

Modře označené štítky znamenají,
že není zaplacené předplatné!
Předplatné na jeden rok je
38,10+ 1,90 (HST) = 40 kan. dolarů
Cena 1,91 + 0,05 (HST) = 2,00 dolary.

Agreement # 40005374/ Registration # 09089

Datum, dokdy jsou noviny
předplaceny, je v pravém
horním rohu štítku!
ISSN 1186-9283 (Print)
ISSN 1923-1784 (Online)

J Time
Committed
À dé lai
convenu

Telefon: 416/530-4222
647/728-0654
Praha: 222-261-811
E-mail: abe@zpravy.ca
abe@satellite1-416.com

ČESKOSLOVENSKÉ NOVINY - CZECHOSLOVAK NEWSPAPER

No. 7.-8.

(517.-518.)

Vol. 23.

satellite  1-416

Thursday,

April 18,

2013

Published by ABE, P. O. Box 176, Station „E“, Toronto, Ontario, Canada M6H 4E2
satellite1-416.com — zpravy.org — zpravy.ca — spravy.ca

Na východě a na západě Toronta

První velký horor, který jsem zažil v kině bylo *Psycho* od Alfreda Hitchcocka z roku 1960. Na rozdíl od hororů, které jsem viděl později a které mne moc neoslovily, *Psycho* je drama, které jsem viděl hned dvakrát. Když jsem byl v kině po druhé, seděl za mnou podobný pošetilec, který si nenechával zážitky pro sebe, ale hlasitě o nich informoval ostatní diváky, kteří se po chvíli začali nudit. Proto raději nebudu nikomu vyprávět závěr divadelní hry Noela Cowarda *Rozmarný duch*. Podobně jako *Psycho*, byla i tato hra filmově zpracována a jak se dovidáme z *Bulletinu Nového divadla*, hlavní roli vytvořil Rex Harrison. Jestliže si dokáží představit *Psycho* jako divadelní hru, pak jsem si po shlédnutí části zkoušky dokázal představit i Cowardovu hru jako film.

Nejednalo by se tady o hloupý horor s mnoha filmovými efekty, ale spíš o jakési psychologické drama, které nám dovoluje s humorem se podívat sami na sebe.

Laciné pohrávání si s okultismem a předstírání, že to nemyslíme vážně se může vymstít, protože to třeba docela myslíme vážně, ale nechceme si to přiznat. Obelháváme se a tato lež se nám nemusí vyplatit.

Před časem Nové divadlo požádalo Antonína Procházku, aby poslal několik her, které se v Čechách hrají. V odpovědi přišlo několik her, které režisérka Dáša Beláčíková prošla a Cowardova hra ji oslovila. Navíc Viktor Matejkovič, který bude v hlavní roli, to chtěl realizovat. Přišly však dvě velké produkce *Komedie plná omylů* a *Malostranské povídky* a tato hra je komorní záležitostí, takže se počkalo. Skupina herců, která v ní hraje je velice zodpovědná a je skutečně radost s nimi pracovat, jak tvrdí režisérka: „Nejprve jsme měli čtené zkoušky, probrali jsme charaktery a herci se rychle naučili text. Teď již to pouze pilujeme. Je to o spisovatelovi panu Condominovi, který píše detektivku s vraždou. Ve vesnici mají starou babu, která je všem pro smích paní Arkati a tak ji chce využít k vyvolávání duchů. Jenže ona to přestane být sranda.“

Ve hře hrají kromě Viktora Matejkoviče i Zuzka Borovjaková, Lenka Kimlová, Lenka Nováková, Zuzana Novotná, Martin Bonhard a téměř nová tvář Gabriela Kupčíková. Celkem sedm lidí. Pokud jste příznivci Lenky Novákové uslyšíte během představení dvě její nové písničky.

Diváci se tedy mají na co těšit. Představení Nového divadla *Rozmarný duch* se koná v Maja Prentice Theatre v Mississauze, 3650 Dixie Road (křižovatka Dixie a Burnhamthorpe) v pátek 19. dubna ve 20 hodin, v sobotu 20. dubna v 16 a 20 hodin a v neděli 21. dubna v 16 hodin.



TEREZA PŘÍVRARATSKA

FOTO: M. GABÁNKOVÁ



ROZMARNÝ DUCH- ZKOUŠKA NOVÉHO DIVADLA

Na druhé straně města, na východě Toronta na Masaryktownu v restauraci *Praha* se konají pro změnu *Nokturna*. V neděli 22. dubna v 17 hodin zde můžete vidět renesančního člověka, umělce, který umí hrát na řadu nástrojů Radima Zenkla, kterého bude doprovázet na klavír dr. Emily Chiang.

Budou to již druhá dubnová *Nokturna*. První se konala v kostele svatého Václava v neděli 6. dubna. Za doprovodu klavíristy Adama Zukiewicze jsme viděli houslistku Terezu Annu Přívraratskou, která k Brahmovi v první polovině koncertu a k Janáčkovu a Smetanovi v druhé části, přidala ještě Dvořákův první romantický kus pro housle a klavír. Pro kombinaci Brahmsa s českou hudbou se rozhodla, protože Brahms je velmi náročný a hodí se k české hudbě. Dvojice se velice dobře doplňovala, přestože Tereza s Adamem nikdy před tím nevystupovala. Velmi obtížné to bylo obzvláště v Janáčkovu, jehož skladby jsou neobvyklé svou kompozicí a vyžaduje přesnosti. Výhodou je, že Tereza hraje s kvartetem moderní skladby současných autorů, takže se dokáže do této hudby vcítit. Tereza už Janáčka nepočítá za modernu. V Torontě si pochvalovala hlavně příjemné publikum a dobrou akustiku kostela, která se ještě zlepšila, když se kostel zaplnil.

Hned po koncertě musela Tereza odjet do Londýna, kde na ní čekala soutěž s kvartetem. V Praze bude hrát v prosinci na festivalu *České dotoky hudby*.

Ať se rozhodnete pro kterýkoliv kulturní zážitek, máte si skutečně o tomto víkendu z čeho vybrat.

Aleš Březina
