

**Modře natištěné štítky znamenají,
že není zaplacené předplatné!
Předplatné na jeden rok je
32,71+ 2,29 (GST) = 35 kan. dolarů
Cena 1.40 + 0.10 (GST) = 1.50 dolaru.**

Agreement # 40005374/ Registration # 09089

**Datum, dokdy jsou
noviny předplacené,
je v pravém horním
rohu štítku!**

J Time
Committed
À dé lai
convenu

Telefon: 416/530-4222
Fax: 416/530-0069
Záznamník: 416/530-0202
E-mail: abrezina4222@rogers.com
abe@satellite1-416.com

ČESKOSLOVENSKÝ ČTRNÁCTIDENÍK - CZECHOSLOVAK BI-WEEKLY

No. 4.

(282.)

Vol. 13.

satellite  **1-416**

Published by ABE, P. O. Box 176, Station „E“, Toronto, Ontario, Canada M6H 4E2

www.satellite1-416.com

Thursday,

February 27,

2003

Vik se našel a koza zůstala...

Není tomu tak dávno, co jsem se podíval nad rozhodnutím Nejvyššího soudu ohledně Svědků Jehovových, kteří byli odsouzeni v padesátých letech. Rozsudek zkrátka platil a proti tomuto rozsudku již není odvolání. Tento týden se soudci od Nejvyššího soudu vyznamenali opět. Zní to až neuvěřitelně, ale proces, který v roce 1976 rozbouřil světovou veřejnost a který dal podnět ke vzniku Charty 77, proces označovaný velice nepřesně jako proces s Plastic People měl podle Nejvyššího soudu pouze malou chybu. Nebyli přizváni všichni svědci obhajoby! Z tohoto důvodu byl rozsudek zrušen a dán k došetření Obvodnímu soudu pro Prahu-Západ, který Plasty v roce 1976 odsoudil. Jeden z těch, kteří byli tehdy odsouzeni Ivan Martin Jirous to komentoval pro Český rozhlas slovy: „Fraška pokračuje...“

Proč Nejvyšší soud nezrušil rozsudek v plném rozsahu jako vykonstruovaný, ale místo toho dospěl k šalamounskému rozuzlení? Zpochybnilo by to totiž komunistické Československo jako právní stát. Najednou by byla zproblematizována práce soudců, kteří v té době působili a vlastně jsou ve službě dodnes. Nevím, jestli to někteří z nich nedotáhli až k Nejvyššímu soudu. Nejsem přítelem troubení lesního rohu při honbě na komunisty, ale je nutné si uvědomit, že reálný socialismus měl hlavní pilíře v policii, armádě a justici. Dnes jakékoliv zpochybnění těchto institucí (byť by to bylo za socialismu) je politicky nesprávné, a proto je velice těžké i pro Nejvyšší soud přiznat, že Československo roku 1977 bylo bezprávním státem. Najednou by se mohl roztrhnout s rehabilitací pytel. Jirous dále poznamenal, že je zvědav, jak ty svědky po dvaceti šesti letech budou hledat.

Jenže časy se mění a Svatopluk Karásek, který byl mezi čtyřmi odsouzenými sedí nyní v českém parlamentě. Jelikož mně trápí i jiné otázky než soud, který byl před šestadvaceti lety, dohodl jsem si se Světou rozhovor. Když jsem se chystal vytočit číslo jeho mobilního telefonu, ozval se z Českého rozhlasu a tak jsem toho využil a zapnul jsem magnetofon. Nemělo by proto smysl ptát se znovu stejné otázky a dostávat stejné odpovědi. Proto jsem zapnul pouze magnetofon a v první části jsou Karáskovy odpovědi Českému rozhlasu.

ČR: Jak hodnotíte rozhodnutí Nejvyššího soudu?

SK: Nejvyšší soud zrušil rozsudek z roku 1976 a podle mne nemohl udělat nic jiného než to vrátit, protože je to v jeho kompetenci.

ČR: Podle komunistické justice jste se tehdy dopustili výtržnictví. Co se za tím pojmem skrývalo?

