

Modře označené štítky znamenají,  
že není zaplacené předplatné!  
Předplatné na jeden rok je  
38,10+ 1,90 (GST) = 40 kan. dolarů  
Cena 1.62 + 0.08 (GST) = 1.70 dolaru.

Agreement # 40005374/ Registration # 09089

Datum, dokdy jsou noviny  
předplaceny, je v pravém  
horním rohu štítku!  
ISSN 1186-9283 (Print)  
ISSN 1923-1784 (Online)

**J** Time  
Committed  
À déla  
convenu

Telefon: 416/530-4222  
Fax: 416/530-0069  
E-mail: abe@zpravy.ca  
abe@satellite1-416.com

ČESKOSLOVENSKÝ ČTRNÁCTIDENÍK - CZECHOSLOVAK BI-WEEKLY

No.8.

(457.)

Vol. 20.

satellite  1-416

Thursday,

April 22,

2010

Published by ABE, P. O. Box 176, Station „E“, Toronto, Ontario, Canada M6H 4E2

www.satellite1-416.com nebo www.zpravy.org nebo www.zpravy.ca

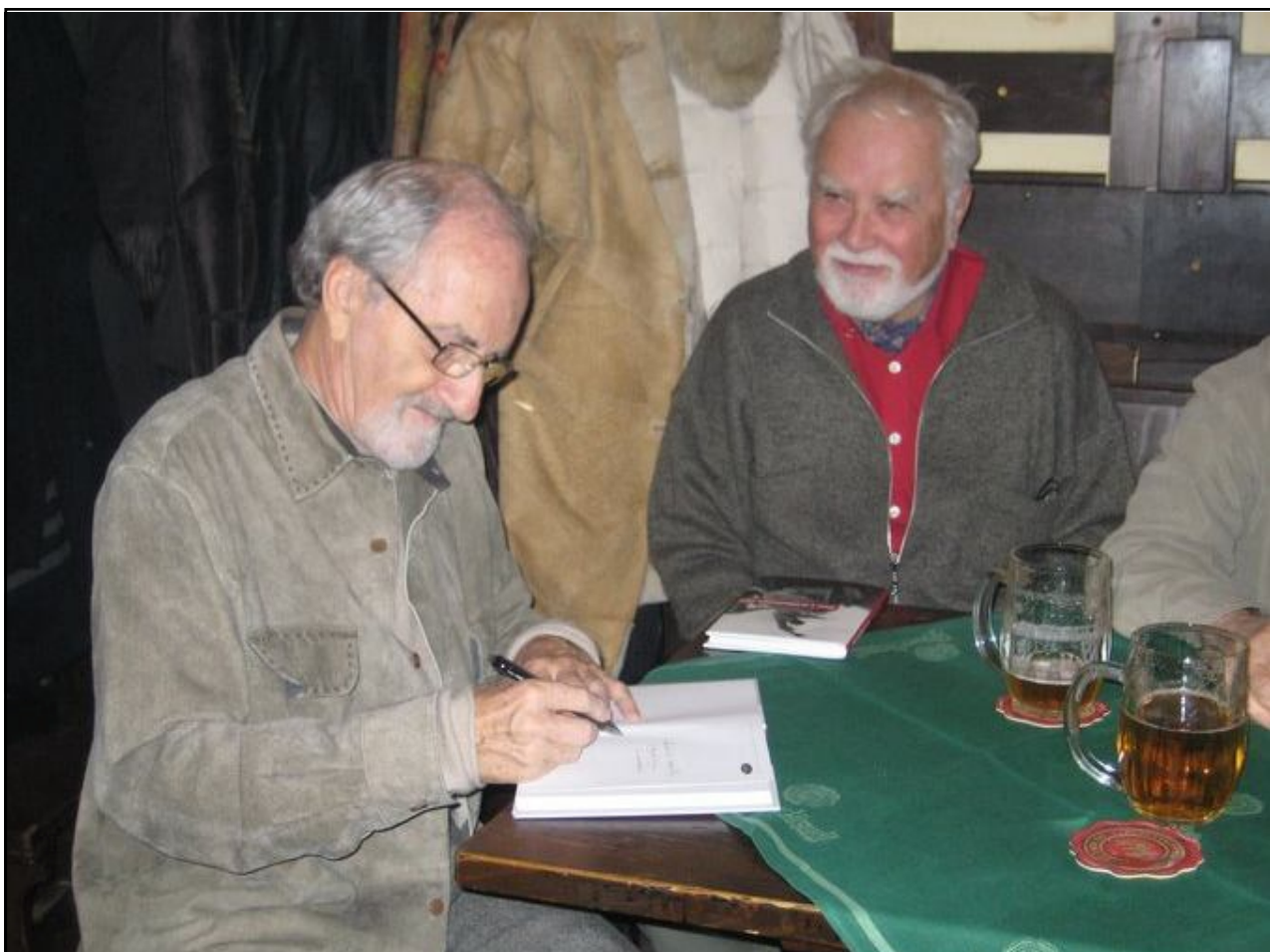
## Letošní ceny Václava a Dagmar Táborských budou uděleny v Plzni

