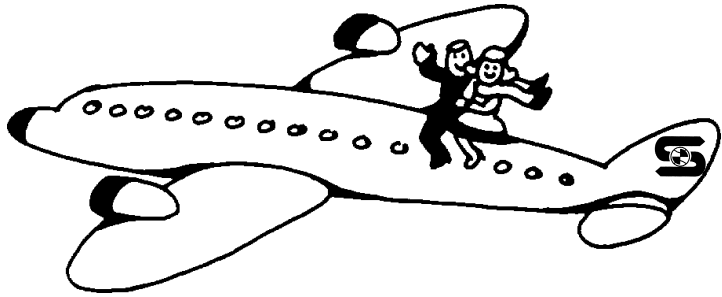
303 Queenston St., St. Catharines, Ont. L2P 2X5

E-mail: cz.books@literacypragensis.on.ca

www.literacypragensis.on.ca

SLOVAKOTOUR

Jarní a letní slevy do celé Evropy!
Zavolejte si o nejlepší ceny!



E-mail: travel@slovakotour.com
644 Queen St. West, Toronto, Ont. M6J 1E4
Tel.: (416) 504-5657, (416) 504-9095,
(416) 504-7383, 1-800-477-3461
Fax: (416) 867-8657



BOHEMIA STEP BY STEP

**Šest nocí sedm dní
za 1899 kanadských dolarů**

(taxes & services charges)

První ubytování v Karlových Varech, následují Český Krumlov a Brno

Denně snídaně a večeře

Prohlídka Karlových Varů, Českých Budějovic, Českého Krumlova, Třeboně, Brna,

Olomouce a Kutné Hory

Anglicky hovořící průvodce

Odjezd 21. června, 19. července, 30. srpna a 27. září

NITRA TRAVEL

Ont. Reg. # 2631380

E-mail: nitratravel@yahoo.ca

(416) 504-3800 * 1-800-825-7577 * Fax: (416) 504-8186
662 Queen St. West, Toronto, Ontario M6J 1E5

TISKOVÁ ZPRÁVA

V době, kdy se Česká republika stává součástí trhu Evropské unie, se nabízí možnosti vyvážit tuzemské výrobky i mimo hranice EU.

Česko-severoamerická obchodní komora a Kanadsko-česká obchodní komora oznamují zřízení poradensko-zprostředkovatelské agentury Canamerica, jejíž úkolem je napomáhat českým firmám při jejich snaze proniknout na trh Spojených států, Kanady a Mexika, tedy zemí sdružených ve společenství NAFTA. Canamerica Vám pomůže představit Vaše zboží a uplatnit Vaše služby na trhu s 430 milióny spotřebitelů a s ročním obratem 622 miliard USD. Sídlem Canamerica je kanadská komerční metropole Toronto, která je zároveň i významným obchodním centrem společenství NAFTA. Spolupracovníci Canamerica jsou specialisté v oblasti marketingu, importu a exportu, propagace, práva a všech dalších oborů, kterých je zapotřebí k zahájení úspěšných obchodních aktivit na severoamerickém kontinentu. Hlavním manažerem společnosti Canamerica je pan Lubomír Novotný, jeden z původních zakladatelů a současný výkonný ředitel Česko-severoamerické a Kanadsko-české obchodní komory.

Budeme rádi, když navštívíte naši webovou stránku (www.canamerica.cz) nebo nám pošlete E-mail na adresu: novytrh@canamerica.cz.

ccrcc

Medzinárodný deň Romov

Prvý medzinárodný kongres Romskej únie v Lodýne v roku 1971, vyhlásil 8. apríl za Medzinárodný deň Romov. Už 33 rokov si v tento deň Romovia na celom svete zapalujú sviečky a modlia sa za jednotu Romov. Už tradične hadžu kytice kvetov do vody, aby tak symbolizovali súdržnosť Romov vo všetkých krajinách sveta.

