

**Modře označené štítky znamenají,
že není zaplacené předplatné!
Předplatné na jeden rok je
38,10+ 1,90 (HST) = 40 kan. dolarů
Cena 1,88 + 0,12 (HST) = 2,00 dolary.**

Agreement # 40005374/ Registration # 09089

**Datum, dokdy jsou noviny
předplaceny, je v pravém
horním rohu štítku!**
ISSN 1186-9283 (Print)
ISSN 1923-1784 (Online)

J Time
Committed
À délai
convenu

Telefon: 416/530-4222
647/728-0654
Praha: 222-261-811
E-mail: abe@zpravy.ca
abe@satellite1-416.com

ČESKOSLOVENSKÝ ČTRNÁCTIDENÍK - CZECHOSLOVAK BI-WEEKLY

No. 18.

(488.)

Vol. 21.

satellite  **1-416**

Thursday,

November 10,

2011

Published by ABE, P. O. Box 176, Station „E“, Toronto, Ontario, Canada M6H 4E2
satellite1-416.com – zpravy.org – zpravy.ca – spravvy.ca

Protektor a Mír v duši na Torontském filmovém festivalu evropského unie

Stalo se již tradicí, že druhá polovina listopadu je věnována malému festivalu, ale kvalitou filmů jednomu z nejlepších festivalů evropského filmu. Filmy totiž nevybírají kritici, ale konzuláty a velvyslanectví v Kanadě. Záštitu nad festivalem má konzulát země, která předsedá EU. Letos je garantem generální polský konzul v Torontu Marek Ciesielczuk. Všechny filmy budou promítány od 17. do 30. listopadu 2011 v kinu Royal (608 College St., Toronto; na severní straně mezi Bathurst a Ossington). Je zvykem, že pořádající zemi - to jest Polsko - je věnován první večer. Film Wiesława Saniewského *Wygrany* (volně přeloženo jako *Vítězství*) je o Američanu, polského původu, který se dostane do dluhů po tom, co jako pianista zruší evropské turné. Vítězství je však v nalezení lidského vztahu (čtvrtek, 17. listopadu). Druhý polský film (pondělí 21. listopadu; 18:00) *Joanna* je z období druhé světové války. Příběh vypráví o ženě, která nalezne ztracenou židovskou holčičku a rozhodne se ji přes riziko, které pomoc přináší, zachránit.

Ze stejného období, to jest z počátku druhé světové války, je i český film Marka Najbrta *Protektor* (na festivalu bude v pátek 18. listopadu 2011 ve 20:30). Ve filmu hrají Jana Plodková, Marek Daniel, Klára Melišková, Tomáš Macháček. Rozhlas v době okupace ve filmu až nápadně připomíná období normalizace. Nacisti, aby čelili vysílání zahraničního rozhlasu, povolili spoustu populárních pořadů, podobně jako reakce Československého rozhlasu a zavedení *Mikrofóra* na hudební vysílání Svobodné Evropy s Rozinou Jadrnou-Pokornou, Ľudo Dvorským a Petrem Doubou od tří do šesti odpoledne. V rozhlase



Z ČESKÉHO FILMU PROTEKTOR

jsou vysílány přímé reportáže například z uložení ostatků Karla Hynka Máchy na Vyšehradě s populárním reportérem dr. Františkem Kocourkem. Historická je Kocourkova reportáž z prvních dnů okupace z balkónu *Hotelu Šroubek*, kde do popisu pochodujičích německých vojsk zamíchal vránu, která přiletěla do Prahy či plechový cirkus. Statečný reportér zemřel v Osvětimi v roce 1942.

Pod pojmem *Protektor* se většinou myslí Reinhard Heydrich. Ve filmu je však ještě jeden ochránce - rozhlasový reportér Emil, který má za manželku krásnou herečku Hanu. Tragédie po příchodu nacistů je v jejím židovském původu. Emil jako schopný reportér je zneužíván právě k živým reportážím z různých kulturních akcí. Namlouvá si, že to dělá, aby zachránil Hanu před transportem, ale stále více se zaplétá do politických sítí a stále více kolaboruje s nacismem a zároveň se rozpadá jeho manželství. Vyvrcholením je, když jede na kole od své milenky a popis kola je podobný kolu na kterém ujel atentátník na říšského protektora. Potřebuje kolo ukrýt...

