

Modře označené štítky znamenají,  
že není zaplacené předplatné!  
Předplatné na jeden rok je  
32,90+ 2,10 (GST) = 35 kan. dolarů  
Cena 1.41 + 0.09 (GST) = 1.50 dolaru.

Agreement # 40005374/ Registration # 09089

Datum, dokdy jsou  
noviny předplacené,  
je v pravém horním  
rohu štítku!

**J** Time  
Committed  
À déla  
convenu

Telefon: 416/530-4222  
Fax: 416/530-0069  
E-mail: abe@zpravy.ca  
abe@satellite1-416.com

ČESKOSLOVENSKÝ ČTRNÁCTIDENÍK - CZECHOSLOVAK BI-WEEKLY

No. 23.

(398.)

Vol. 17.

**satellite**  **1-416**

Thursday,

December 6,

2007

Published by ABE, P. O. Box 176, Station „E“, Toronto, Ontario, Canada M6H 4E2

www.satellite1-416.com nebo www.zpravy.org nebo www.zpravy.ca

## Otazníky nad lety ČSA do Kanady

Tisková zpráva, kterou uveřejňujeme na straně 2 je bombastická: České aerolinie plánují zavedení jedenácti nových destinací. Mezi řádky se však dovídáme jinou skutečnost: ČSA přestanou létat do Montrealu a výrazně omezí lety z Prahy do Toronta pouze na letní sezónu. O vánoční sezóně 2008 se nic neříká.

Zpráva přišla téměř současně s oznámením, že kanadská vláda ruší vízovou povinnost pro české občany. Koho toto opatření hlavně postihne? Jedná se hlavně o starší lidi, kteří si nemohli dovolit létat v létě, ale cestovali do staré vlasti na jaře nebo na podzim. Pro starší lidi to znamená, že budou muset přestupovat. Mnohdy se přestupováním jejich cesta zkomplikuje natolik, že si cestu do Česka nebudou moci dovolit. Cestující z Kanady jsou většinou náležitě jazykově vybavení a není pro ně problémem zorientovat se třeba na letišti v Amsterdamu nebo ve Frankfurtu, ale pro řadu pasažérů z ČR je taková cesta mnohdy traumatická.

Dále toto opatření postihne studenty, kteří létali do Kanady v rámci studijních programů. Navíc toto opatření znamená, že v letních měsících, kdy byly letenky většinou vyprodané bude velice obtížné letenku na přímé spojení Toronto-Praha či Praha-Toronto sehnat.

Situace je o to smutnější, že Toronto je pravděpodobně největším českým i slovenským kulturním centrem mimo území bývalého Československa. V žádném jiném městě totiž nevycházejí čtyři české či slovenské noviny, nikde jinde nemají české a slovenské divadlo, pět fungujících českých či slovenských farností. Další krajanský život se rozvíjí i v okolí Toronta, ať již je to Kitchener, London či Ottawa. Navíc v Torontu byl před nedávnem zřízen nový konzulát.

Tak jako v minulosti bylo pro lajka nepochopitelné, proč ve stejný den a ve stejnou dobu, v rozpětí jedné hodiny, létá jedno letadlo do Toronta a druhé do Montrealu, nyní je pro nás nepochopitelné, proč se omezuje po léta zaběhlé spojení Toronto-Praha, ačkoliv třeba denní lety do New Yorku zůstávají. Nebylo by možné spíše zachovat dva lety týdně Praha-Toronto-Praha a do New Yorku by se mohlo létat pouze pětkrát týdně?

Aleš Březina

\*\*\*

## Zvuk harfy u svatého Václava



KATEŘINA ENGLISHOVÁ PŘI KONCERTĚ V KOSTELE SV. VÁCLAVA

Třetí *Nokturna* sezóny nebyla tentokrát na Masaryktownu, ale v kostele sv. Václava. Koncert uvedl člen řed. rady MMI pan Ernie Zucker, který zdůraznil důležitou roli MMI v naší krajanské komunitě. Hlavním aktérem večera však byla harfenistka Kateřina Englishová z Prahy. Původně pianistka, která asi ve třinácti letech se začala učit na harfu spíše z důvodu, že nebude muset tolik cvičit jako na piano. Po absolvování konzervatoře v Praze, dostala stipendium na slavném *Curtis Institute* ve Filadelfii, ale trvalo jí tři roky než jí kompletně hrazený pobyt (Fulbrightovou nadací) byl povolen českými úřady - to bylo několik měsíců před sametovou revolucí. Ke svému úžasu sledovala dramatické listopadové dny ze studentské koleje ve Filadelfii. Během studia se vypracovala na vynikající harfenistku, vyhrála několik světových soutěží na harfu v Los Angeles, v New Yorku a ve Filadelfii, koncertovala v newyorské *Carnegie Hall* a téměř ve všech důležitých světových koncertních sálech.

