

**Modře natištěné štítky znamenají,
že není zaplacené předplatné!
Předplatné na jeden rok je
31,78+ 2,22 (GST) = 34 kan. dolarů
Cena 1.40 + 0.10 (GST) = 1.50 dolaru.**

Agreement # 40005374/ Registration # 09089

**Datum, dokdy jsou
noviny předplacené,
je v pravém horním
rohu štítku!**

J Time
Committed
À dé lai
convenu

**Telefon: (416) 530-4222
Fax: (416) 530-0069
E-mail: abrezina4222@rogers.com
satellite1-416.com@satellite1-416.com
abe@satellite1-416.com**

ČESKOSLOVENSKÝ ČTRNÁCTIDENÍK - CZECHOSLOVAK BI-WEEKLY

No. 10.

(264.)

Vol. 12.

satellite  **1-416**

Published by ABE, P. O. Box 176, Station „E“, Toronto, Ontario, Canada M6H 4E2

www.satellite1-416.com

Thursday,

May 16,

2002

Babí léto získalo Ledňáčka na jaře v Plzni

Hlavní cenu Ledňáčka na festivalu Finále v Plzni dostal poslední film s Vlastimilem Brodským *Babí léto*. Celá událost byla jaksi poznamenána jeho odchodem a tak ani udělení této ceny neudivilo, ačkoliv dle mého názoru by stejné ocenění zasloužily nejméně další dva snímky a to *Rok ďábla* od Petra Zelenky a *Výlet* od Alice Nellis.

Spolu s Vlastimilem Brodským hraje ve filmu *Babí léto* Stella Zázvorková. Ta je přesným protikladem divokého recesistického důchodce, který se svým kumpánem Edou (Stanislav Zindulka) provádí různé ekonomicky nevýhodné taškařice a rozpočet určený na pohřeb manželů se jaksi ztenčuje. Když už to stará paní nemůže vydržet, požádá o rozvod. Při smířícím řízení dojde k nápravě, ale ani to není řešením. Nyní usedlý důchodce je nudný a nezáživný a tak se dvojice rozhodne o poslední recesistickou akci - společně odjedou jako milionáři kupovat zámek na severní Moravu, na který nemají peníze. Obléknou se do milionářského obleku. Na zámek jedou v drahé limuzíně. Ale tam se ani nezastaví a okamžitě jedou zpátky, protože prý zámek je malý a neudržovaný. V symbolickém závěru filmu se herec loučí s diváky, když odlétá v balónu neznámo kam.

Finále 2002

Letošní plzeňský filmový festival se skutečně těšil pozornosti médií i diváků. Program festivalu se objevil i v pražském metru, na dálnici mezi Prahou a Plzní byly obrovské reklamní tabule. Plzeň žila festivalem. Tentokrát jsem přijel těsně před zahájením festivalu a nutno říci, že i na takový festival je nutná aklimatizace. V prvních dnech se přece jen časový posun na mně projevil a tak se mi podařilo při krásném Trnkově filmu *Sen noci svatojánské* prožít i sen noci plzeňské. Oči se při zhasnutí přece jen klížily a nebylo obrany. Jinak právě Jiřímu Trnkovi a loutkám Spejbla a Hurvínka byla věnována sekce Báječní muži s klikou. Úvodní odpoledne však patřilo filmu režiserek Věry Šimkové-Plíkové a Drahuše Králové *Kruh*. Příběh mladé gymnastky, která po pádu z kruhů ochrne, je zajímavý svým námětem, ale neměl jsem pocit, že děti hrají přirozeně. Při tom si myslím, že dialogy zachycují skutečně to, jak děti hovoří. Připadalo mi to, jako kdyby někdo si odposlechl řeč dětí, zapsal ji a opět chtěl aby se takové dialogy děti naučily a odehrály je, což nefungovalo. Otázkou však je, jak by tento film hodnotily děti a navíc, dnes se skutečně natočí minimální množství filmů pro ně, takže v tomto směru lze film hodnotit skutečně pozitivně.

