

**Modře natištěné štítky znamenají,
že není zaplacené předplatné!
Předplatné na jeden rok je
32,71+ 2,29 (GST) = 35 kan. dolarů
Cena 1.40 + 0.10 (GST) = 1.50 dolaru.**

Agreement # 40005374/ Registration # 09089

**Datum, dokdy jsou
noviny předplacené,
je v pravém horním
rohu štítku!**

J Time
Committed
À dé lai
convenu

Telefon: 416/530-4222
Fax: 416/530-0069
Záznamník: 416/530-0202
E-mail: abrezina4222@rogers.com
abe@satellite1-416.com

ČESKOSLOVENSKÝ ČTRNÁCTIDENÍK - CZECHOSLOVAK BI-WEEKLY

No. 19.

(297.)

Vol. 13.

satellite  **1-416**

Published by ABE, P. O. Box 176, Station „E“, Toronto, Ontario, Canada M6H 4E2

www.satellite1-416.com nebo www.zpravy.org

Thursday,

October 9,

2003

Ach ti Švédové!

Nedávno přišla neuvěřitelná zpráva. Památník Jana Ámose Komenského v holandském Naardenu má být uzavřen. V českém rozhlasu se vedou učené debaty o tom, jestli byl Komenský pacifistou nebo ne. Jisté je, že se při třicetileté válce spoléhal na Švédy, dokonce v roce 1642 do Švédska i zajel, ale nakonec v roce 1648 jeho naděje skončily s Vestfalským mírem a válkou při které zahynula třetina obyvatelstva se nic nevyřešilo. Nebylo to však poslední zklamání, které nám Švédové uštědřili. Vzpomeňme jen na legendárního Svena Tumbu Johanssona, který nejednou praštil hokejkou přes prsty naše reprezentanty a na rok 1969 kdy po slavném vítězství ve Stockholmu 4:3 nad nenáviděnými okupanty nás Švédové přivedli k slzám a na stupních vítězů stáli přece jen hráči v *červených dresech s písmeny CCCP* na prsou (za toto označení přišel komentátor Luděk Brábník v polovině sedmdesátých let o chleba). Hněv českého a slovenského národa se tehdy z části obrátil proti blondatým potomkům Vikingů. „Nic nechápou!“ volal rozhořčený lid.

Ale Švédové chápali. Po svém zachraňovali poctivost hry, zkrátka fair play. Mnohokrát jsem si na tento okamžik vzpomněl, když jsem viděl podplacená a tudíž nudná utkání, kdy se dalo předpokládat, jak vše dopadne. Jednoduše řečeno sportovní šaškárny.

Při tom se nedá říci, že by Švédové nepletli sport do politiky, Svědčí o tom následující léta, když švédští hokejisté na protest proti neudělení viz švédským novinářům nepřijeli k hokejovému utkání do Prahy. Zasloužili se tak o to, že bylo vydáno do Švédska malé dítě českým emigrantům. Nebýt toho, svět by znal těžko modelku Pavlínu Pořízkovou.

Zkrátka Švédové dělali vždycky potíže. Pro lidi na Západě, byli příliš nalevo, pro komunisty zase napravo. V době, kdy nás všichni přesvědčují, že je nutné být v NATO, Švédové tam provokativně nejsou a zůstávají neutrální.

Když chtěli dát komunisti poslední hřebíček náboženství do rakve v roce 1956, natočil režisér Ingmar Bergman *Sedmou pečet'*.

Podle pivních ekomomů je Švédsko na pokraji krachu, ale přesto nemá na ulici žebráky. Přestože je o lidi postaráno a ti se nemají čeho obávat, je tam hodně sebevražd. Není tam vysoká kriminalita, ale v minulých dnech byla zavražděná švédská ministryně zahraničních věcí Anna Lindhová, druhý politik po Olofovi Palmem, kterého zastřelil neznámý muž v roce 1986.

Švédové jsou nevyzpytatelní a svoji zvláštnost, i přes masivní agitaci, vyhrožování nedozírnými následky, že jejich ekonomika půjde do pekel, projeví i při hlasování o přijetí jednotné evropské měny. Ve Švédsku se bude i nadále platit korunami jako v sousedním Dánsku.

Proč takový rozruch? Švédsko spolu s Dánskem totiž nastavilo, jak se říkalo v Československé televizi před promítáním západního filmu, zrcadlo Evropské unii. Třeba ten nápad s jednotnou měnou není vůbec tak dobrý. Možná, že ano. Každopádně otázka je vyslovena.

Jiné české přísloví praví: Kdo se moc ptá, moc se doví a Švédové se ráno po referendu dověděli, že jejich měna prudce oslabila. Každá hůl má dva konce - oslabilo i EURO.

Aleš Březina

Oratorio Terezin by Ruth Fazal



World Premiere in Toronto in partnership with Holocaust Education Week

Composed by renowned violinist Ruth Fazal, Oratorio Terezin is a full length musical work scored for orchestra, childrens chorus, mixed adult choir, and three vocal soloists. Set in the context of the Holocaust, using children's poetry which miraculously survived from the ghetto of Terezin and woven together with passages from the Hebrew scriptures, this piece explores the question so many ask in the face of human suffering: "Can God be found in my place of pain?"

Over 15,000 children passed through Terezin, of whom only one hundred survived.

The work will be performed by the New Streams Symphony Orchestra conducted by Kirk Trevor, and features Huw Priday (tenor), Daniel Lichti (baritone) and Teresa Gomez (soprano).

When: Saturday, November 1st - 8:00 pm and Sunday, November 2nd - 3:00 pm

Where: Toronto Centre for the Arts, George Weston Recital Hall

Tickets: \$35 and \$45 - Call Ticketmaster: (416) 870-8000

www.oratorioterezin.com

OMLUVA

Jsou věci, které ovlivnit můžeme a na druhou stranu věci, které ovlivnit nemůžeme. K těm patří pošta a tiskárna. Tentokrát se stala nemilá věc, že v tiskárně vyměnili počítače a v novém počítači neměli typ písma Bookman. Noviny, které byly dodané jako jindy a které měly většinu nadpisů tímto fontem, pak měly nadpisy rozházené. Totéž se stalo i v některých inzerátech a dokonce i jeden článek byl nečitelný. Tento článek dnes přinášíme znovu a jako náhradu přineseme vánoční dvojčíslu. Čtenářům i těm, kteří inzerují v našich novinách se tímto omlouváme.

Aleš Březina