SK: Původně jsme byli vyslýcháni podle paragrafu „o podvracení republiky“. V podstatě šlo o to, že si tehdejší režim uvědomil, že se děje něco, co se vymyká jejich ideologii a co je nebezpečné. My jsme prosazovali teorii, že je možné i v nesvobodných podmínkách svobodně žít a snažili jsme se právě v kultuře a ve vlastní tvorbě tomu dát průchod.

ČR: V čem se skrývalo to výtržnictví? V pořádání koncertů?

SK: To se nachází i v odůvodnění z roku 1976, že celou svou činností jsme páchali výtržnictví. Zpívali

Pokračování na str. 2

Käthe Kollwitz v AGO



Kresby, grafiky, tisky a reliéfy německé malířky Käthe Kollwitz (1867-1945) spolu s grafikami Ernsta Barlacha a Betty Goodwin je můžete vidět do 25. května 2003 v Art Gallery of Ontario (317 Dundas St. W., Toronto). Na snímku je litografie Matky (Dar W. Günthera a E. S. Plaunt z roku 1995).

I letos je Satellite mediálním partnerem Filmového festivalu Finále Plzeň 2003

FINÁLE Plzeň je jedinou bilanční soutěžní přehlídkou české filmové tvorby, natočené od dubna 2002 do dubna 2003.

TERMÍN FESTIVALU: 16. ročník Finále Plzeň se uskuteční ve dnech 31. března - 5. dubna 2003.

PROGRAM:

- soutěžní a bilanční přehlídka české filmové dlouhometrážní tvorby
- soutěžní přehlídka české dokumentární tvorby ve dvou kategoriích
- nesoutěžní projekce filmové a televizní tvorby (dlouhometrážní, krátkometrážní, dokumentární, animované atd.)

FESTIVALOVÉ CENY A POROTY

Mezinárodní odborná porota pro celovečerní hraný film uděluje:

- Zlatého ledňáčka - cenu pro nejlepší soutěžní celovečerní film

- Zvláštní ocenění Kodak Vision pro mimořádný počín

- Mezinárodní odborná porota pro dokumentární film uděluje:

- Zlatého ledňáčka - cenu pro nejlepší dokumentární film do 30 minut

- Zlatého ledňáčka - cenu pro nejlepší dokumentární film nad 30 minut

- Divácká cena - udělena na základě hlasování návštěvníků festivalu

- Cena pro nejlepšího herce a nejlepší herečku - tato cena je udělena časopisem CINEMA na základě hlasování čtenářů.

- Cena Asociace českých filmových klubů

- Letos poprvé bude filmy v soutěži hodnotit mezinárodní porota jejímiž členy budou např. Tanja Meding (Ziegler

- Production, Germany), Nikolaj Nikitin (IFF Berlin, Germany), Thom Palmen (European Coordination of film Festivals, Sweden) a další

- NOVINKY LETOŠNÍHO ROČNÍKU**

- Soutěž dokumentů

- soutěž dokumentárních filmů je rozdělena do dvou kategorií:

- dokumenty o délce filmu do 30 minut

- dokumenty o délce filmu nad 30 minut

- Mezinárodní porota hodnotící celovečerní filmy v soutěži.

- Panel prezentace nových dokumentárních projektů.

- Ozvěny festivalu "Dny evropského filmu".

- Sekce programu**

- Soutěž celovečerních hraných filmů

- Soutěž dokumentů

- Báječní lidé s klikou (mezi jubilanty v letošním roce patří např. herec František Řehák, výtvarnice Ester Krumbachová, režisér Břetislav Pojar, herečka Ljuba Skořepová, režisér Juraj Jakubisko a další)

- Nejbouřlivější desetiletí české kinematografie - rok 1963 (Až přijde Kocour, Naděje, Smrt si říká Engelechen, O něčem jiném a další)

- Fórum České televize (

- Dětské projekce

- Škola - základ filmového života (filmové školy FAMU, Zlín, Písek)

- Pivo v českém filmu (open-air projekce)

Pokračování na str. 5