Poprvé hrála před časem v Torontě jako sólistka s komorním orchestrem Georga Soltiho z Budapešti pod vedením Kerryho Strattona. Byl jsem v hledišti a nadchl mne její přednes, preciznost a úžasná muzikálnost. Podle jména nebylo pochyb, že se jedná o krajanu. Šel jsem ji tedy pogratulovat a mimo jiné jsem se zeptal, zdali by někdy nechtěla přijet zahrát do Toronta, nám krajanům. Jelikož byla již známá mezi harfenistkami na univerzitě, domluvila si pozvání na *master classes* na Torontské univerzitě, ale aby vyšel termín pro všechny tři strany, museli jsme na tuto příležitost čekat tři roky.

Vy, kdo jste byli na koncertu v kostele sv. Václava, a nakonec i na *Mozartovské společnosti* tři dny před tím, jste byli svědky ojedinělého výkonu světové harfenistky číslo jedna (dle dirigenta Kerryho Strattona). Zahájila barokní skladbou, *Sonátou C-moll* Jana Ladislava Dusíka, aby se v ne dobře vytopeném kostele rozehrála. Následovala sonáta Antonína Bendy spolu s flétnistou Milanem Brunnerem. Oba umělci zahráli něžné *Larghetto* a s úžasným přednesem další dvě věty této skladby z období W. A. Mozarta. Následovaly dvě etudy Jana Františka Fishera, který

zemřel před dvěma roky v Praze. Moderní a mistrovská skladba s mnoha rychlými přechody a změnami, kterou paní Englishová zvládla s naprostou suverenitou. Poslední skladbou před přestávkou byla úprava Smetanovy *Vltavy* pro harfu, kterou napsal J. H. Trněček. Byla provedena s úžasným přednesem a citlivostí a k naprosté spokojenosti užaslého publika, které slyšelo naši národní tradiční Smetanovu báseň v podání sólové harfy. Mnohé oko nezůstalo suché a umělkyně byla odměněna bouřlivým potleskem ještě před dozněním poslední noty.

Po přestávce zazněl Mozartův koncert pro harfu a flétnu. Místo orchestru doprovázela Marta Laurincová na piano. Je to jedna z nejtěžších skladeb, kterou Wolfgang Amadeus Mozart napsal. Zvláště pro harfu a flétnu - o pianě ani nemluvě. Všichni tři muzikanti hráli naprosto dokonale s úžasným přednesem a virtuozitou. Pomalá věta *Andante* byla snad nejdojemnější a umělci ji museli po dlouhotrvajícím potlesku opakovat (aspoň její část). Milan Brunner zahrál fantasticky a potvrdil tak pověst jednoho z nejlepších flétnistů v Kanadě (Kerry Stratton). Marta Laurincová pak využila svou zkušenost profesionální pianistky k úžasně citlivému doprovodu obou umělců.

Nezapomenutelný koncert, který byl dovršen recepcí s pohoštěním (Prague Food Emporium), které obstaral dr. Miloš Krajný pro předplatitele a pro známé, kteří věnovali finance na dovoz píana z České republiky.

Posluchači si mohli nechat podepsat CD od umělců. Mezi významnými hosty byli např. pianista Antonín Kubálek, dirigent Kerry Stratton, manželé Rydlovi, Zuckerovi, Hamvašovi, Jan Kytla a další. Škoda, že se takový koncert nemůže opakovat.

Předplatitelé *Nokturne* se upozorňují, že příští večer bude 20. ledna 2008 v 17 hodin v restauraci Praha na Masaryktownu. Známa osobnost ze CBC Cathryn Belyea předvede ukázkou (s výkladem) z oper Leoše Janáčka v předvečer premiéry jeho opery *Z mrtvého domu* v *Torontské opeře (COC Canada)*. Opět bude zpívat v jedné z hlavních rolí náš krajan Zdeněk Plech.

M.K.

\*\*\*