Film byl oceněn na festival v Denveru, získal čtyři *České Ivy*, byl nominován za Českou republiku na Oskara v roce 2010 a byl uveden na festivalech v Londýnu, Seattlu, Palm Springs a Vancouveru, má skvělou kameru, chvílemi jsem však nevěděl, jestli se jedná o čtyřicátá léta nebo sedmdesátá, která příliš připomínal.

Slovenský film Vladimíra Balka *Pokoj v duši* (čtvrtek 24. listopadu v 18 hodin) pochází jako *Protektor* rovněž z roku 2009 a získal rovněž několik mezinárodních ocenění. Nejdůležitější je asi ocenění diváků na festivalu Slovenských a středoevropských filmů a ocenění poroty na Mezinárodním festivalu v Kansasu.

Ve filmu hrají: Attila Mocos, Roman Luknár, Helena Krajčiová, Robert Wieckiewicz, Jan

Vondráček, Viera Topinková, Lubomír Paulovič, Ľubo Roman, Jaromír Hanzlík, Eugen Libezniuk, Juraj Nvota, Karol Šimon, Gejza Benkő...

Obsah: *Silný životní příběh se odehrává na pozadí drsné scenerie hor se vším, co je pro střední Slovensko typické - patriarchát, pytláctví, rasová nesnášenlivost, krádeže dřeva, ale hlavně ukazuje velkou soudržnost rodiny, víru, přátelství a lásku. Pokoj v duši je příběhem Tóna (Attila Mocos), který se po pěti letech vrací z vězení, kde si odseděl trest za krádeže. Přijíždí do rodné vsi a zjišťuje, že mnohé věci se změnily: s manželkou (Helena Krajčiová) se odcizil, pětiletého syna vlastně nezná, nemůže najít novou práci... Jeho přátelé z dětství - kněz Marek (Jan Vondráček) a podnikatel Peter (Robert*

Wieckiewicz) se mu snaží pomoci v návratu do normálního života, ale mají své vlastní problémy a trápení. Tóno zoufale hledá východisko ze své situace. Šanci mu nakonec jako jediný dá majitel místní železnice, strojvedoucí Smejkal (Jaromír Hanzlík), který jako jeden z mála netrpí předsudky... (oficiální text distributora).

Ještě bych rád upozornil na dva filmy: Unikátní projekt maďarsko-kanadsko-slovenské koprodukce *Divka tančící k smrti (A halálba táncoltatott leány)*, který bude rozšířen o diskusi s tvůrci (sobota 18. listopadu 16:30, film začíná o 18 hodině). Příběh tanečnicka, který se vrací z Kanady do rodného Maďarska. V současnosti snad nejlepší filmy se točí v Rumunsku a na festivalu bude *Svatba v Besarábii* režiséra Napoleona Helmise. Příběh lásky a svatby v méně známé rumunsky hovořící zemi Moldavsku.

Festival bude zakončen 30. listopadu 2011 v 18 hodin novým francouzským filmem *Můj kus koláče* režiséra Cédrica Klapische. Příběh továrníka a služky by mohl mást, že se jedná o červenou knihovnu, ale můj přítel Jan Kozlík mi kdysi vyprávěl, že si chtěl přes neděli přečíst nějaký škvár a tak sáhl po levném vydání tohoto žánru z první republiky a že již dlouho tak krásnou knihu nečetl, možná se jedná o krásný film. Pokud ne, tak stejně si budete moci něco kvalitního vybrat z čtyřiařidvaceti filmů, pětadvaceti zemí.

Aleš Březina

(Program festivalu Evropského filmu otiskujeme na poslední 12. straně.)



POLSKÝ KONZUL M. CIESIELCZUK NA TISKOVÉ KONFERENCI K FESTIVALU



ZE SLOVENSKÉHO FILMU POKOJ V DUŠI