Českí a slovenskí Romovia sa stretli v zborovej hale Slovenskej grecko-katolíckej Cerkve Usnutia Bohorodičky v Hamiltone v sobotu, 3. apríla, aby si tak dôstojne pripomenuli tento deň. Zároveň chceli poďakovať Kanade za možnosť nájsť nový domov a miesto, kde sa môžu slobodne rozvíjať. Otec Mucha, duchovný osady, sa zúčastnil slávnostného zasadenia stromu pred kostolom. Tento strom je symbolom jednoty a plnosti života Romov z Českej a Slovenskej Republiky.

Pán Ladislav Hlaváč, hlavný poriadateľ slávností, pri otváracom prejave vyznal vieru predkov, ktorí boli bohabojní, modlievali sa v prírode a pri strome. Preto strom symbolizuje okrem jednoty tiež silu a súdržnosť. Ďalej poďakoval Kanade, ktorá pred šiestimi rokmi otvorila dvere a poskytla českým a slovenským

Romom take životné možnosti, o akých sa im ani len nesnívalo. Podčiarkol, že drvivá väčšina má dôstojnú prácu a uplatnenie vo všetkých oblastiach života. Vyzval rodičov, aby dbali o svoje deti a posielali ich pravidelne do školy, lebo len vzdelaní Romovia môžu pozdvihnúť svoj národ. Tu citoval pani Máriu Slávikovú, ktorá v čase keď Romovia prichádzali do Kanady pracovala na Ministerstve školstva. Po preskúšaní väčšiny detí, vyhlásila, že romské deti sú schopné, dobre sa adaptujú do nového prostredia a sú pripravené zvládnuť náročný školský program. Pán Tibor Lukcs, ktorý spolu s Vítezslavom Zubkom založili Úniu Romov v Kanade, načrtol plány pre svoju komunitu do ďalšieho obdobia.

"Chceme si vytvoriť stredisko kde sa naše deti budú učiť romský, český a slovenský jazyk; kde bude naša mládež tancovať, spievať a rozvíjať svoj hudobný talent."

Medzi hosťmi nechýbal ani pán Ronald Lee, predseda Roma Community Centre, ktorý sa prihovril asi osemdesiatim účastníkom oficiálneho ceremonálu v romštine a angličtine. Veľmi kriticky hovoril o znepokojujúcej situácii Romov na Slovensku. "Bolo to po prvýkrát čo sa Romovia na Slovensku postavili jednotne na odpor proti diskriminácii, represáliám a hladu" povedal. Romské spoločenské stredisko vzniklo v roku 1997 aby pomáhalo romským azylantom z Českej, Slovenskej a Maďarskej republiky. Pán Lee prednáša na Toronskej univerzite kultúru a históriu Romov a pracuje na založení Katedry romského jazyka, a dejín na univerzite.

Na slávnosť zavítalo veľa hostí, ako štab českého televízneho vysielania Nový Záber, predsedkyňa Českého a Slovenského združenia v Kanade pobočky v St. Catherines pani Naďa Humlová, tajomníčka Canadian Foudation for Drama and Art v Kanade pani M. Valéria Tóhová a ďalší.

Po zasadení "Stromu romskej jednoty v Kanade", ktorého aktu sa zúčastnilo mnoho mladých ľudí a detí, pokračoval program v hale kostola. V preplnenej sále vystúpilo sedem hudobných skupín ako aj niekoľko talentovaných jednotlivcov. Miláčikom obecenstva sa stal 8-ročný Dominik, ktorý perfektne imitoval Michaela Jacksona.

Hostiteľom celého podujatia bol pán Peter Čonka, úspešný podnikateľ z Hamiltonu.

Dobrá nálada sprevádzala hostí až do neskorých hodín.

Zdá sa, že českí a slovenskí Romovia si začali písať hrdú históriu svojho etnika v Kanade. Zasadení do nového prostredia v podmienkach mnohokultúrnej spoločnosti, snažia sa byť jedineční, pri čom sa chcú pozitívne včleniť do veľkej národnostnej mozaiky Kanady.