Formanovy filmy

Letošní *Finále* bylo věnováno filmům Miloše Formana. Bylo zajímavé, že v náhodně vybrané



Vlastimil Brodský ve filmu *Babí léto*

anketě zvítězily mezi mladými lidmi filmy, které Forman natočil až v Americe, zatímco já jsem dával přednost jeho prvním filmům. V roce 1958 napsal Forman scénář k filmu *Štěňata*, který režíroval Ivo Novák. Už zde je znát Formanův kritický pohled na svět kolem něj a svým způsobem se jedná o dokument, který pravdivě zachycuje dobu. Dnes zní dosti neuvěřitelně situace, kdy absolventky Zdravotní školy musí na venkov, kam mají umístěnky. Nesou to těžce. Jedna se pokusí o sebevraždu. Dvě se vdají. Ale situace se tím neřeší. Je zapotřebí mít byt. Ani

svatební noc nelze prožít v hotelu, protože nocleh je jen pro toho, kdo není z Prahy. Nakonec mladí manželé končí na Šumavě. Nostalgicky krásně působí situace, kdy se Otto dokáže dostat taxíkem z Hlavního nádraží na Smíchov rychleji než vlak a při tom se stačí ještě zastavit doma pro věci a sbalit si je. Taxík totiž projíždí prázdnými ulicemi, kde u chodníku nic nestojí. V *Štěňatech* je možné vidět také nástup nové herecké generace: Jana Brejchová, Vladimír Menšík...

Pokračování na str.6

Majstri dostali do varu celý národ

Päťdesiat metrov od letiskovej haly zastavilo včera o jednej popoludní lietadlo TU 154 s nápisom Slovak Airlines. Otvorili sa dvere a ...nič.

Keď začal pártisícový dav fanúšikov skandovať „majstri, majstri,“ vyšiel z úzkych dverí Miroslav Šatan s pohárom víťazov hokejového šampionátu nad hlavou a na polhodinu sa na letisku rozpútalo šíalenstvo.

„Utvorili sme veľmi dobrú partiu, ktorá bola schopná to dokázať,“ rozprával kapitán Miroslav Šatan, no jeho slová sa strácali v burácaní. Dojatý najstarší hráč Jerguš Bača nenašiel slová: „No načo slová,“ povedal ticho.

Ak mužstvo vyhrá vo finále Stanley Cupu, oslavuje jedno mesto. Toto oslavuje celý národ a my sa tešíme s vami!“ povedal Peter Bondra.

Prihovoral sa aj tréner Ján Filc: „Všetci sme verili, že ideme urobiť niečo viac, podarilo sa to takto.“

„Od rána sem chodia ľudia, niektorí tu hádam aj prespali,“ povedal pred príchodom hokejistov jeden z policajtov, ktorý usmerňoval prichádzajúce autá.

Trávniky v okolí letiska sa zmenili na obrovské parkoviská, na letisko prichádzali preplnené autobusy hromadnej dopravy, od nových hyperobchodov sa valili smerom k letiskovým halám davy peši, aj na bicykloch.

Pomedzi ľudí pobehoval aj malý psík oblečený v slovenskej vlajke, hodinu a pol pred príchodom ľudí skandovali mená hokejistov a trénerov...

To jsou úryvky z pondělního vydání SME. Co k tomu dodat: Když se konalo quebecké referendum, zaznělo zde v Ontariu i jinde v Kanadě jako jeden hlas: „We love you!“ Marně jsem se snažil kdykoliv v Čechách vysvětlit, že to bylo něco, co se nedá předat a co se z Čech vůči Slovensku neozvalo v roce 1992. Při historickém vítězství Slovenska na MS jsem se nesetkal v Čechách s nikým, kdo by to Slovensku nepřál. Při historickém Bondrově gólu se radovalo celé sídliště. Poprvé od roku 1992 jsem měl pocit, že Češi říkají Slovákům: „We love you!“

Aleš Březina



Slovenští hokejisté oslavují po příjezdu do Bratislavy

Satellite 1-416 byl i letos mediálním partnerem