Jako v minulých deseti letech i letos budou naše noviny jako mediální partner na plzeňském filmovém festivalu *Finále*. Za tu dobu se nám podařilo dostat tento festival do povědomí čtenářů, kteří vědí o tom, že kromě karlovarského festivalu existuje i plzeňský festival, který se výhradně zabývá českým, popřípadě slovenským, či československým filmem. Letos budeme na festivalu již po jedenácté a několik roků tam bude s námi i filmař Václav Táborský. Málokdo ví, že Václav Táborský před časem vytvořil dvě nestatutární ceny a to Cenu Dagmar Táborské (60 000 Kč) za neoriginálnější film autorky do 35 let a Cenu Václava Táborského (rovněž 60 000 Kč) za nejlepší dokumentární film autora/autorky do 35 let. O udělení cen rozhodne porota *Finále*. Obě ceny budou předány při závěrečném večeru v Plzni. Jedním z důvodů, proč jsou letos ceny předávány v Plzni je, že Václav Táborský jako vysokoškolský profesor ví, jak obtížné je pro mladé filmaře získat finanční prostředky na své projekty a jak jsou takové nadace důležité pro rozvoj filmového umění a, v ČR na rozdíl od Kanady se stále spoléhá na to, že by to měl dělat stát, který velice často hraje roli mrtvého brouka. Zatímco již úspěšní umělci předpokládají, že podporu mladých umělců by měla být záležitostí státu, výsledkem tohoto ping-pongu je, že mladí filmaři jsou většinou bez prostředků. Těsně před odjezdem z Toronto jsme proto položili Václavu Táborskému několik otázek:

**ABE: Jak se těšíš na letošní *Finále*?**

**VT:** Já tu Plzeň mám strašlivě rád, protože to je přehlídka všech celovečerních filmů, které se za poslední rok udělaly. Takže si doplním znalosti.

**ABE: Tvoje nadace je zaměřená na dokumentární film, který z nich na tebe udělal vloni největší dojem?**



VÁCLAV TÁBORSKÝ PODPISUJE SVOU KNIHU NA PLZEŇSKÉM FESTIVALU FINÁLE

FOTO: FINÁLE

**VT:** Mě zaujal film *Ghetto jménem Baluty* z polského Lodže, kde se popisuje minulost i současnost, osudy lidí natočený v roce 2008. Je to velice dobré a zajímavé. Nevím, proč zůstal neoceněný, ale v Plzni bylo dokumentů skutečně hodně a já neviděl všechny.

**ABE: A na který film jsi zvědavý letos?**

**VT:** Já chci vidět všechny, ale obzvlášť jsem zvědavý na celovečerní debut Jitky Rudolfové *Zoufalci*, která vyhrála první Cenu Dagmar Táborské před pěti léty za vynikající dokument, který tehdy udělala a tak jí fandím.

**ABE: Jak je to právě s tímto oceněním a vůbec s nadacemi?**

**VT:** Nadace je pro mladé lidi a má podporovat filmy mladých tvůrců. Jenže FAMUfest, kde byly ceny až doposud udělovány, organizuje každým rokem jiná skupina studentů. Nová skupina pak není dost dobře informovaná o tom, co bylo a muselo se to každoročně znovu vysvětlovat. Chtěli jsme to proto posunout na profesionální rovinu, ale při tom zůstaneme u toho, že ceny budou určeny pro mladé. Cena Dagmar Táborské byla udělována autorce do 35 let za neoriginálnější film, ale v Plzni to bude za neoriginálnější dokument. Tam jsou dvě poroty, jedna je pro hraný film a druhá pro dokumenty. Na FAMU to bylo tak, že to někdy vyhrál animovaný film, jindy hraný film nebo dokument. Cena s mým jménem již běží také několik let za nejlepší film nebo dokument autora či autorky do 35 let.

**ABE: Nebyl v minulých letech problém, že to bylo určeno hlavně pro FAMU?**

**VT:** Skutečností je, že většinu cen získají absolventi filmových škol nebo studenti filmových škol. Problém byl v tom, že pokud to bylo na FAMU, tak nikdo o tom

nic nevěděl. Doufám, že když se jedná o Filmový festival s mezinárodní porotou, že se alespoň lidi dovědí něco o této nadaci z českých médií.

Aleš Březina

\*\*\*

### Postvelikonoční hádanka



Tak tedy z jakého období snímek pochází:

- před r. 1989, jde o dávnou a překonanou historii
- z 90. let, jde o dozívající minulost
- ze současnosti, jde o politický folklór nebo hrozbu demokracie?

M. Petr, Hradec Králové

\*\*\*

  
23  
finále  
www.filmfestfinale.cz  
18. - 24. 4. 2010, Plzeň  
festival českých filmů  
festival of czech films  
svátek má český film  
SATELLITE 1-416 JE MEDIÁLNÍM PARTNEREM