Dušan Tóth



**TATRA
TRAVEL INC.**

827A Bloor St. W.
Toronto, ON M6G 1M1

Vám ponúka
cestovanie do celého sveta

Spolahlivo vybavíme
letenky, pozvanie,
poistenie, nájom auta
preklady

Volejte
Annu Zapletalovou
Tel.: (416) 537-7698



**Nová adresa: 150 King St. W., # 101, P.O. Box 94,
Toronto, Ontario M5H 1J9**

E-mail: ivan.znasik@mytravel.ca

Reliability * Prompt Service * Excellent Price

SPECIAL RATES TO:

*Prague
Bratislava*

*Ostrava
Košice*

Sun Destination

Call Ivan Znášik
(416) 306-0524

Ohlédnutí za krásou (třeba velikonoční)

Už jste si někdy vyjmenovávali věci, které považujete za krásné, nebo za ještě krásné, či za skoro krásné? Samozřejmě že ano. Každý to zná. Kouká na to, co připoutá jeho oči. První tůk, první cink nebo co - každý pro to má svůj název - a ono to v naší duši rozehraje takovou zvláštní písničku. Nevíme ani přesně s jakou melodií, ale víme jistě, že se nám to líbí, že si na to chceme sáhnout, dotknout se té nádhery, přivonět, potěžit - anebo raději ne, abychom jí neublížili... Na světě existuje tolik „krásen“, kolik je lidí. Co všechno považují lidé za krásné, tím se nemusíme zatěžovat, protože to nic nezmění na věci, že to ten náš pohled na „krásno“ nezmění. Moje krásno je jiné než tvoje krásno, a to je zase jiné než jeho krásno... a je zase jiné než bylo před deseti lety a jiné je nyní, kdy se mi toho či onoho nedostává... panečku, to je okolností, za kterých se pohled na to, co je krásno a co už není, přirozeně mění. Ani nám nepřišlo před takovými třiceti lety, že za krásno budeme jednou považovat rukodělnou práci našich maminek a babiček třeba o Velikonocích. Bylo to totiž něco tak samozřejmého a tak dosažitelného a tak všeobecně rozšířeného, že jsme si ani nepomysleli, že to třeba jednou mít nebudeme.



Zleva doprava: Alena Poupová, Niki Ticháková a Marie Žáková - ukázka práce z velikonočních tradic

A vidíte, při balení posledních a těch nejněžnějších věcí před těmi desítkami let nás ani nenapadlo si vzít do uzlíčku velikonoční obrázek Ladův nebo třeba Sedláčkovu krajinku na pohlednici. Teď nám připadají krásné. Čas prostě dozrál i v nás.

A tak když jsem navštívila restauraci na Masaryktownu o velikonočních trzích, zůstala jsem tiše stát u krásy stánku Niki Tichákové - obvykle pracuje společně s Alenkou Poupovou a Maruškou Žákovou (kolik toho ta drobná a stále usměvavá Niki umí), a když jsem pak pozvedla oči ke stropu a viděla jsem tu originální deštníkovou krásu s kytíčkami a „krajkovými“ velikonočními vajíčky, uvědomila jsem si po chvíli, že bych měla zavřít pusku: nade mnou visela v jarním těšení se - jedním slovem řečeno - krása. A to byla zase práce rukou Evelyniných (Rejzkové - kdybyste nevěděli jenom podle křestního jména). A ne jediná. Určitě došlo hostům této místnosti, že co dekorace, to vlastně originál s puncem „home made“. No, řekněte, není to krása?

Text a foto: Věra Kohoutová

Czech it out

TORONTO PRAHA

NON STOP

- České Aerolinie vám nabízejí přímé lety z Toronta do Prahy
- Non-stop spojení začíná každou neděli od 14. března 2004
- Od 6. května přidáváme non-stop lety ve čtvrtk
- A sobotní non-stop servis od 19. června 2004
- Letní letový řád může podléhat změnám

Kontaktujte vaši cestovní kancelář nebo

www.czechairlines.com Call centre: 1-866-293-8702

**1470 Hurontario St. Suite 101
Mississauga, Ontario L5G 3H4**

Letenky do Prahy, Ostravy a Bratislavy dovolenou v Evropě, Karibských ostrovech a vlastní túry

Volejte Staňu
905/274-2597
Fax: 905/274-2599
E-mail:
royaltravel@on.aibn.com

Landmark Travel Inc.

