

Modře natištěné štítky znamenají,
že není zaplacené předplatné!
Předplatné na jeden rok je
32,71+ 2,29 (GST) = 35 kan. dolarů
Cena 1.40 + 0.10 (GST) = 1.50 dolaru.

Agreement # 40005374/ Registration # 09089

Datum, dokdy jsou
noviny předplacené,
je v pravém horním
rohu štítku!

J
Time
Committed
À déla
convenu

Telefon: 416/530-4222
Fax: 416/530-0069
Záznamník: 416/530-0202
E-mail: abrezina4222@rogers.com
abe@satellite1-416.com

ČESKOSLOVENSKÝ ČTRNÁCTIDENÍK - CZECHOSLOVAK BI-WEEKLY

No. 6.

(308.)

Vol. 14.

satellite  1-416

Thursday,

March 25,

2004

Published by ABE, P. O. Box 176, Station „E“, Toronto, Ontario, Canada M6H 4E2

www.satellite1-416.com nebo www.zpravy.org

Filmy Pavla Juráčka v Cinematheque Ontario

Již se stalo téměř pravidlem, že filmy na plzeňském Finále kolidují s promítáním českých či slovenských filmů v Cinematheque Ontario. Stalo se to s filmy Juraje Jakubiska i se Švankmajerovým Otesánkem. Vloni se objevily v Plzni filmy osamělého běžce Pavla Juráčka a letos se přehlídka filmů režiséra a scénáristy Pavla Juráčka uskuteční v Torontu.

Je až něco symbolického, že Pavel Juráček zmizel jako Josef Kilián z jeho *Postavy k podpírání*. Chybí jak v encyklopedii *Kdo je kdo* z roku 1991-1992, tak i v *Kdo byl kdo* z roku 1994. Informace o něm jsem našel pouze v Katalogu pro loňské plzeňské Finále: Scénárista a režisér Pavel Juráček žil v letech 1935-1989. Dva roky studoval na Filosofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze češtinu a žurnalistiku, rok působil v Nymburku jako redaktor *Vesnických novin*. V letech 1957-1962 studoval obor scénáristiky na pražské FAMU. V roce 1963 natočil se spolužákem z FAMU Janem Schmidtem podle vlastního námětu a scénáře *kafkovské podobenství Postava k podpírání*. Jeho prvním celovečerním filmem je snímek *Každý mladý muž*. Poté se Juráček věnoval psaní scénářů pro své kolegy a spolupracoval i na přípravě kinoautomatu pro světovou výstavu EXPO 67 v Montrealu. Především se ale připravoval na svůj nejambicióznější projekt, film *Případ pro začínajícího kata*. Film měl premiéru v roce 1969, ale po několika projekcích skončil v trezoru a Pavel Juráček se už k filmové práci prakticky nedostal. Podepsal Chartu 77 a v roce 1978 emigroval. Po pěti letech se z emigrace vrátil.

Osmatřicetiminutový snímek *Postava k podpírání* vypráví o Janu Heroldovi, který hledá Josefa Kiliána.