**Letenky s ČSA, KLM, Alitalia, Air France
Nejlepší možné služby - Lístky doručíme zdarma
Výhodné letenky do New Yorku**

Nabízíme letenky do:	Madridu	Ženevy
Praha	Budapešti	Helsinek
Brna	Záhřebu	Lyonu
Ostravy	Bukurešti	Říma
Bratislavy	Bělehradu	Milána
Košic	Rigy	Paříže
		Lisabonu
		Athén
		Tunisu
		Hong-Kongu
		Ria

All fares on IATA Airlines - Some restrictions apply
GST/Transportation taxes and fee extra

719 Yonge Street, Suite 205, Toronto, Ont, M4Y 2R5
Tel.: (416) 962-6110 Fax: (416) 962-5910
www.landmarktravel.ca

Sazka má halu, Slavia bez stadionu

Hokejisté Slavie a Zlína okusili jako první led nové haly, kterou postavila společnost Sazka za šestnáct měsíců. Nejedná se o žádný rekord, jak tvrdily sdělovací prostředky v Čechách. Maple Leaf Gardens byla postavená v době velké hospodářské krize za pouhé čtyři měsíce. Sazka Aréna je pěkně architektonicky vyřešena a vyjímá se jako perla v dosti zdevastovaném okolí. Podle statistik je v ní největší potrubí na dodávku piva. Má skvělé osvětlení, které je lepší než v Air Canada Centre. I velkoplošná obrazovka je kvalitní a mnohdy svádí k tomu, aby divák sledoval zápas spíše na ní než na ledě. K nevýhodám této mnohoúčelové haly patří, že diváci jsou daleko od ledu, novináři mají tiskové středisko v podzemí, takže se do něho dostávají velice obtížně a trvá to poměrně dlouho. Rovněž při příchodu a odchodu z haly jsou schodiště úzká a trvá poměrně dlouho než se diváci dostanou na místa nebo ven. Je nutné jít do haly nejméně hodinu předem. Nedokáží si představit, jak by se postupovalo v případě náhlé evakuace.



Hráči i led jsou počmáráni reklamami, což patří v ČR k hokeji. Z utkání v nové hale mezi Slavií a Zlímem (0:1).

Na rozdíl od loňské sezóny, kdy hráli Sláviští finále v malé hale v Edenu, tentokrát měli možnost ve finále hrát před velkou návštěvou. Faktem je, že hala nebyla zcela dokončená a za jednou brankou chyběla sedadla. Navíc mnozí ze skalních příznivců Slavie nedostali lístky a museli se spokojit se sledováním utkání na velkoplošné obrazovce v Edenu. Ti, kteří se dostali do haly měli velký transparent ZDRAVÍME VŠECHNY ČUMILY. Tím se naráželo na skutečnost, že do hlediště přišli protekční zvědavci, kteří si chtěli prohlédnout halu, nikoliv hokejoví fanoušci.

Velké kluziště však vyhovovalo spíše než Slavií hostujícímu Zlínu, který zde obě utkání vyhrál vždy nejtěsnějším rozdílem 1:2 a 0:1. První dvě utkání se hrála ve Zlíně a v normálním čase se skončila 2:2. Prodloužení pak spravedlivě rozhodla po prvé ve svůj prospěch Slavia, po druhé Zlín. V pátém rozhodujícím zápase pak Slavia po čtyřiceti minutách vedla 1:0, ale výpadek v závěrečné části hry nakonec znamenal prohru 1:4. Zlín na cestě za titulem zdolal v pátém utkání Plzeň 4:2. Slavia měla cestu do finále podstatně těžší, prohrávala se Spartou 1:3 na zápasy, v pátém utkání zvítězila až v prodloužení 4:3. Přestože vyhrála ve dvou

zbyvajících zápasech 4:2 a 3:0, byla na ní znát ve finále přece jen únava. Ironií je, že z mistrovského týmu Zlína není ani jeden hráč



Z utkání na Strahově Slavia-Teplice 2:2

v reprezentaci na MS, zatímco ze Slavie jsou to tři hráči a další dva z Pardubic, které vypadly v prvním kole s Plzní.

Jestliže hokejisté Slavie hráli v nové moderní hale, pak fotbalisté hrají stále na vypůjčeném Strahově. V utkání proti Příbrami se jim dařilo a díky hattriku Kolouška zvítězila Slavia 3:0. Proti Teplicím kontrolovala v prvním poločase hru, vedla 2:0, ale po přestávce vypla a hosté během jedné minuty srovnali skóre. Titul je pro fotbalisty Slavie asi nenávratně pryč a nový stadion v nedohlednu, i když se slibuje, že nový bude příští rok na podzim. **abe**



Zatím by mohla na starém stadionu v Edenu filmovat CNN trikové záběry z Bagdádu.

Nakonec Toronto

Toronto-Ottawa 4:1 (3:0, 0:1, 1:0)

Branky: 7. Kilger 1 (Domi), 8. Nieuwendyk 4 (Leetch, Ponikarevskij), 20. Nieuwendyk 5 (McCabe, Antropov), 48. McCabe 3 (Kilger, Reichel) - 21. Varada 1 (Chara, Hossa). **Střely na branku:** 26:37. **Přesilovky:** 8:4. **Využití:** 0:0. **Diváci:** 19646. **Stav série:** 4:3.

V prvním kole letošního Stanley Cupu se hrály tři série až na sedm zápasů. Montreal, ačkoliv prohrával 1:3 na zápasy nakonec postoupil přes Boston, když v sedmém utkání vyhrál v Bostonu 2:0. Obě branky Montrealu zaznamenal Richard Zedník. Dramatická série se odehrála v Západní konferenci mezi Vancouverem a Calgary. Flames vedli v poslední minutě sedmého utkání 2:1 a měli výhodu přesilové hry, protože na trestné lavici byl vancouverští Jovanovski. Canucks však odvolali brankáře a Cooke šest sekund před koncem vyrovnal na 2:2. V úvodu prodloužení však Gelinis rozhodl o vítězství Vancouveru.

V rozhodujícím sedmém utkání ostře sledované série mezi Senátory a Maple Leafs mělo více štěstí Toronto, které rozhodlo o svém vítězství během první třetiny, kdy se ujalo vedení 3:0. Dopomohly mu k tomu obzvláště dvě ne příliš tvrdé střely Nieuwendyky z levé strany, které skončily za zády nešťastného ottawského brankáře Lalima. Toho vystřídal v druhé třetině český gólman Martin Prusek. V druhé třetině Ottawa přidala a hned po přestávce dotlačil za Belfourova záda puk Václav Varada. Toronto však pozorně bránilo a když již torontská obrana něco propustila, byl zde vynikající Edi Belfour, který má hlavní zásluhu na tom, že Toronto

Česká liga Gambrinus

23. kolo: Liberec-Teplice 1:1, Slavia-Příbram 3:0, Žižkov-Olomouc 0:1, Budějovice-Opava 4:1, Ostrava-Brno 5:1, Blšany-Zlín 1:0, Plzeň-Jablonec 1:1, Synot-Sparta 2:0.

24. kolo: Jablonec-Budejovice 3:2, Opava-Synot 1:0, Olomouc-Liberec 2:0, Brno-Slavia 2:2, Teplice-Žižkov 1:1, Sparta-Blšany 1:0, Příbram-Plzeň 2:1, Zlín-Ostrava 1:1.

25. kolo: Slavia-Teplice 2:2, Liberec-Příbram 4:1, Blšany-Olomouc 2:2, Žižkov-Opava 0:0, Synot-Budějovice 3:0, Brno-Zlín 1:2, Ostrava-Jablonec 0:0, Plzeň-Sparta 1:2.