Z filmu Pavla Juráčka *Případ pro začínajícího kata*

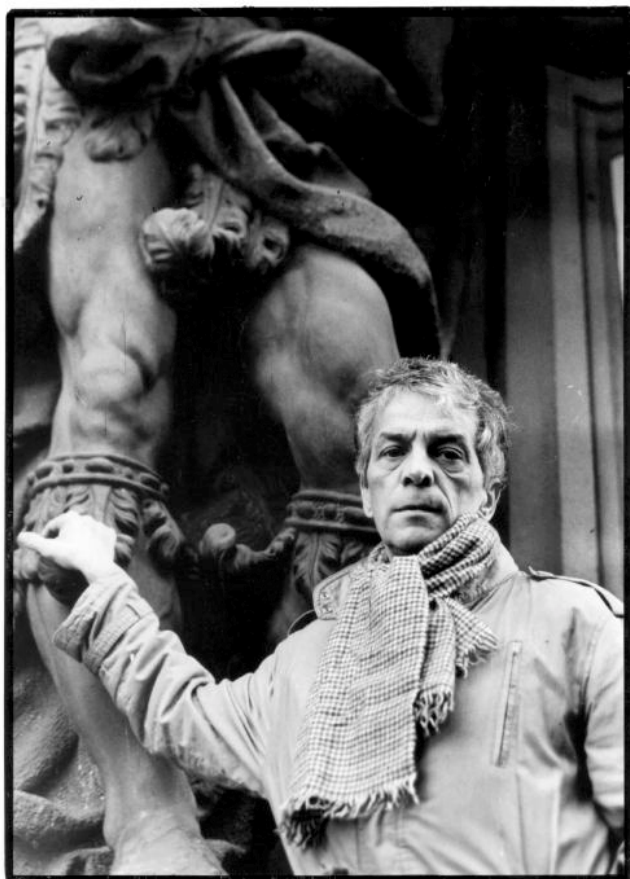
Při svém hledání zavítá do podzemí, kde jsou uschovány staré obrazy Stalina a transparenty z padesátých let. Když vyjde na ulici, spatří obchod, nad kterým je nápis PŮJČOVNA KOČEK. Jan Herold se rozhodne půjčit si kočku. V půjčovně si zapíše číslo občanského průkazu a dají mu myší konzervu (konzervy pro kočky se objevily na trhu až o několik desítek let později). Druhého dne chce Jan Herold kočku vrátit, ale v místě, kde byla PŮJČOVNA KOČEK je prázdný obchod, v kterém pracují malíři. Nikdo o PŮJČOVNĚ KOČEK neví. Nikdo nezná pana Kiliána. Osamělý Jan Herold dostává na své otázky pouze stupidní odpovědi. V okamžiku, kdy se obrátí na úřady, stává se podezřelým. Když má pocit, že konečně potkal Josefa Kiliána v jedné hospodě, muž, kterého osloví jej odmítne, ale v podpaždí drží kočku, která je zřejmě ze stejné půjčovny.

Ve filmu *Každý mladý muž* nás Juráček zavede do vojenského prostředí. Vojáci hovoří pochopitelně o dívkách. Jejich frustrace vyvrcholí, když má dojít k zábavě a autobus vyjede do okolí hledat pro vojáky partnerky. Místo toho přijede pouze jedno děvče a to se ještě nikdo nedovolí oslovit.

K vrcholům Juráčkovy tvorby se počítá *Případ pro začínajícího kata*, černobílý film z roku 1989. Jedná se o pohádkový příběh na motivy třetí knihy Gulliverových cest Jonathana Swifta. Mladý Lemmuel Gulliver zabloudí se svým vozem na silnici, která nikam nevede. Spustí se strání mezi stromy na jinou silnici, projede několika krkolomnými zatáčkami a havaruje. S úžasem zjistí, že havárii způsobil oblečený zajíc. Gulliver si vezme hodinky z kapsy jeho kožené vestičky a tím se ocitá v balnibarské pasti, odkud zřejmě není návratu. Dostane se do svých vzpomínek na dívku Markétu, setkává se s mlčícími lidmi a nepochopitelnými věcmi. Profesor Beiel mu vysvětlí, že jeho prožitky nejsou sen, ale skutečnost. Je v Balnibari. Občané mu násilím brání v mluvení. Situaci zkomplikují hodinky, na kterých je vyryto věnování od knížete Munodiho, vládce města Laputy, které se kdysi - obleženo nepřítelem - vneslo do výše. Gulliver je obviněn, že je zajíc Oskar.

Filmy Pavla Juráčka mají co říci i dnes, kdy opět se ztrácí nejen historická paměť, ale i paměť z nedávné minulosti. (Datum promítání v AGO - 317 Dundas St. W., Toronto naleznete v Kalendáři na straně 3)

abe/katalog finále



Režisér Pavel Juráček



Sokol Toronto

zve na tradiční velikonoční trhy,

které se konají letos již

28. března 2004 od 12 hodin v hale kostela sv. Václava

496 Gladstone Ave., Toronto

Pozor změna data - trhy se konají o týden dříve!