26. kolo: Olomouc-Synot 1:0, Budějovice-Liberec 2:1, Opava-Slavia 0:0, Sparta-Žižkov 3:1, Jablonec-Blšany 3:1, Příbram-Ostrava 0:3, Teplice-Brno 2:1.

Tabulka

1. Ostrava	26	15	9	2	53:	21	54
2. Olomouc	26	14	7	5	39:	19	49
3. Sparta	26	13	9	4	41:	21	48
4. Slavia	26	13	7	6	36:	17	46
5. Synot	26	11	5	10	34:	32	38
6. Zlín	26	11	5	10	28:	31	38
7. Liberec	26	9	8	7	27:	22	36
8. Č. Budějovice	26	10	6	10	33:	33	36
9. Teplice	26	7	12	7	27:	28	33
10. Jablonec	26	6	14	6	23:	28	32
11. Příbram	26	8	6	12	28:	34	30
12. Brno	26	7	8	11	31:	38	29
13. Opava	26	7	7	12	27:	44	28
14. Žižkov	26	5	8	13	16:	29	23
15. Blšany	26	6	5	15	28:	49	23
16. Plzeň	26	4	7	15	20:	45	19

Trenčín mistrem

V semifinále slovenské ligy mezi Zvolenem a Slovanem zvítězili vždy domácí hokejisté v šestém utkání zvítězil Slovan 5:4, v sedmém rozhodujícím Zvolen 4:1.

Ve finále pak Zvolen již nestačil na Trenčín. V prvním utkání sice vyhrál v Trenčíně 3:2 v prodloužení, pak však byla úspěšná třikrát Dukla 4:3, 5:2 a 2:1 v prodloužení. Na domácím ledě Trenčín opět zaváhal a prohrál 2:4. O mistrovském titulu rozděl až šestý zápas, kdy Dukla zvítězila ve Zvoleni 3:0.

Slovenská fotbalová liga

Dohrávka 18. kola: Trnava-Trenčín 0:1.

23. kolo: Trnava-B. Bystrica 1:1, Ružomberok-Púchov 3:0, Inter-Dubnica 1:0, Petržalka-Slovan 1:1, Trenčín-Žilina 1:0.

24. kolo: Petržalka-Trnava 0:2, Slovan-Púchov 2:0, B. Bystrica-Inter 2:1, Žilina-Ružomberok 1:1, Dubnica-Trenčín 0:0.

25. kolo: Trnava-Slovan 2:2, Trenčín-B. Bystrica 1:1, Púchov-Žilina 0:4, Inter-Petržalka 0:0, Ružomberok-Dubnica 0:1.

26. kolo: Dubnica-Púchov 1:2, Slovan-Žilina 2:3, Bystrica-Ružomberok 2:1, Trnava-Inter 1:3, Petržalka-Trenčín 1:1.

Pořadí po 26. kole: 1. Bystrica 45, 2. Ružomberok 39, 3. Trnava 39, 4. Žilina 38, 5. Dubnica 35, 6. Inter 34, 7. Petržalka 33, 8. Trenčín 33, 9. Slovan 28, 10. Púchov 27.

v této namáhavé sérii zvítězilo. Po utkání jsme zastihli jak Tomáše Kaberleho, tak Roberta Reichla a požádali jsme je o dojmy z utkání.

TK: Určitě to byla náročná série. Ukázalo se, že výhoda domácího prostředí nám pomohla. O tuto výhodu jsme usilovali celou sezónu. Nakonec se rozhodlo v 82. zápase, kdy jsme v Ottawě vyhráli 6:0. Jsme rádi, že jsme postoupili. Začali jsme dobře. Pomohlo nám i to, že jejich gólman pustil dvě laciné branky. S tím se musí ovšem počítat. Hráli jsme dobře v obraně. Edi nás také podržel. V takové sérii může rozhodnout úvodní branka. My jsme dali tři rychle za sebou. Třetí gól byl před odchodem do šatny. Psychicky nám to pomohlo.

ABE: Václav Varada zaznamenal v úvodu druhé třetiny jedinou branku Ottawy, jak to otrásl vašim sebevědomím?

TK: Takové nástup po přestávce bychom nechtěli už mít. Zůstali jsme však klidní a pokračovali jsme ve své hře. Více jsme bránili, což se v takovém utkání dá očekávat a vydrželi jsme do konce zápasu.

ABE: Co lze očekávat ve Philadelphii?

TK: Máme den odpočinku a dobrý rozpis zápasů. Následují totiž dva dny volna mezi jednotlivými zápasy. Hrajeme sice ve čtvrtek, což není taková nevyhoda, protože jsme rozjetí. Důležité je, že Philadelphia vyřadila New Jersey, které bylo v posledních letech výborné.

ABE: Nejste unaveni po této náročné sérii?

TK: Tak určitě těchto sedm zápasů bylo náročných. Ale v posledních dvou měsících jsme se připravovali na play-off a hodně jsme trénovali, takže jsme na to připraveni. Pokud chceme vyhrát Stanley Cup, tak musíme být připraveni na celou šňůru těchto zápasů. Od první minuty prvního utkání ve Philadelphii budeme se snažit hrát svou hru, přestože je tam bouřlivá atmosféra.

Podobně hodnotil tuto sérii i Robert Reichel:

RR: Byla to těžká série. Ottawa měla ambice na Stanley Cup a s nimi je to vždycky vyrovnaná série. Edi chytal výborně během celé série. Hodně nám pomohlo, že jsme vyhráli v Ottawě v posledním zápase regulérní sezóny.

ABE: Co bylo nejdůležitější v celé sérii?

RR: Hlavně asi ten vyhraný zápas v Ottawě. Prohráli jsme totiž první utkání doma a potřebovali jsme získat zpět výhodu domácího prostředí.

ABE: V jednotlivých utkáních jste těžili hodně z trpělivosti, obzvláště vám vyhovovalo, když to bylo dlouho 0:0?

RR: Myslím si, že to bylo také důležité, že se nám podařilo eliminovat přesilovku mužstva, které během základní sezóny bylo v početní převaze nejuspěšnější. To bylo skutečně pro nás plus.

ABE: Úspěch je o to větší, že jste hráli bez kapitána Matse Sundina?

RR: To se nám podařilo před dvěma roky taky a to je jen důkazem toho, že mužstvo je silné psychicky. **ABE:** Jaké jsou pocity před zápasem ve Philadelphii?

RR: Myslím si, že to je dost těžký soupeř a každý zápas bude důležitý.

ABE: Jaká je atmosféra ve Philadelphii?

RR: Záleží na tom, jak se daří Flyers. Když se jim daří, tak je výborná. Něco jiného je, když se jim nedaří. Musíme tedy dobře bránit. Pokusit se vstřílet nějakou branku a musíme tam něco vyhrát.

ABE: Jak sleduješ ostatní série SC?

RR: Mám toho hokeje tolik, že ani nemám chuť se na něco jiného dívat. Raději se věnuji rodině a dětem.

ABE: Jednou mě během Stanley Cupu Mirek Fryčer říkal, že mu to příliš připomíná práci?

RR: Tak bych to neřekl, ale potřebuji si od hokeje také odpočinout.

ABE: Jak se díváš na nadcházející MS v Praze?

RR: Mám jeden cíl a tím je Stanley Cup. MS jsem vyhrál třikrát, získal jsem olympijskou zlatou medaili a tak přeji klukům v Praze, aby získali zlaté medaile. Letos máme velkou šanci Stanley Cup získat. Už je posledních osm mužstev a udělám pro to všechno, aby se to letos podařilo. **Aleš Březina**

První porážku po dvaceti zápasech utrpěli čeští fotbalisté v Dublinu s Irskem 1:2.

863 Bloor St. W.
Toronto, Ont.
(416) 533-0080



281 Danforth Ave.
Toronto, Ont
(416) 466-0330